

Polezinho



COLEÇÃO HISTÓRICA

Scan Néia e João

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA

panini comics

Nº 6 - R\$ 7,50

WWW.TURMADAMONICA.COM.BR



MAURICIO

INFORME PUBLICITÁRIO

ÁLBUM DE FIGURINHAS OFICIAL DA Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014™

OFFICIAL LICENSED
STICKER ALBUM

PANINI

2014 FIFA WORLD CUP
Brasil

THIAGO SILVA

LEONEL MESSI

GIANLUIGI BUFFON

ANDRÉS INIESTA

DEGO LUGANO

Eugenio

Conheça o álbum virtual*:
www.FIFA.com/stickeralbum

Figurinhas especiais
brilhantes!



© The Official Emblem and Official Mascot of the 2014 FIFA World Cup Brazil™ and FIFA World Cup Trophy are copyrights and trademarks of FIFA. All rights reserved.

facebook.com/TorcidaPanini
twitter.com/TorcidaPanini



*Encontre o código impresso no verso das figurinhas especiais e cadastre no site www.FIFA.com/stickeralbum

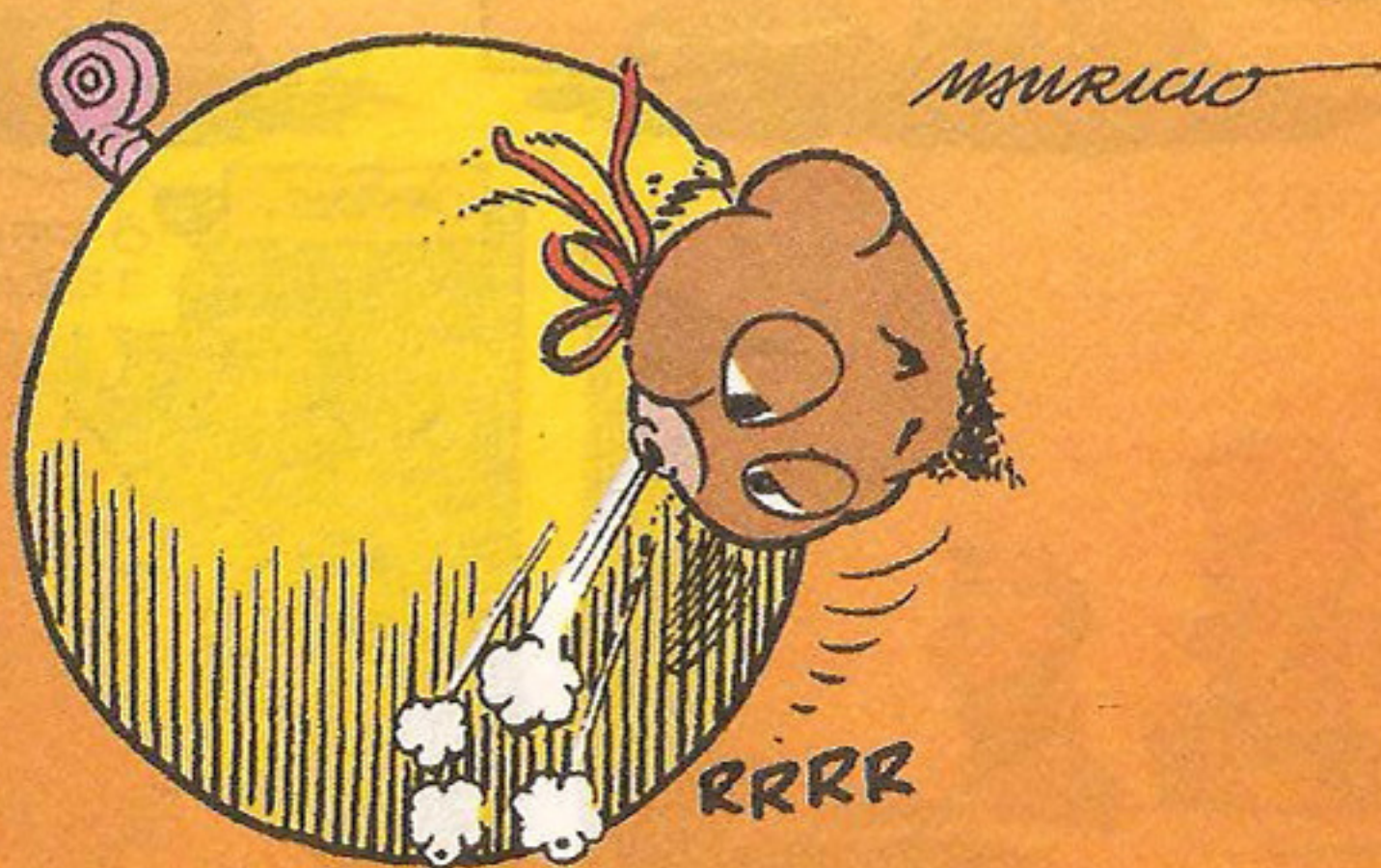
www.panini.com.br

JÁ NAS BANCAS!

VOCÊ PAROU PRA PENSAR QUE A COPA DO MUNDO DE 2014 JÁ ESTÁ BATENDO NA NOSSA PORTA? APROXIMADAMENTE TRÊS ANOS ATRÁS, UM GRUPO DE PUBLICITÁRIOS ME PROCUROU PARA PROPOR À FIFA, A ENTIDADE MÁXIMA DO FUTEBOL NO PLANETA, QUE O PELEZINHO FOSSE A MASCOTE OFICIAL DO EVENTO, POR TUDO QUE O PERSONAGEM E PELÊ REPRESENTAVAM.

CLARO QUE ME EMPOLGUEI COM A IDEIA. AFINAL, MUITOS DOS ADULTOS QUE HOJE ADORAM FUTEBOL FORAM LEITORES DO PELEZINHO - E ESTÃO COMEMORANDO ATÉ HOJE A VOLTA DESTA COLEÇÃO HISTÓRICA, NA QUAL PODEM ACOMPANHAR AS HISTÓRIAS EM ORDEM CRONOLÓGICA, ACRESCIDAS DE INFORMAÇÕES E CURIOSIDADES SOBRE ELAS.

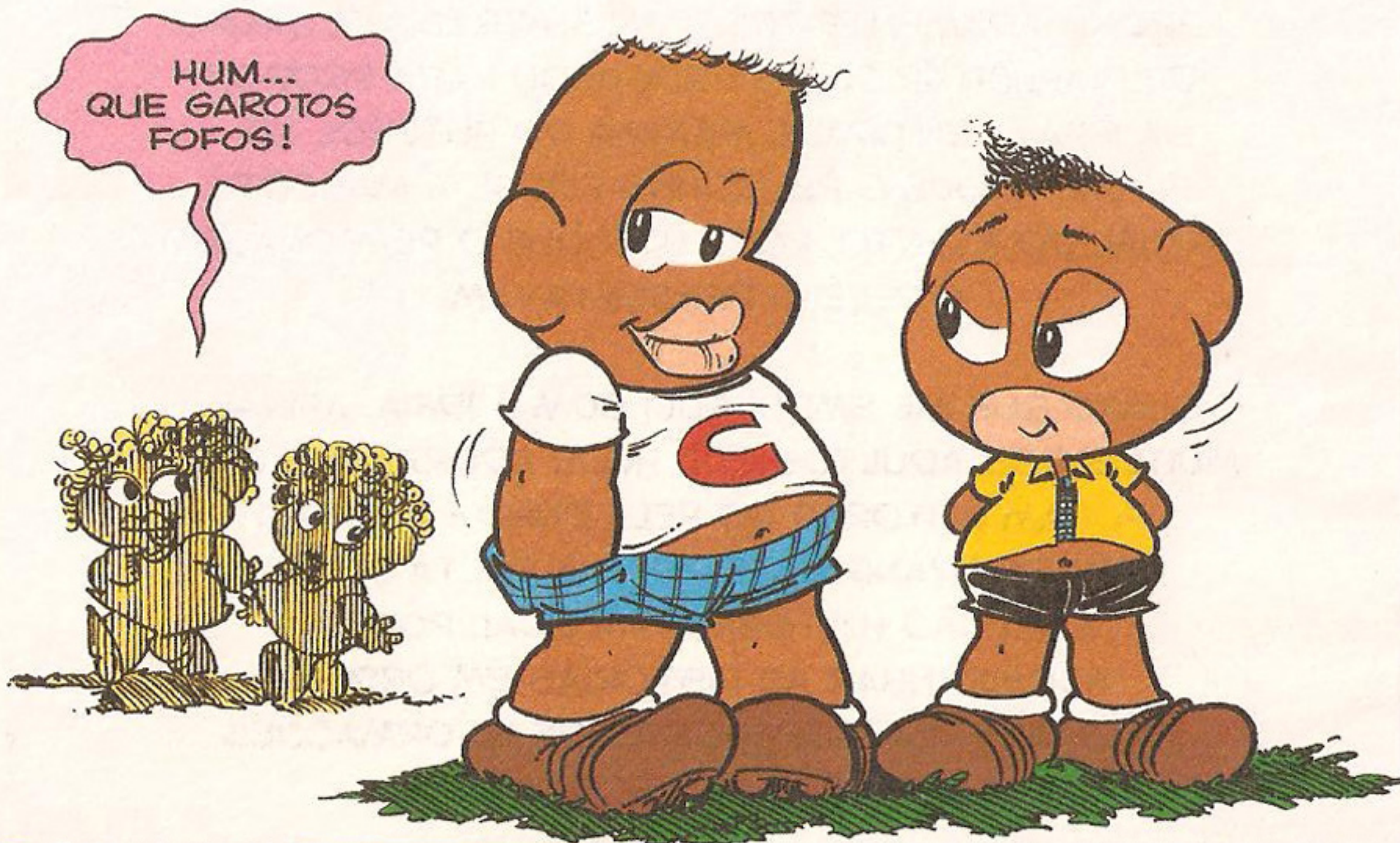
MAS O PROJETO ACABOU NÃO INDO PRA FRENTE, POIS A FIFA SÓ ADOTA MASCOTES INÉDITAS NAS COPAS DO MUNDO. UMA PENA, POIS, QUANDO CONVERSO COM LEITORES DE TODO O BRASIL SOBRE ESSE ASSUNTO, FICA NÍTIDO QUE, PARA ELES, O PELEZINHO TERIA SIDO UMA ESCOLHA CERTEIRA. UM GOLAO DIGNO DO REI E DO REIZINHO DO FUTEBOL!



Maurício
apresenta

OS FOFINHOS

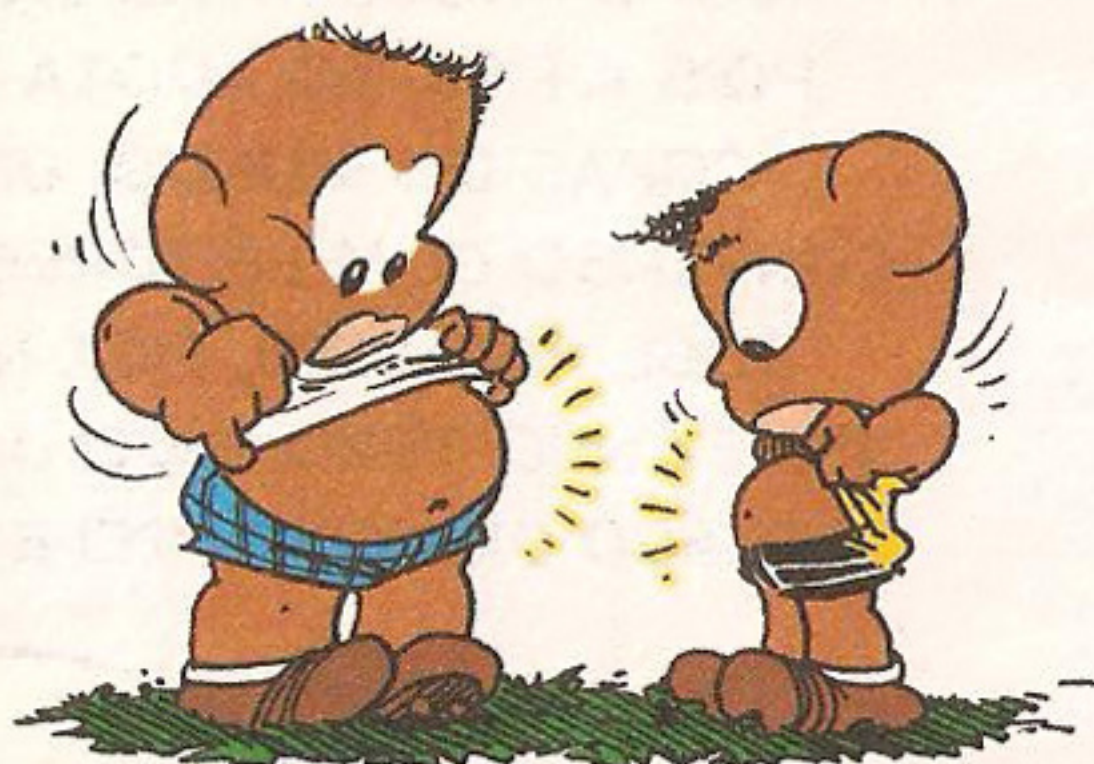
HUM...
QUE GAROTOS
FOFOS!



FOFOS NADA!
AQUILO É
GORDURA
MESMO!



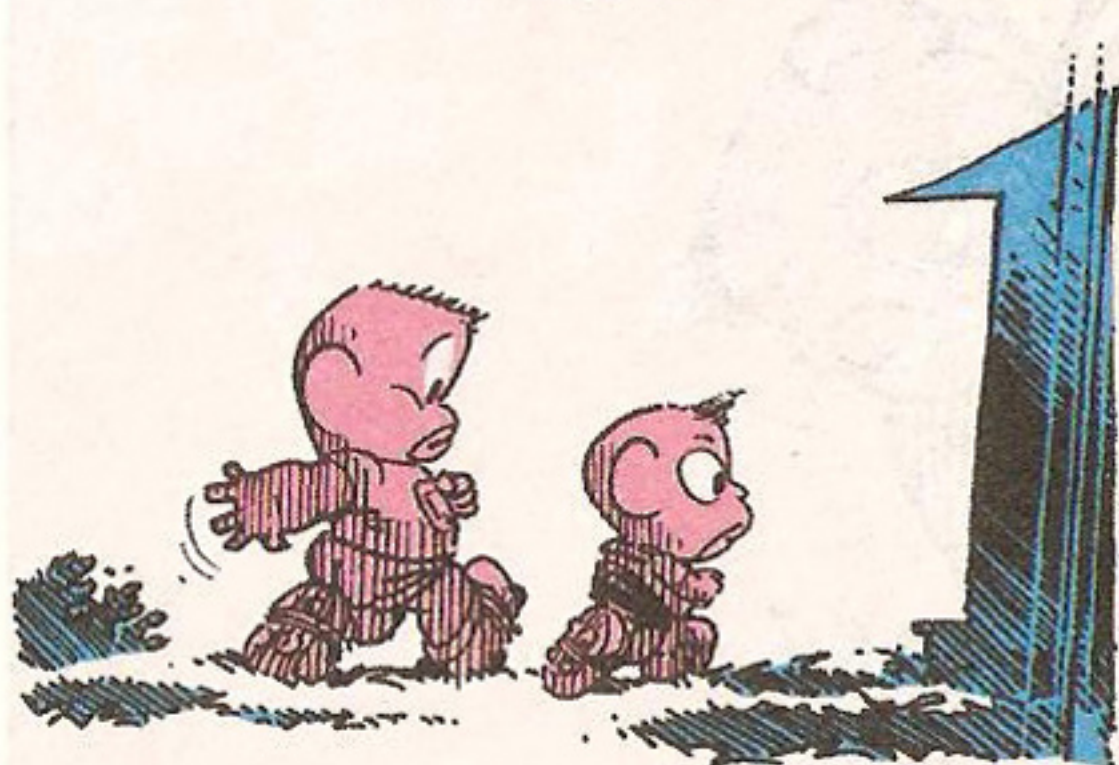
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2014

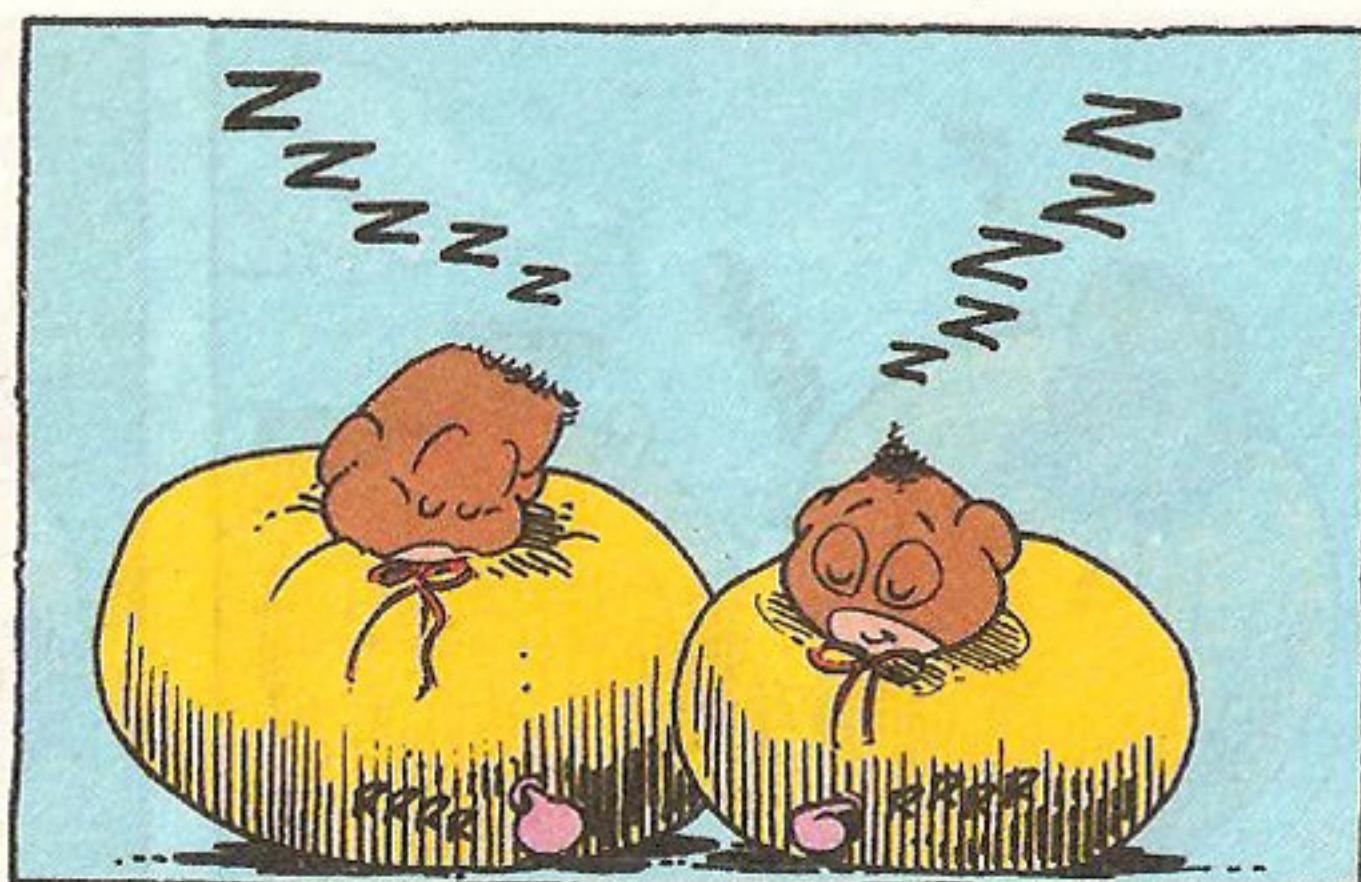


DEPOIS...

Ô PELEZINHO! TEM CER-
TEZA DE QUE ISSO VAI DAR
CERTO?

CLARO!





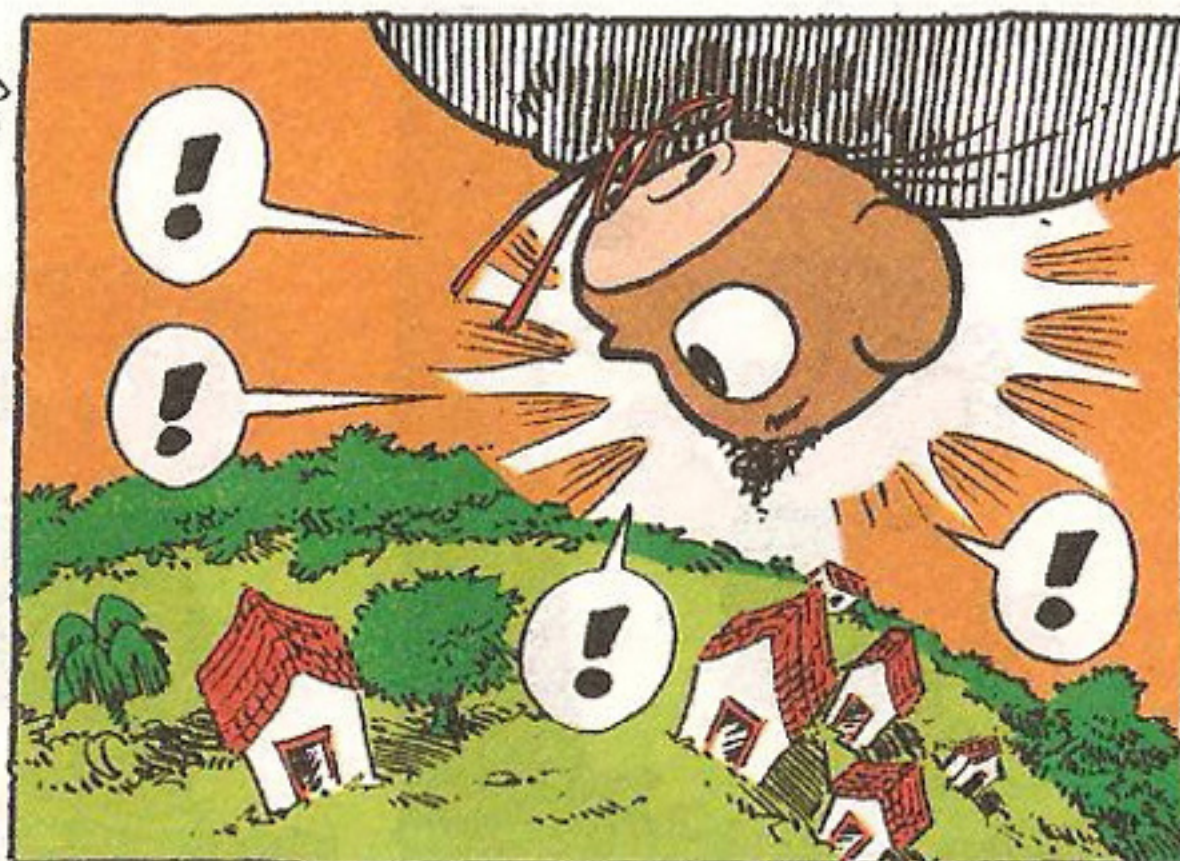
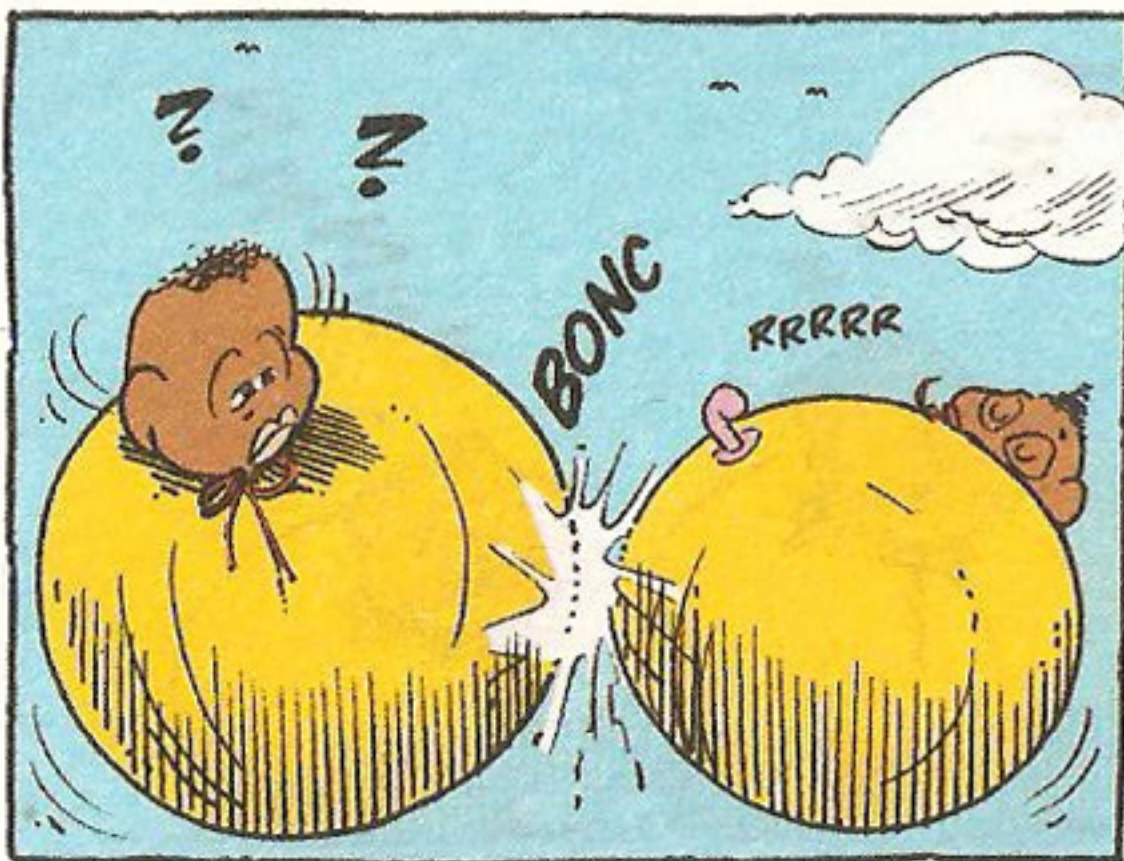
SERÁ QUE ELES ESTÃO FUGINDO DE MIM? EU VI O PELEZINHO E O CANA ENTRAREM AQUI!

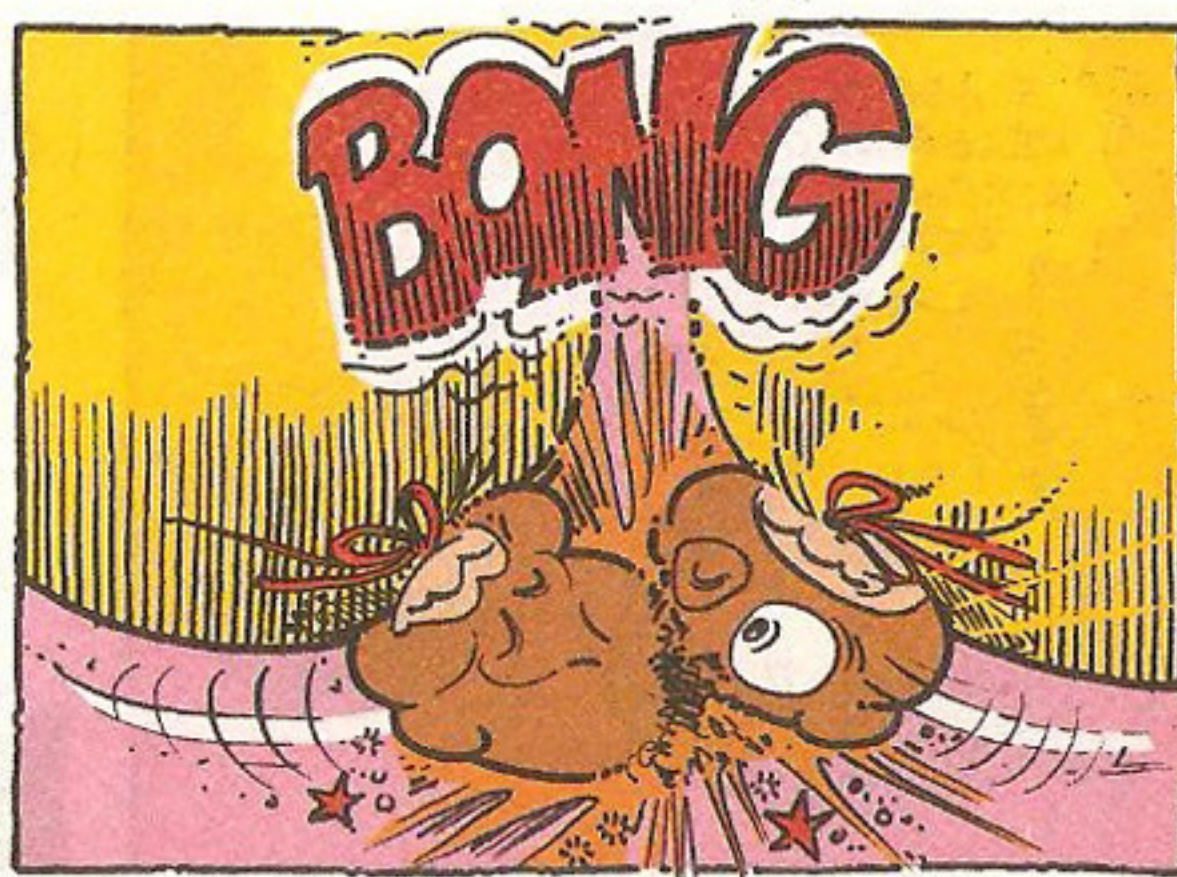
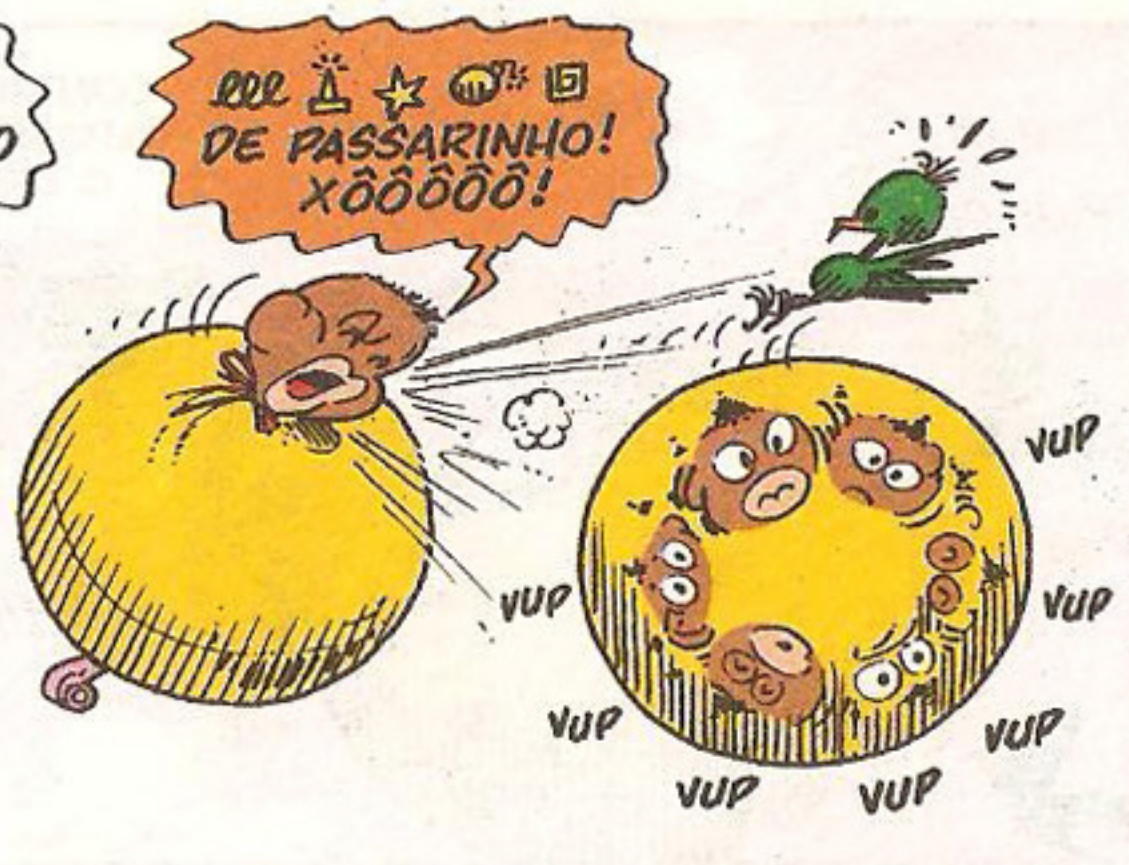
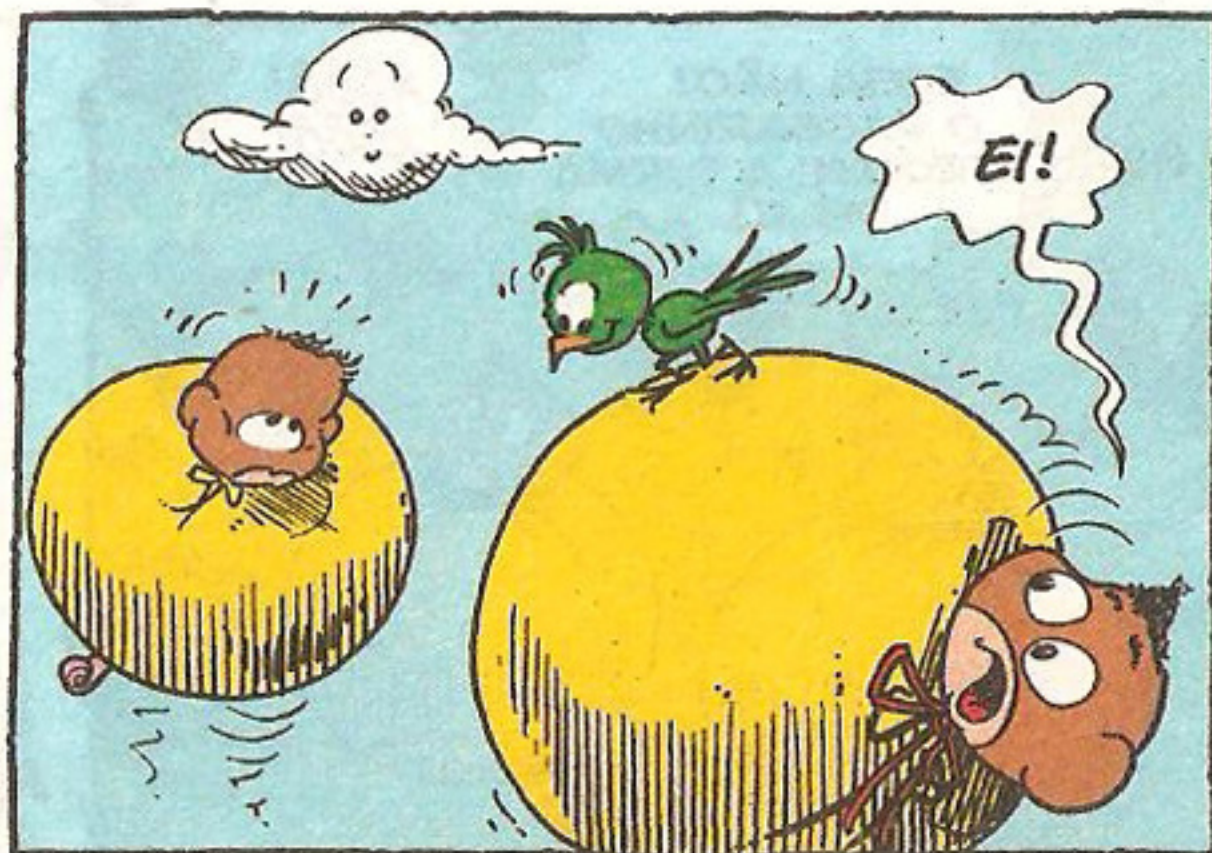
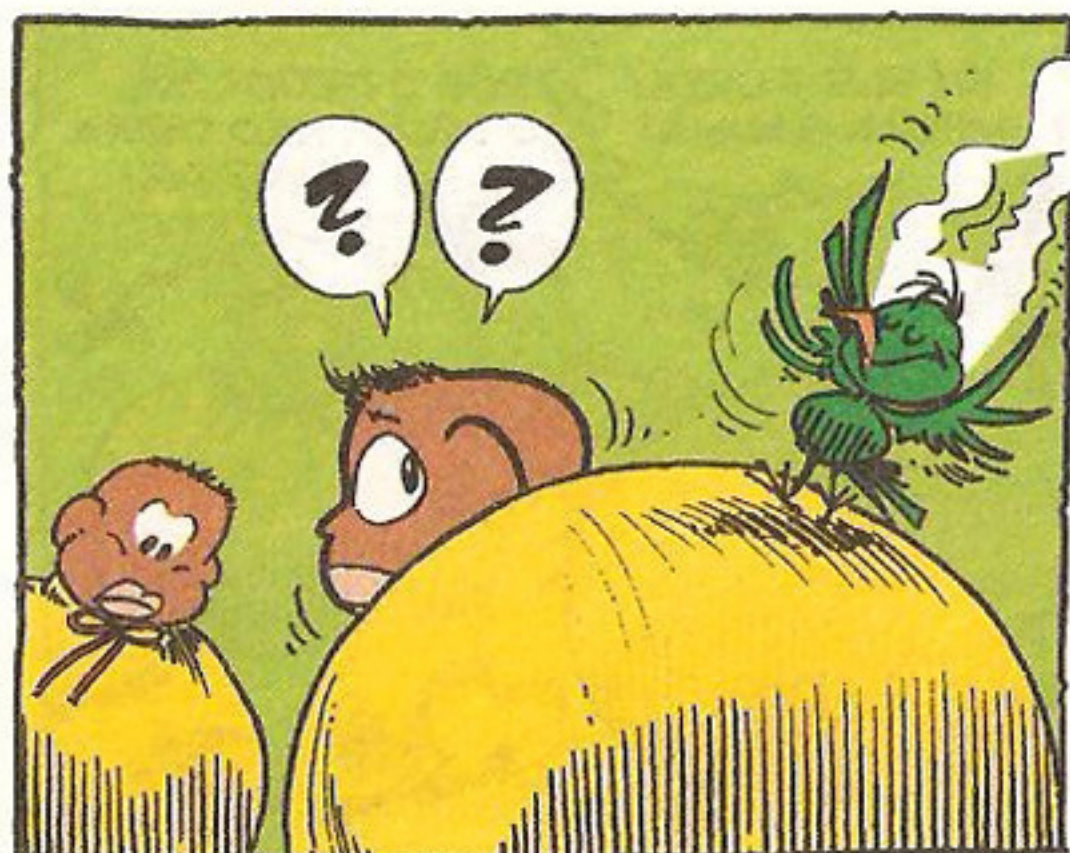
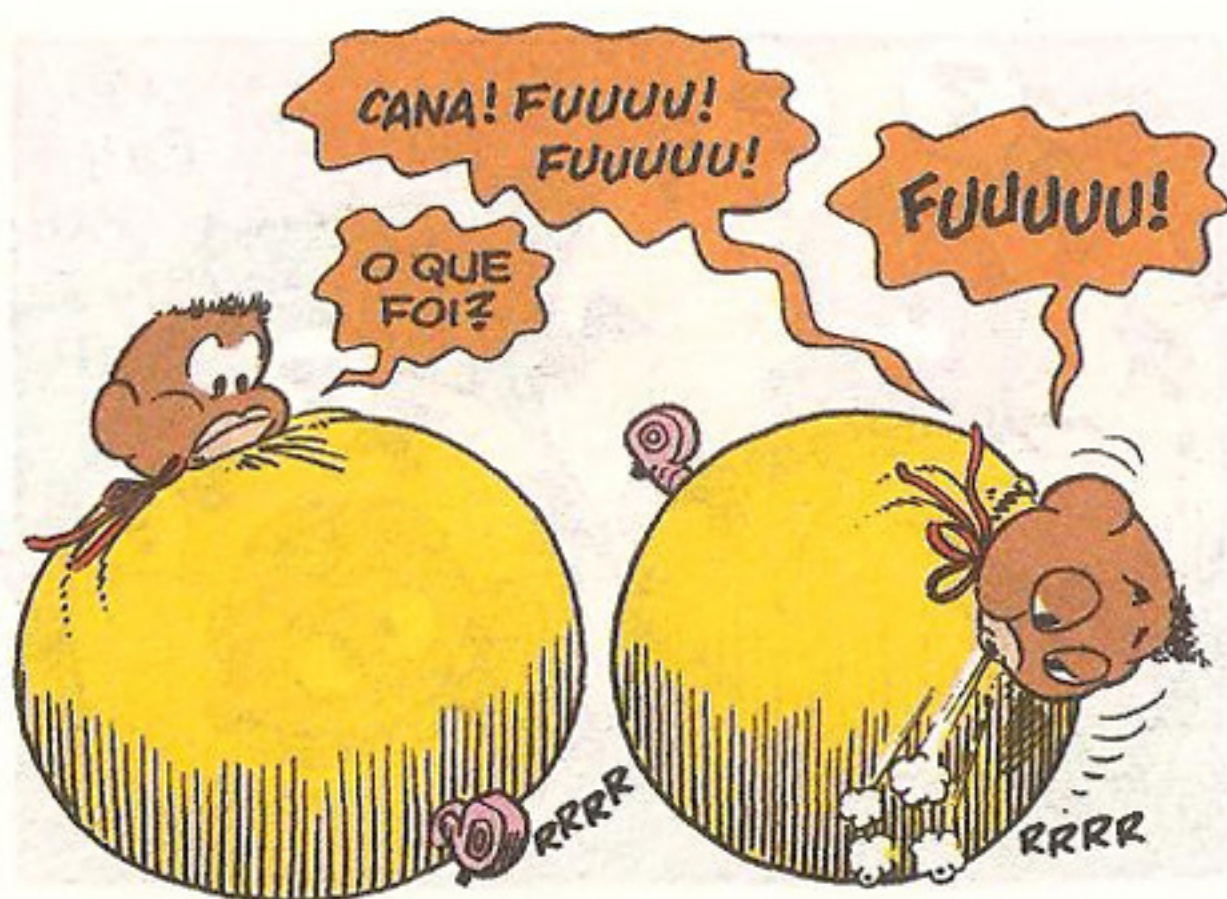


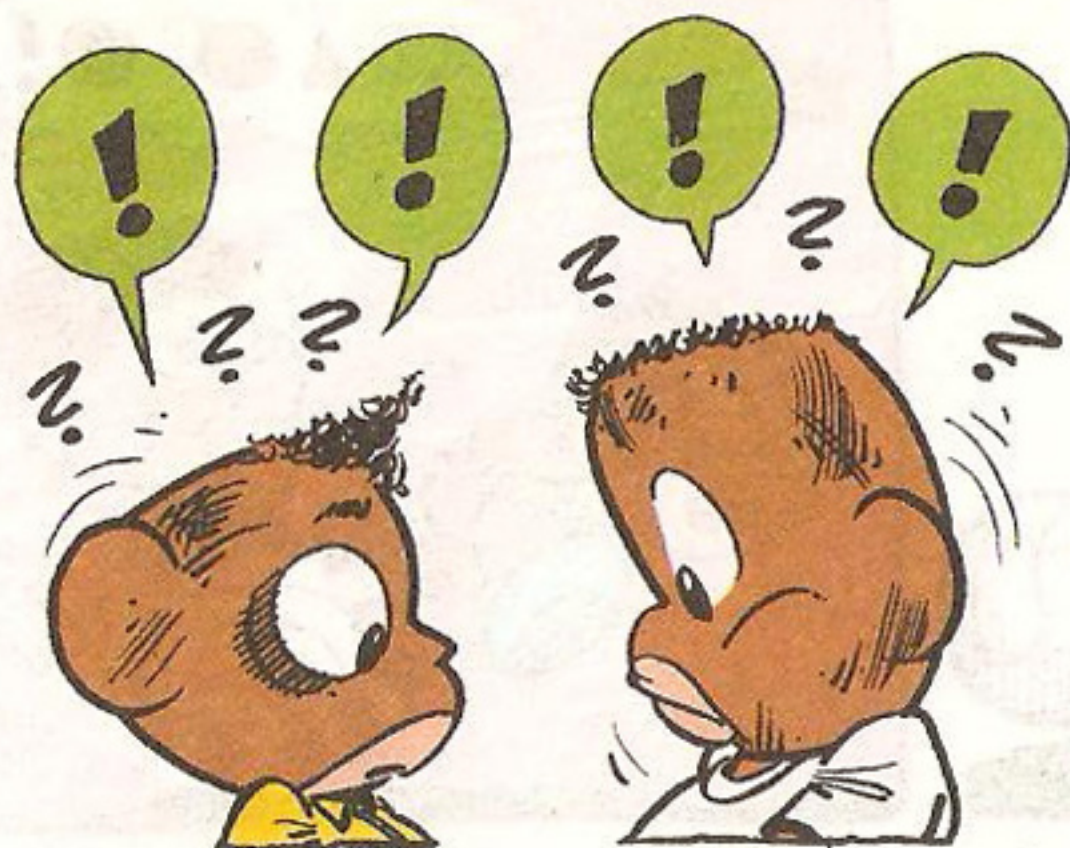
MUITO BEM! EU SEI QUE VOCÊS ESTÃO AÍ!



PENSAM QUE EU SOU BOBA, É?







PELEZINHO O DESAJEITADO

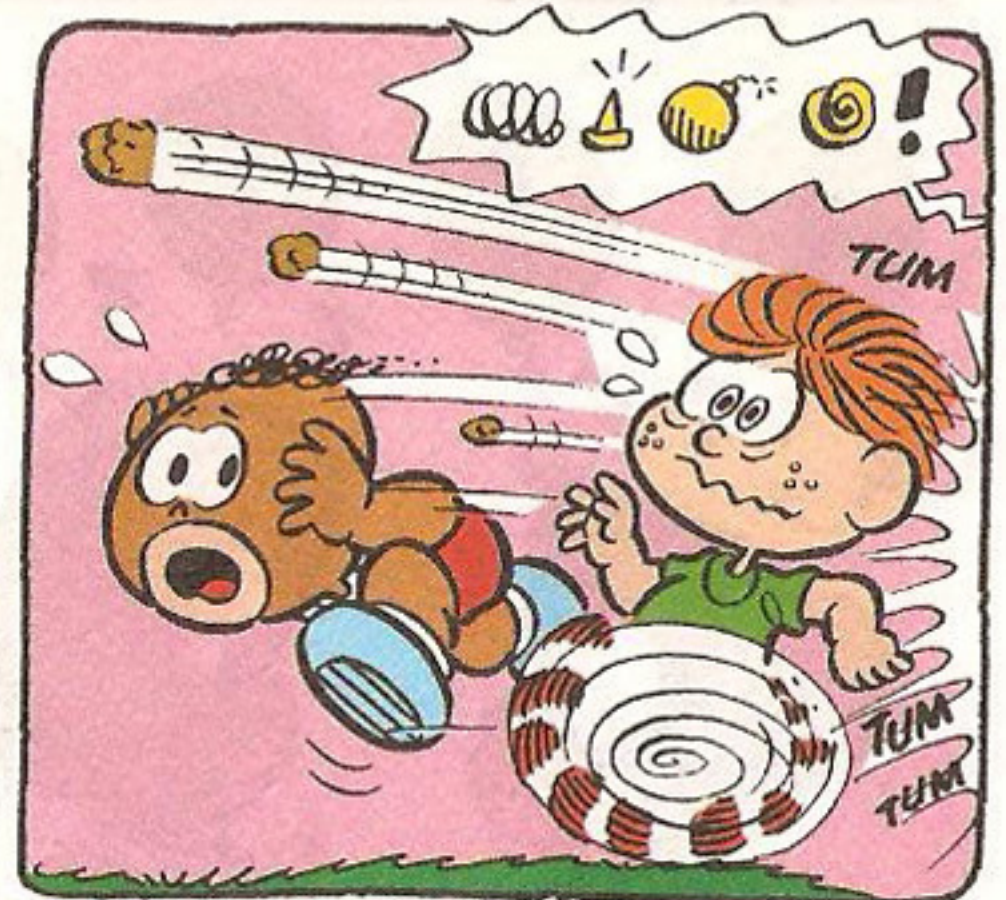
PUXA!
JOGA UM
BOLÃO, NÉ?

Ô!



PENA QUE SÓ
SAIBA FAZER
ISSO NA VIDA!

É!



EU NÃO SEI SÓ JOGAR FUTEBOL,
NÃO! EU SEI FAZER UM MONTÃO
DE COISAS TAMBÉM, COMO...

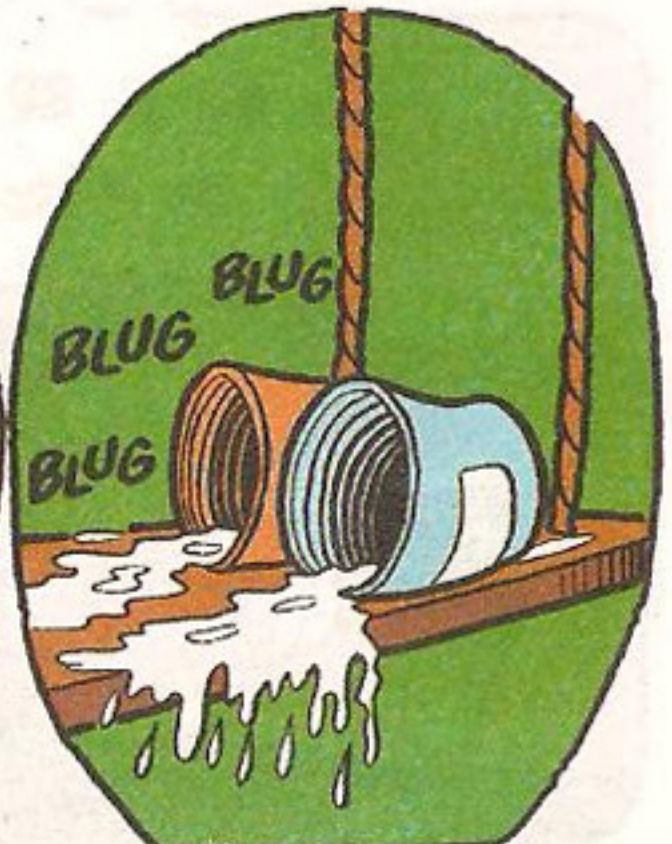
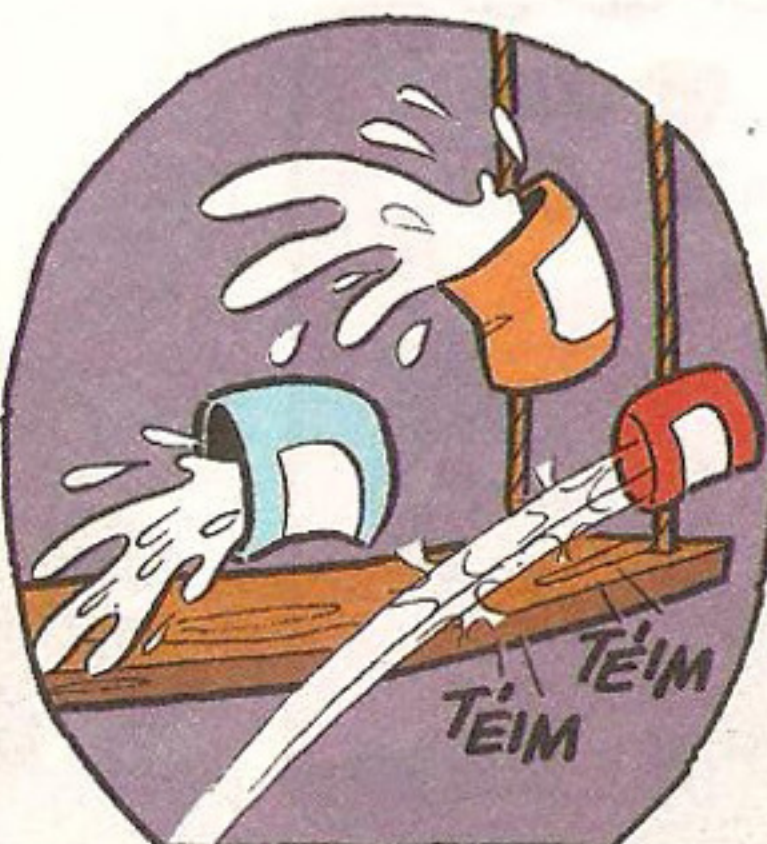
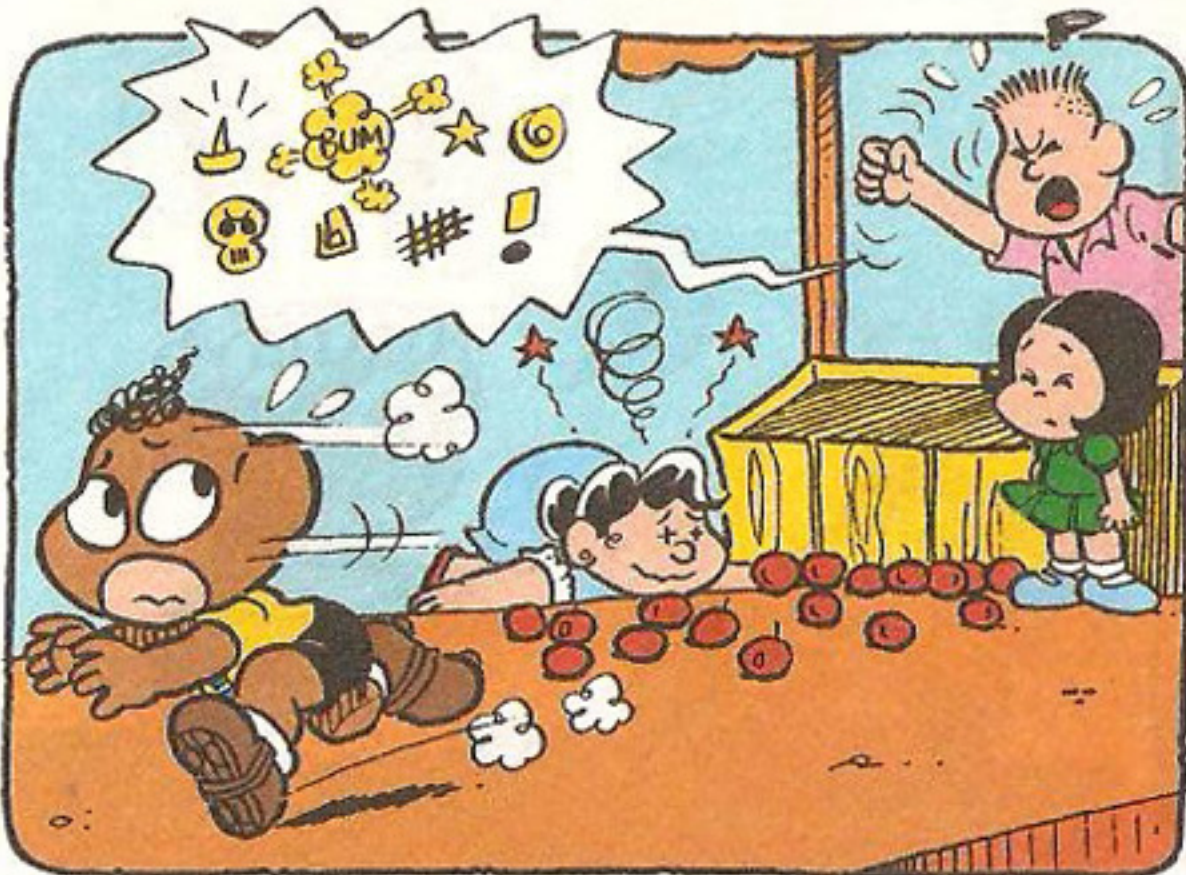
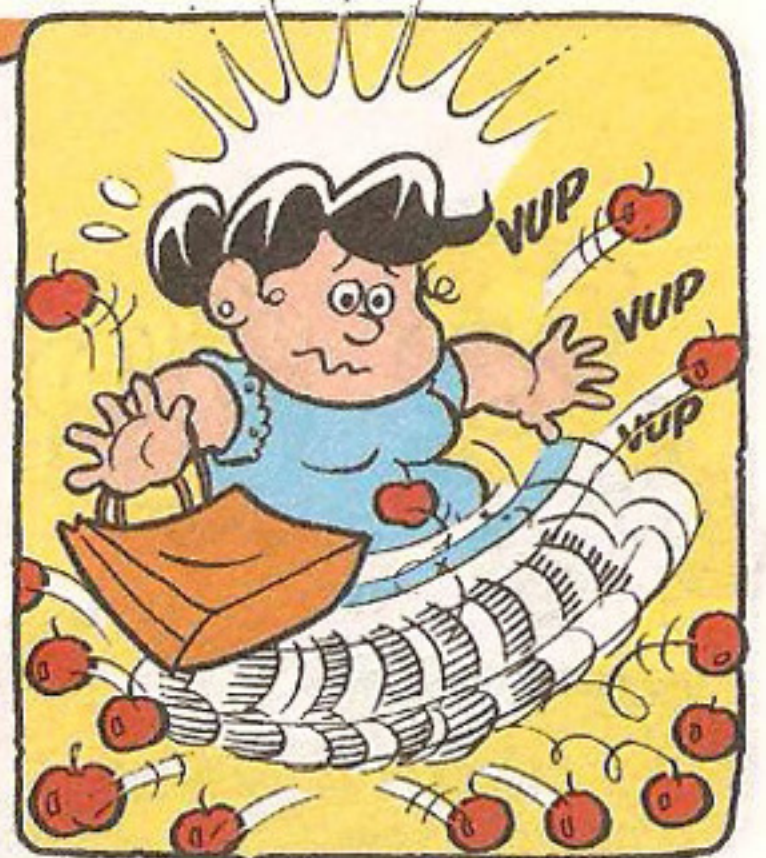
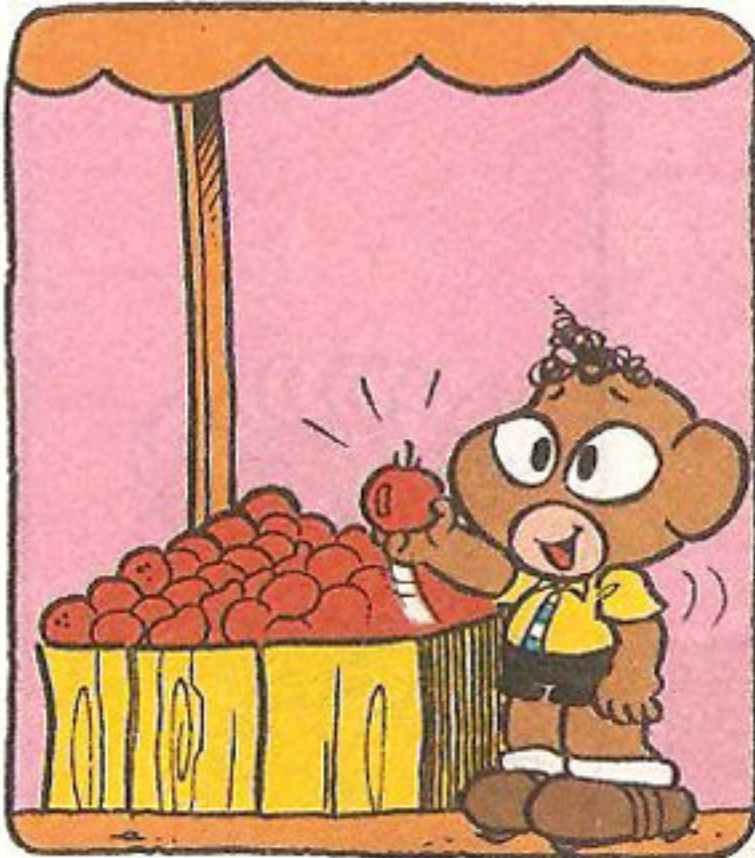
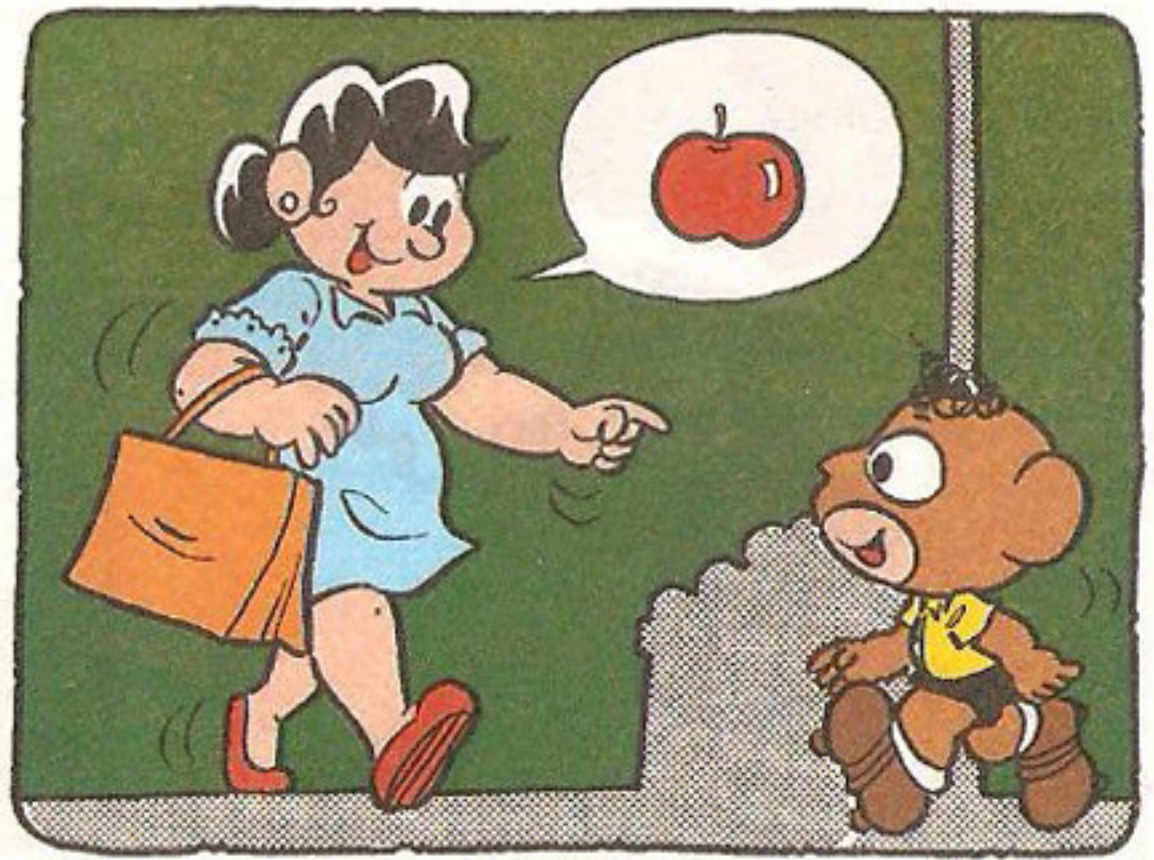
...COMO... HUM...
HUM...

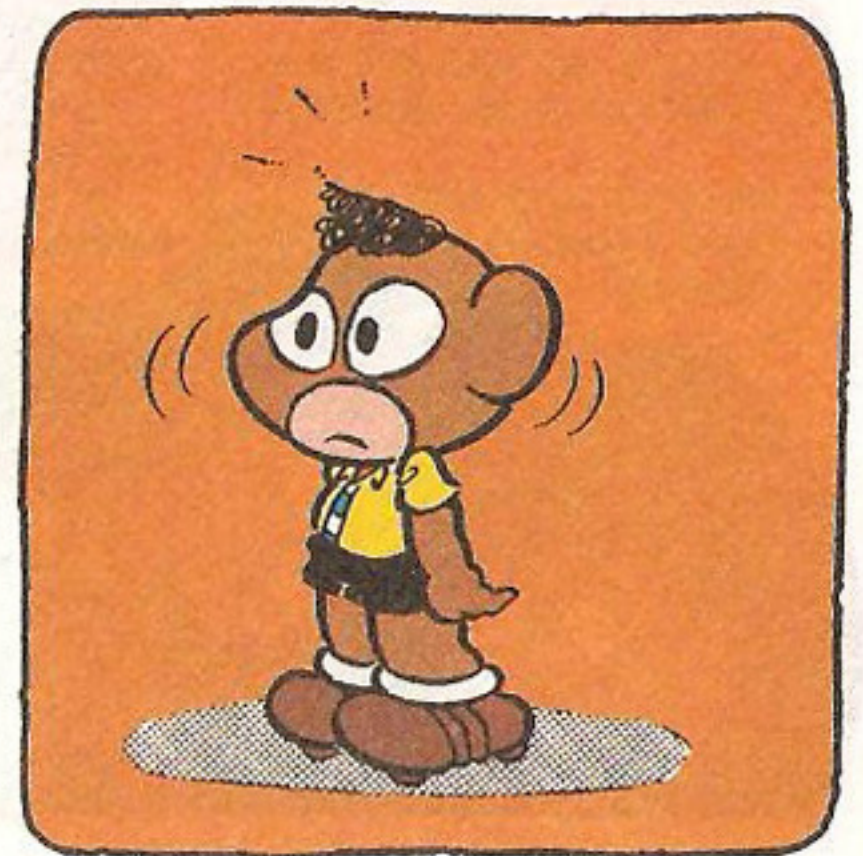


ORAS! EU SEI
FAZER UM MONTÃO
DE COISAS! SÓ NÃO
ME LEMBRO
O QUÊ!

SE
TIVESSE
ALGUMA
COISA PRA
FAZER, EU
MOSTRARIA
PRA ELES!





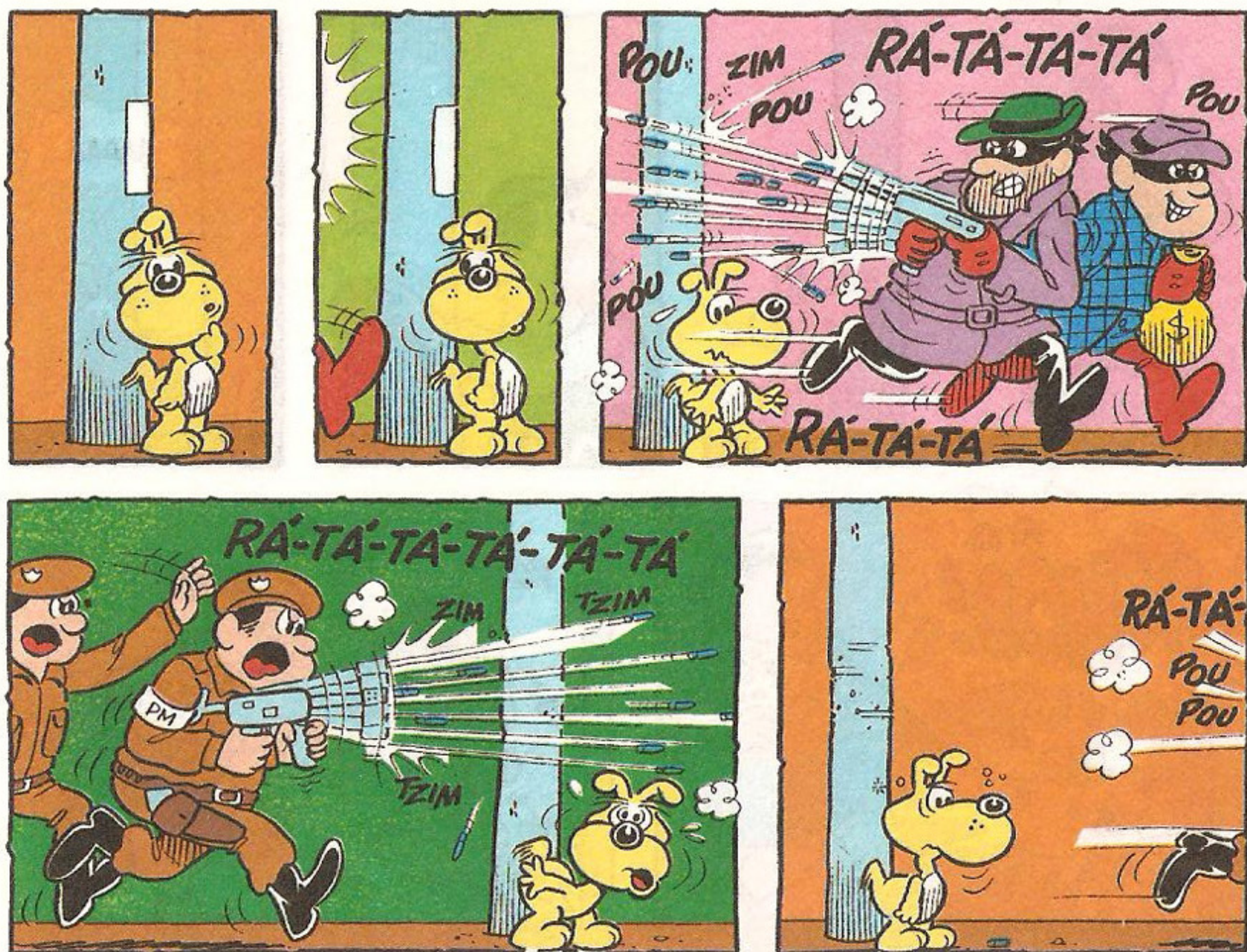


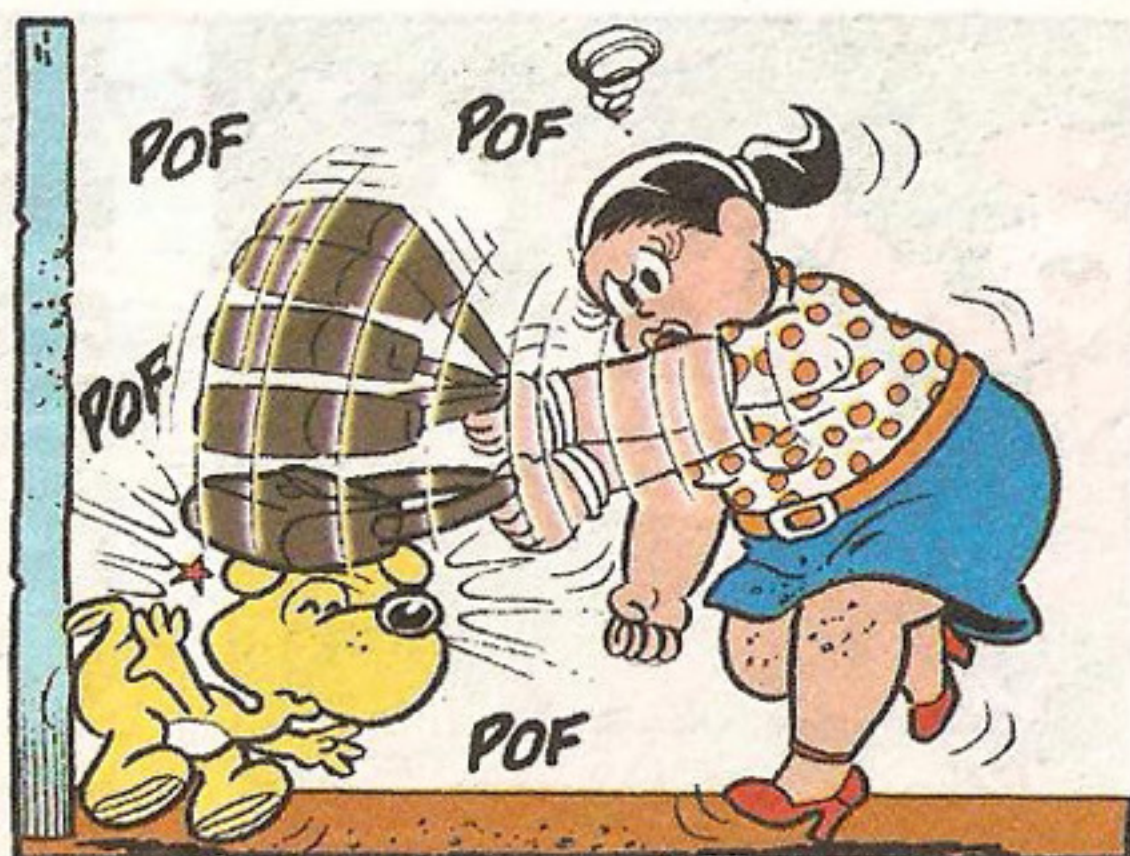
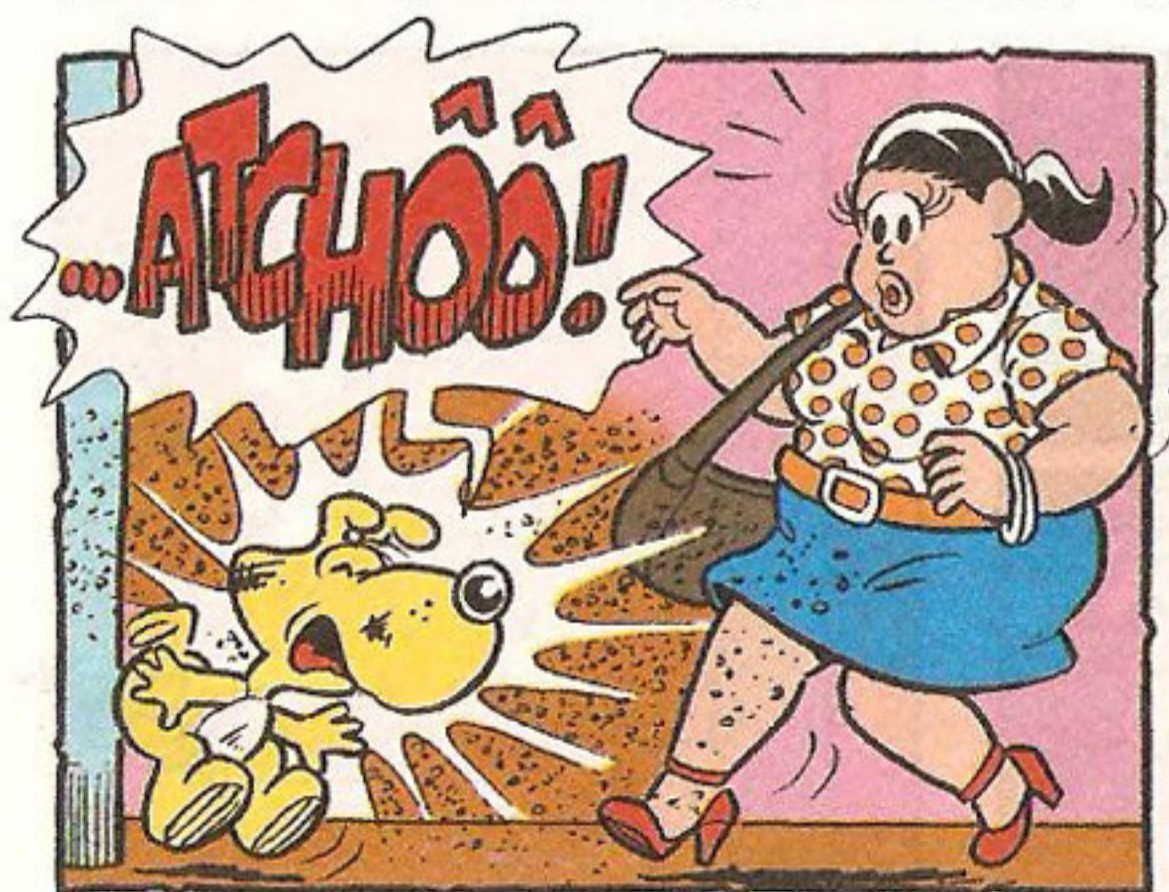
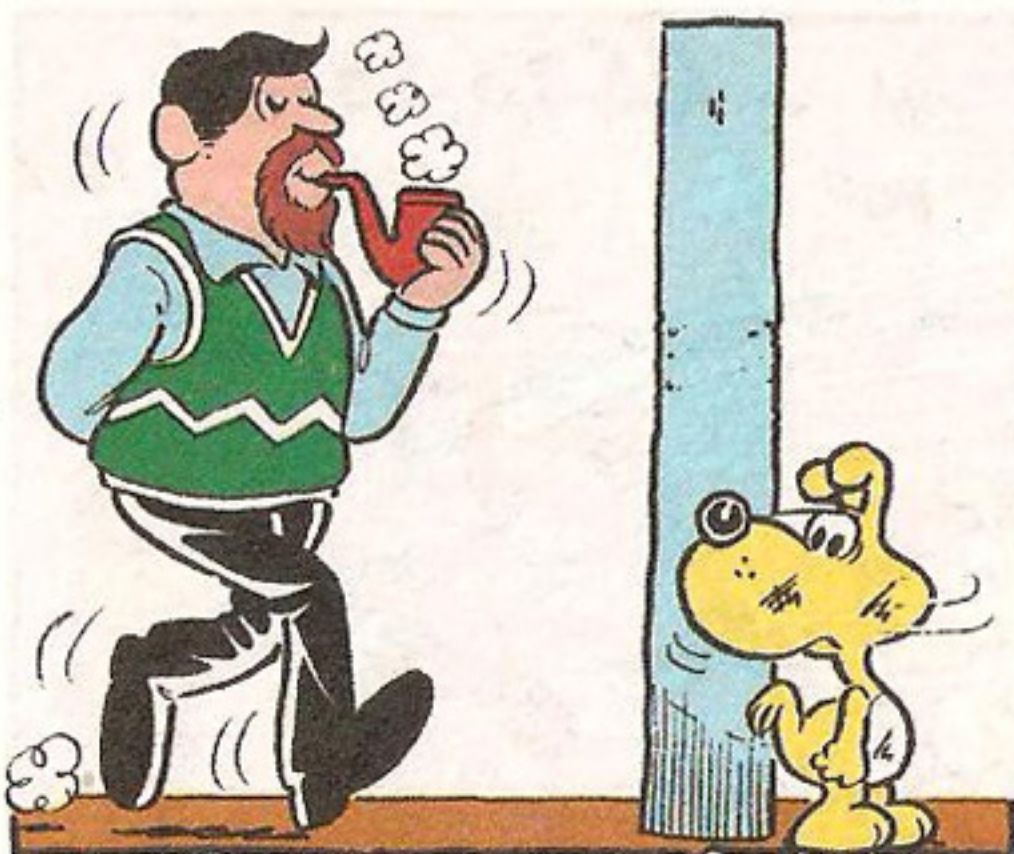
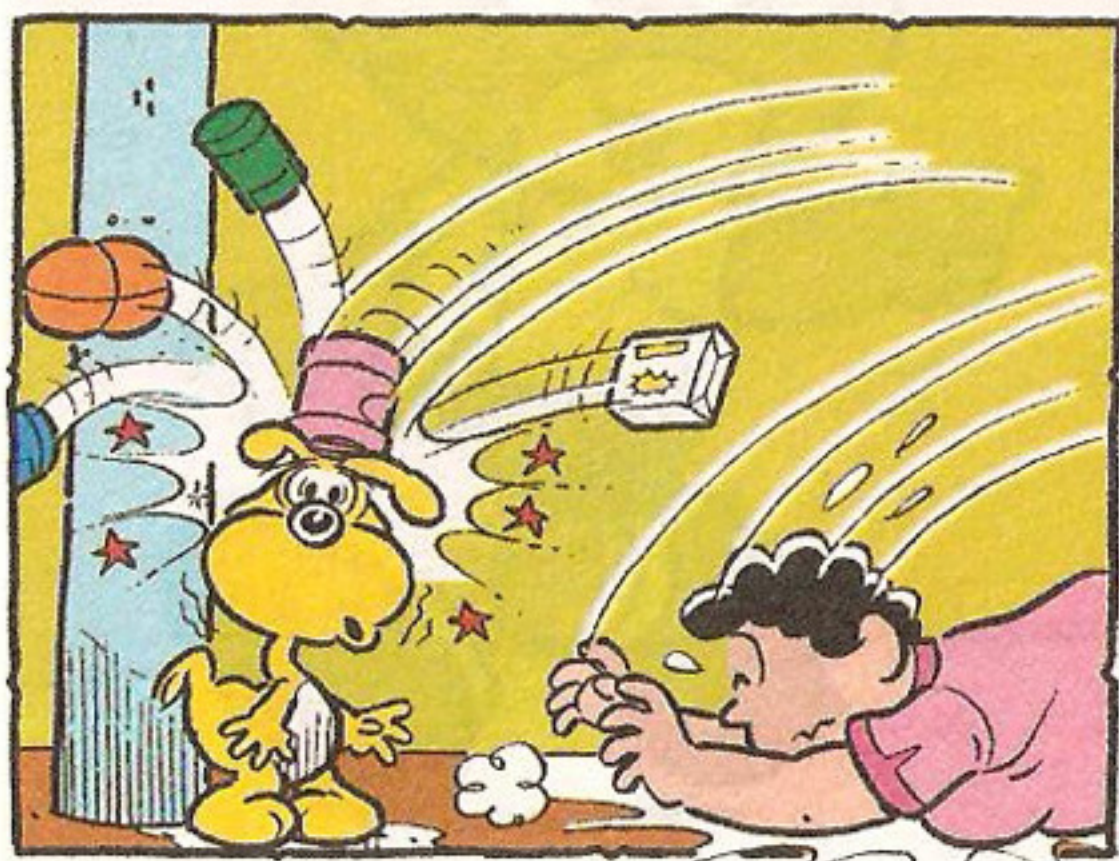
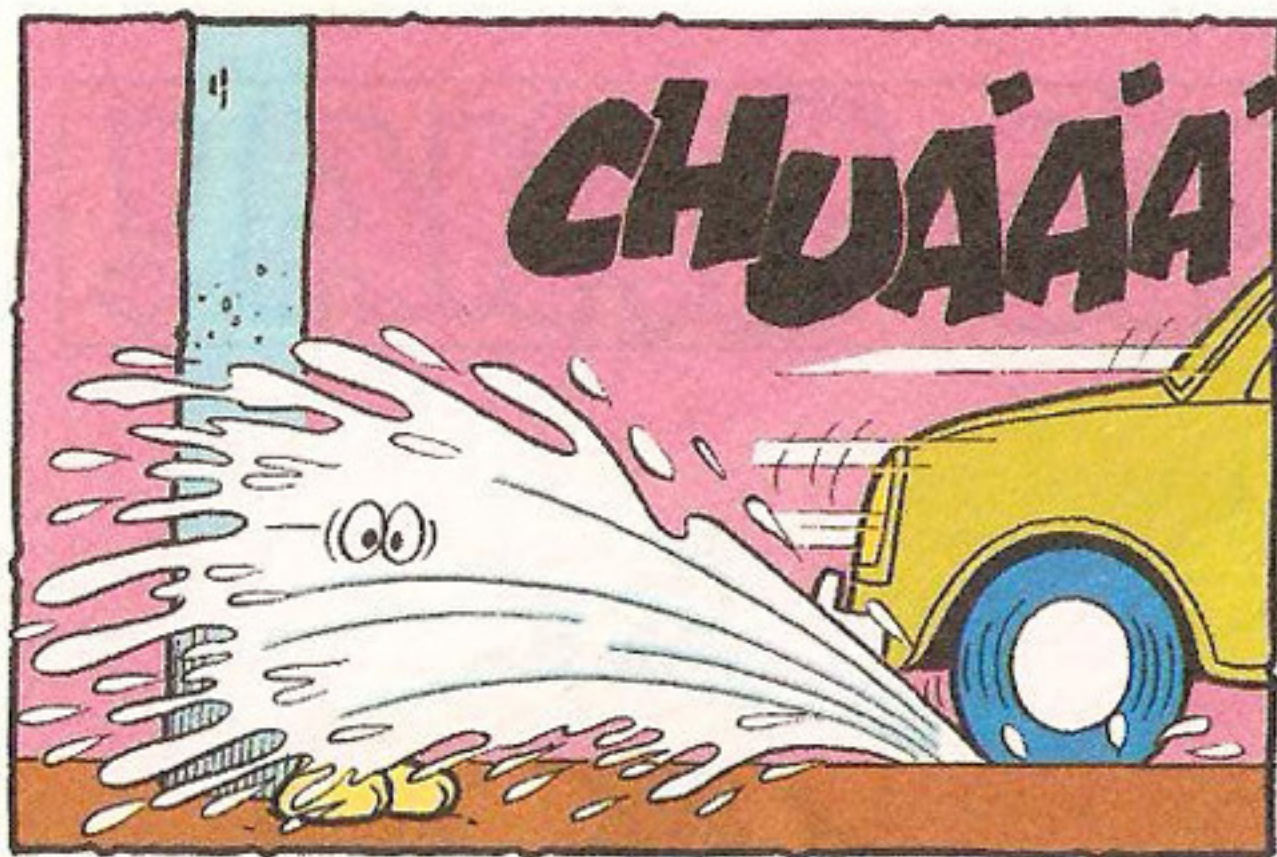


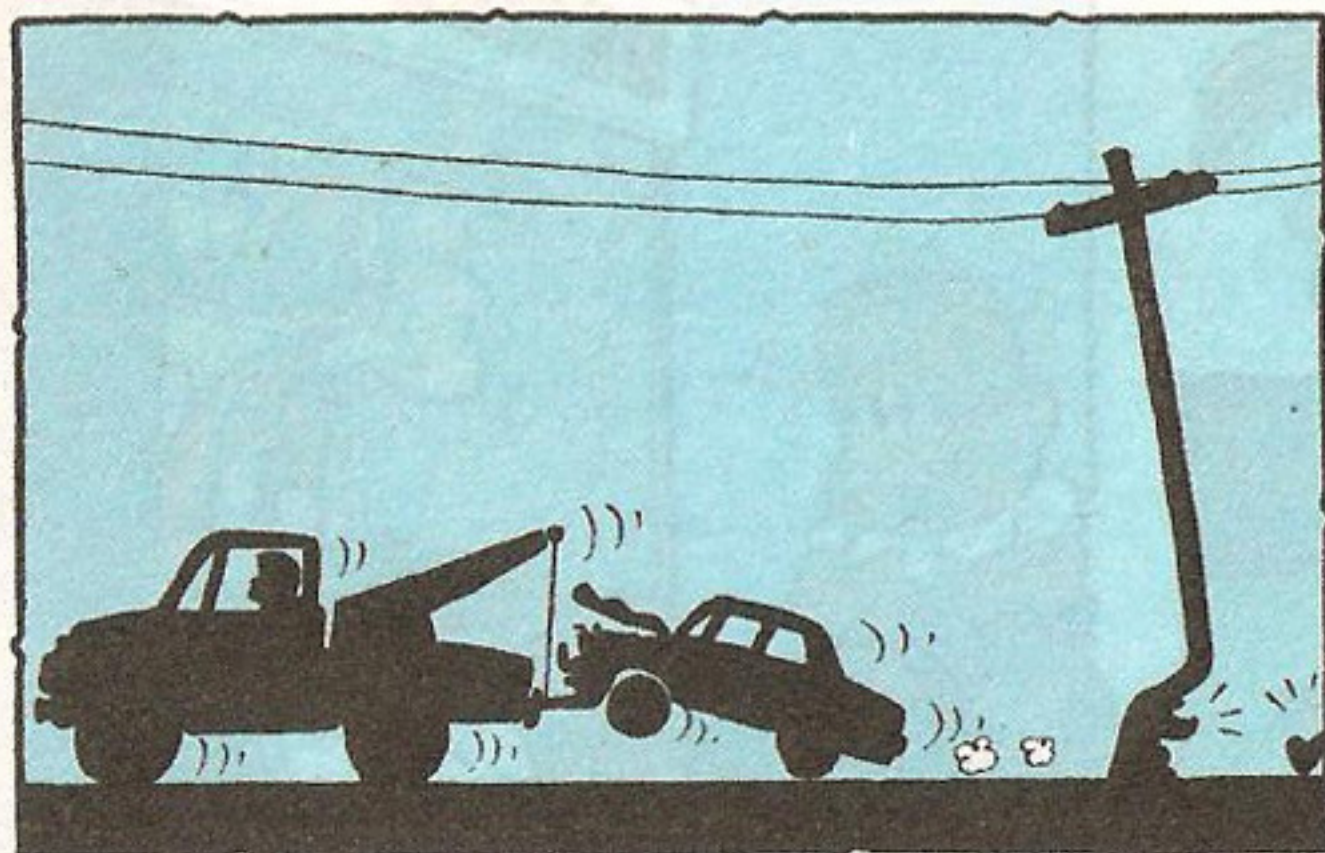
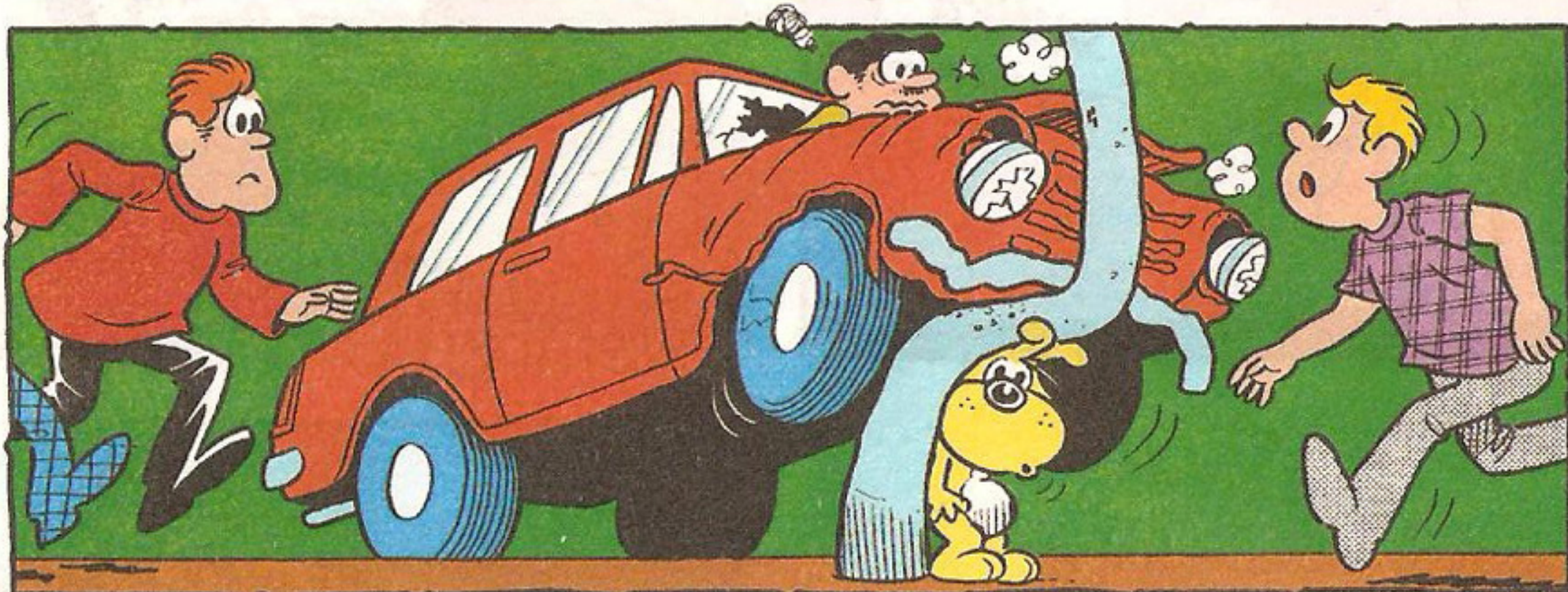
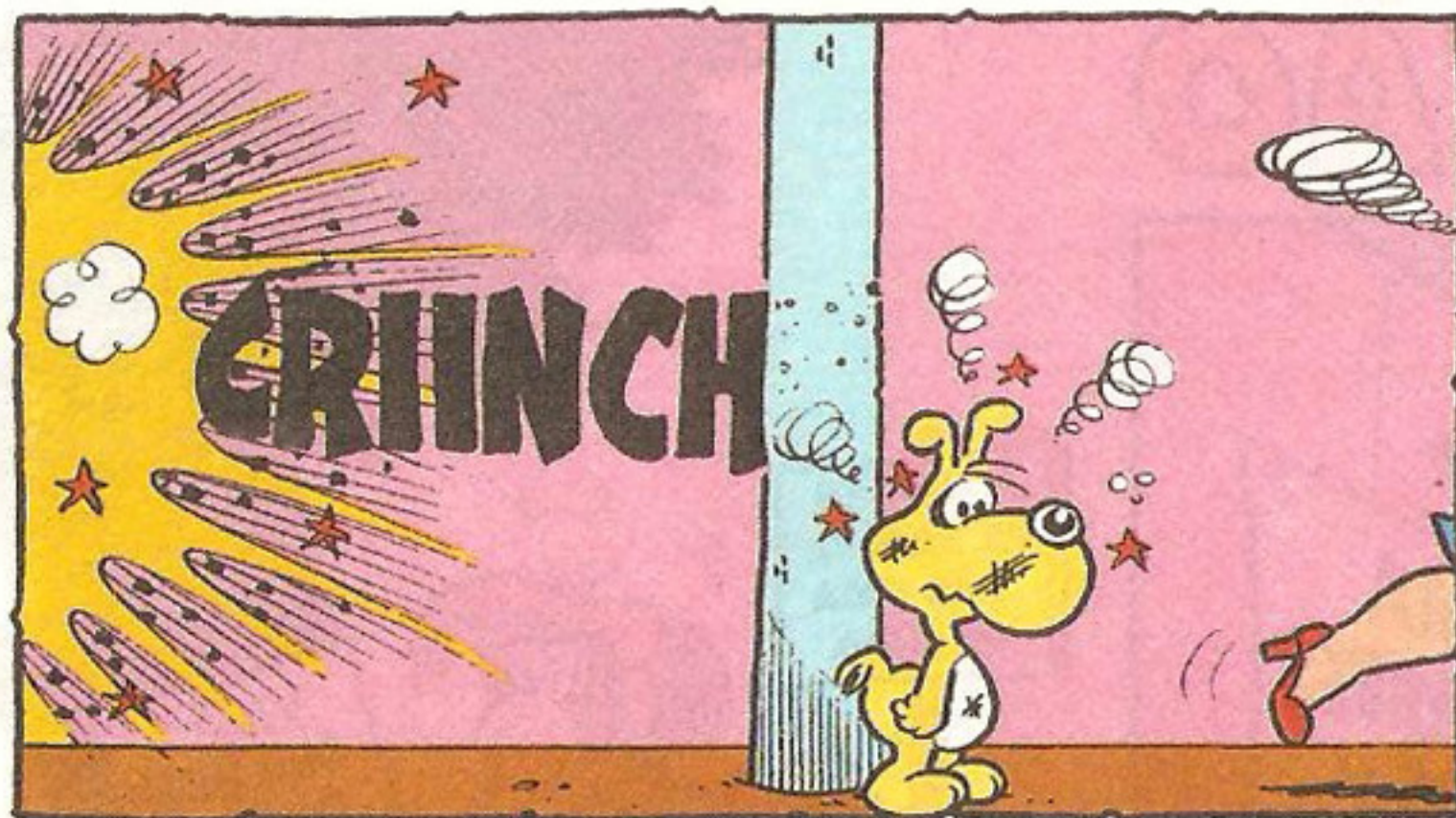
PELEZINHO NÃO SAIA!

MAURICIO

E NÃO SAIA DAÍ
ENQUANTO EU NÃO
MANDAR!







FIM

FRANGÃO



PELEZINHO COLEÇÃO HISTÓRICA

**PARA SE DIVERTIR E
GUARDAR PARA SEMPRE.**

Arquivos *do MURICHO*

texto: Sidney Gusman

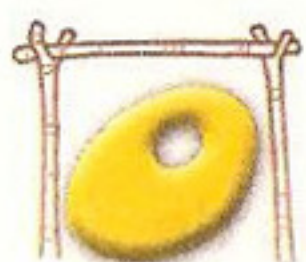
P

elezinho 16 saiu em novembro de 1978, ao preço de Cr\$ 8,00. Uma coisa legal é como a bola variava na capa. Em algumas edições, tinha o visual de “capotão”; em outras (como nesta), era mais parecida com a de borracha, muito comum naquela época.

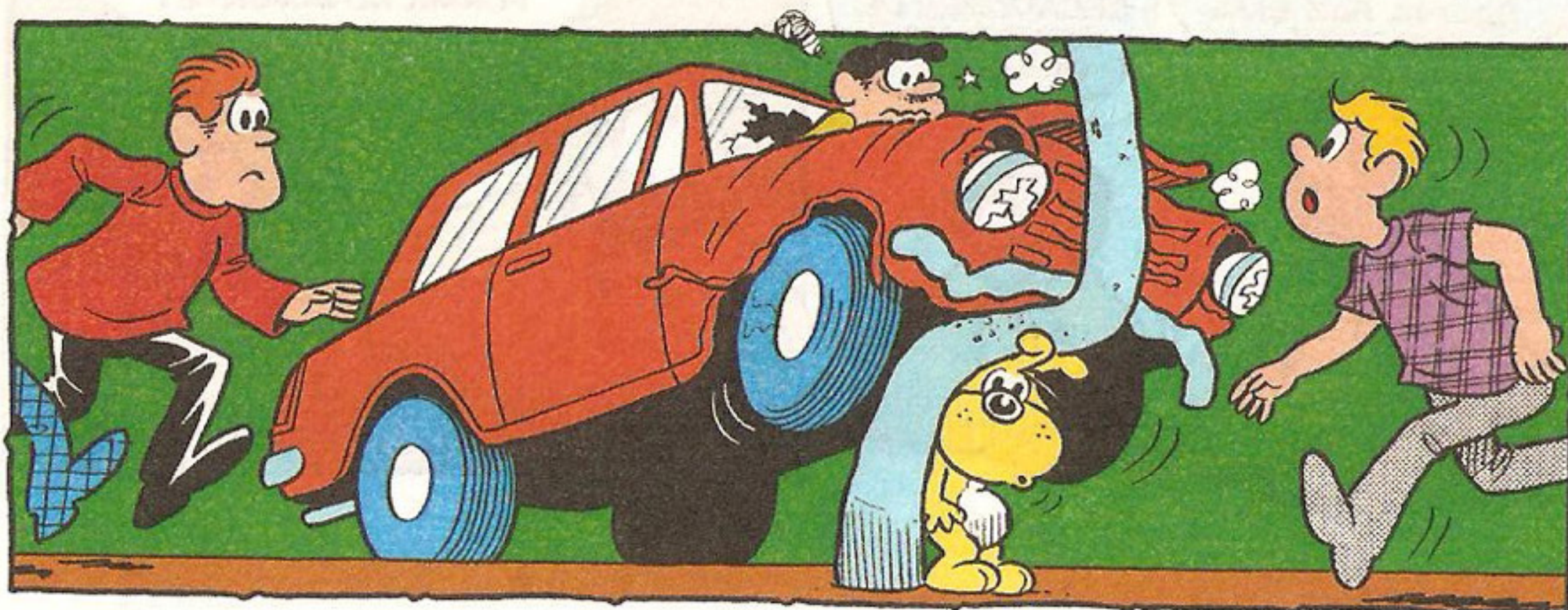


N

a história de abertura, *Os Fofinhos*, o roteiro brinca com a vaidade do Pelezinho e do Cana Braba, cujas barriguinhas estavam salientes no primeiro quadrinho. O inusitado é a “sauna” que os dois improvisam, para sorte dos leitores, pois isso gera uma série de piadas até o final. Tudo com um desenho lindo, cheio de movimento. Mas já imaginou se emagrecer e engordar fosse assim tão fácil?



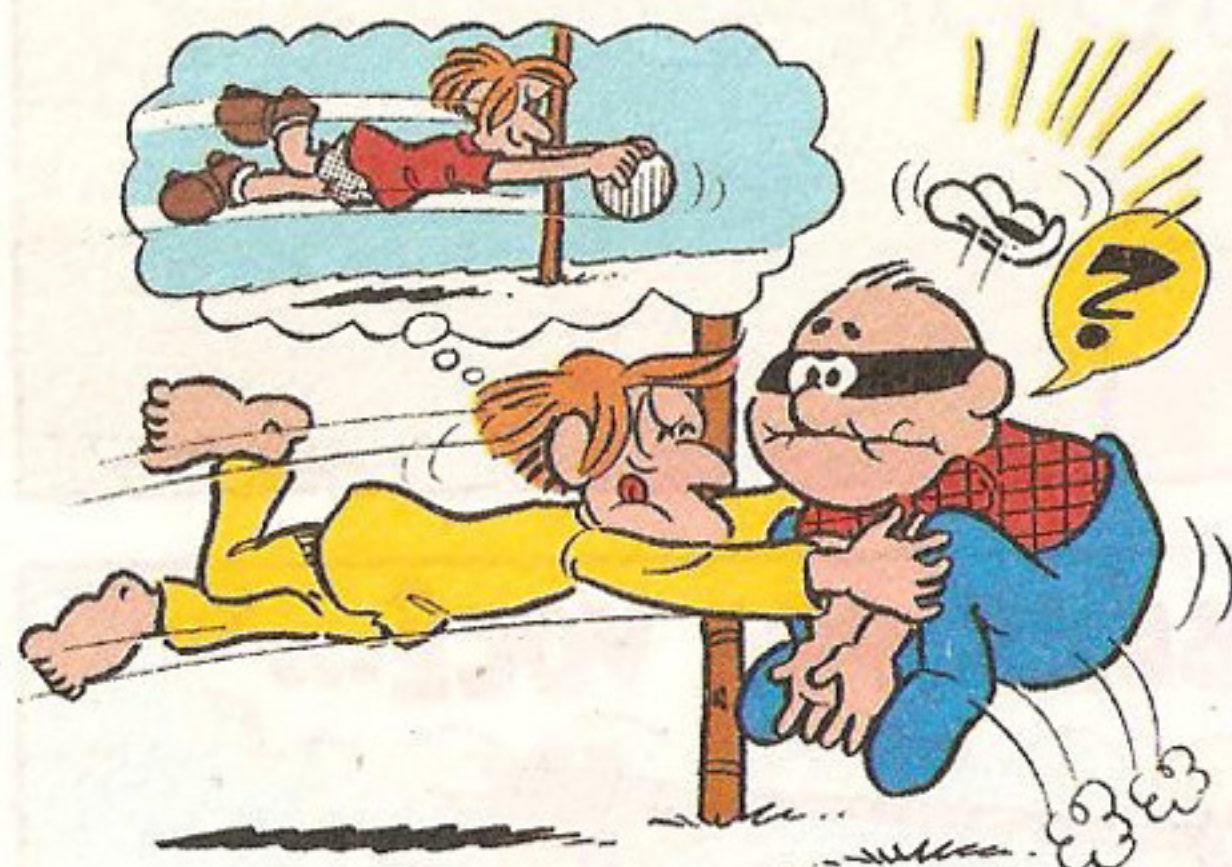
Desajeitado aborda, de forma leve, um tema sério nos anos 1970: muita gente tinha preconceito com jogadores de futebol. Moças que namoraram atletas ouviram poucas e boas de seus pais, que diziam: "isso não é profissão". Felizmente, o pai do Pelezinho incentiva o filho a continuar fazendo o que gosta. Uma lição de apoio que vale até hoje.



Em *Não Saia!*, a fidelidade do Rex ao seu dono ultrapassa qualquer limite. Ele obedece ao pé da letra a ordem para não sair do lugar, e isso rende várias gags para divertir o leitor. Na revista do Pelezinho, o cachorro amarelo (seria ele um primo distante do Bugu?) raramente passava uma edição sem uma história em que se dava mal. Ô coitado!

N

a história curta do Frangão, o personagem usa uma tática que o Cebolinha e o Cascão adotaram várias vezes: gerar uma situação para, no final, atacar de empreendedor. E o pior é que, com os quibes da Samira, só podia dar certo...



E

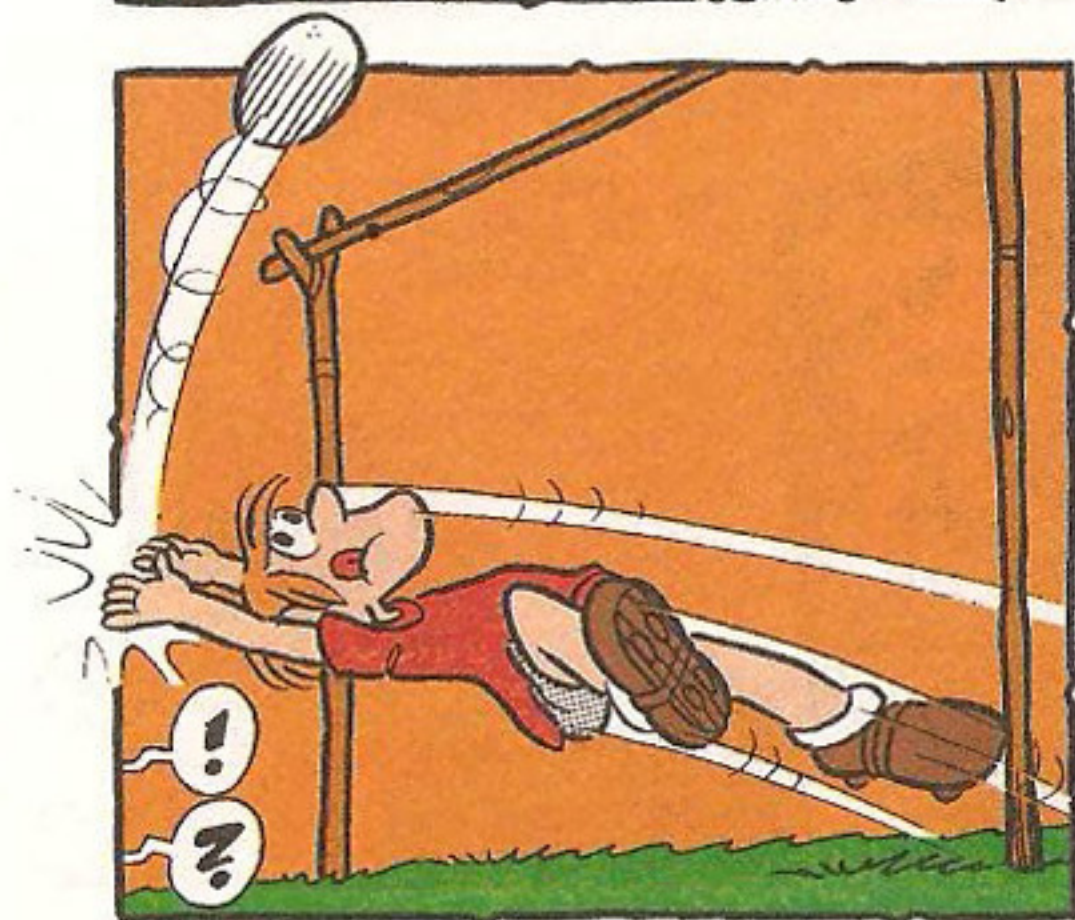
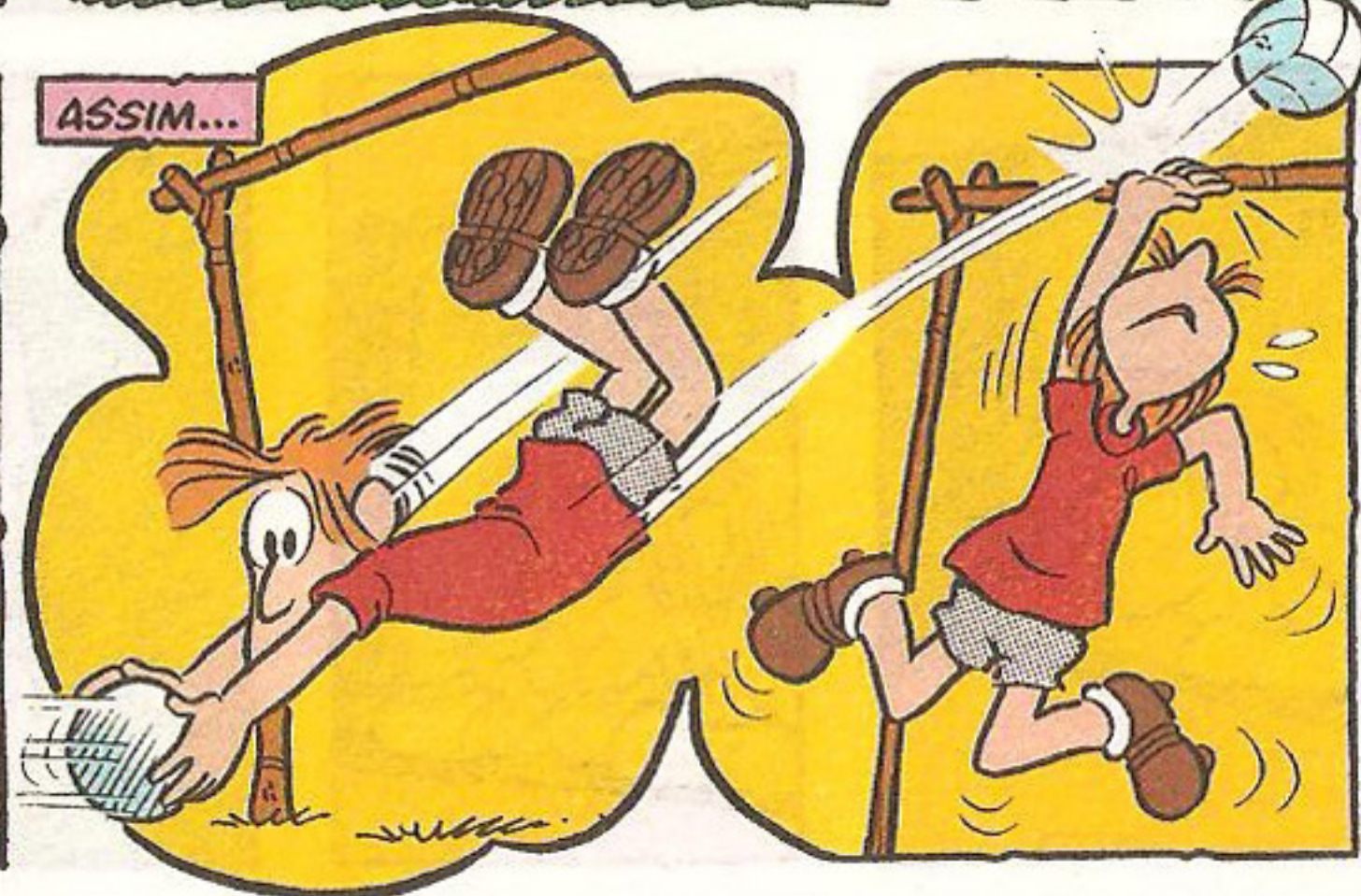
m *Minha Trave Nova*, para não deixar sujar o seu presente de aniversário, o Frangão consegue algo raro: vira um bom goleiro. E até ajuda a prender bandidos, durante uma crise de sonambulismo – note como ele usou as jogadas do futebol como “golpes”. Só que, no final, para seu desespero, ele volta a ser o trapalhão de sempre.

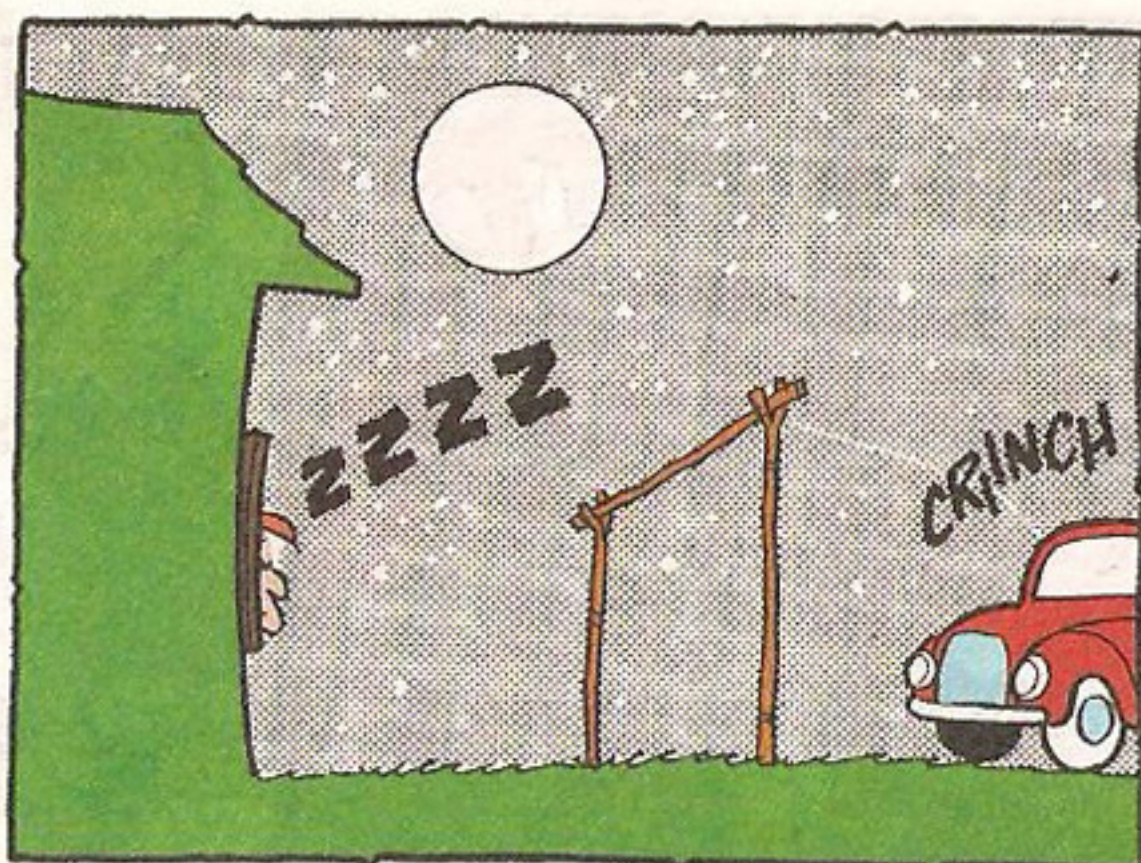
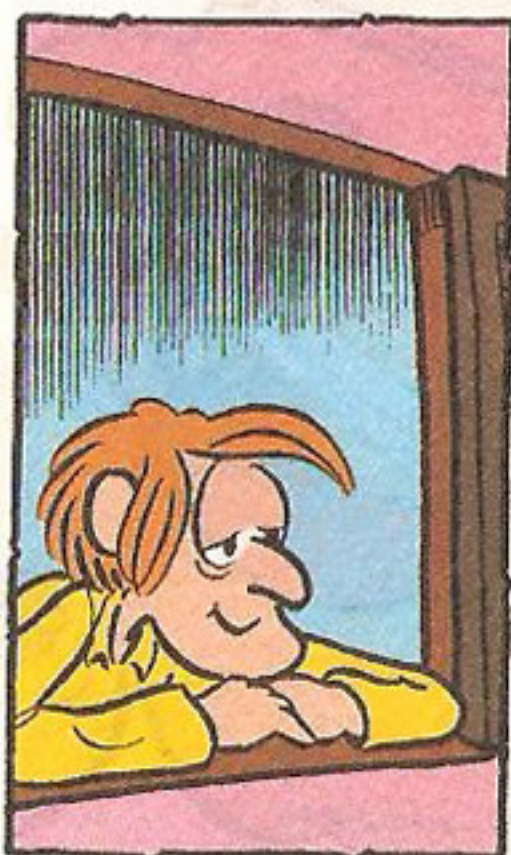
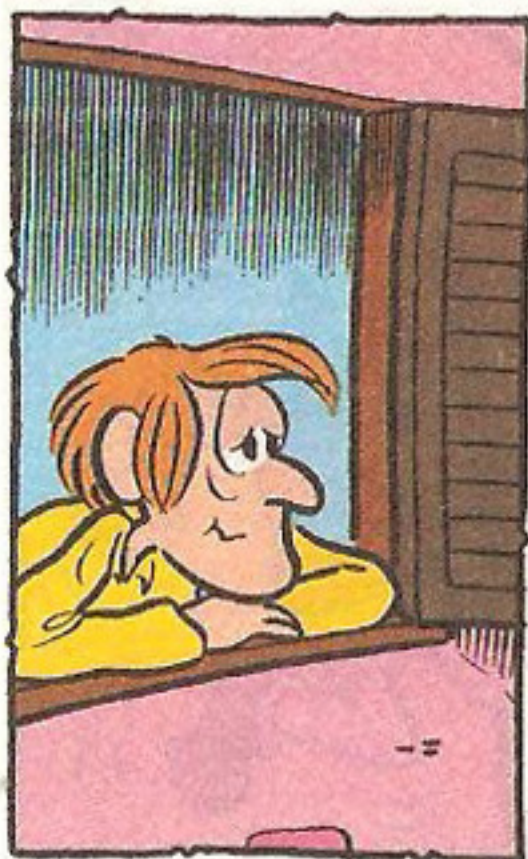
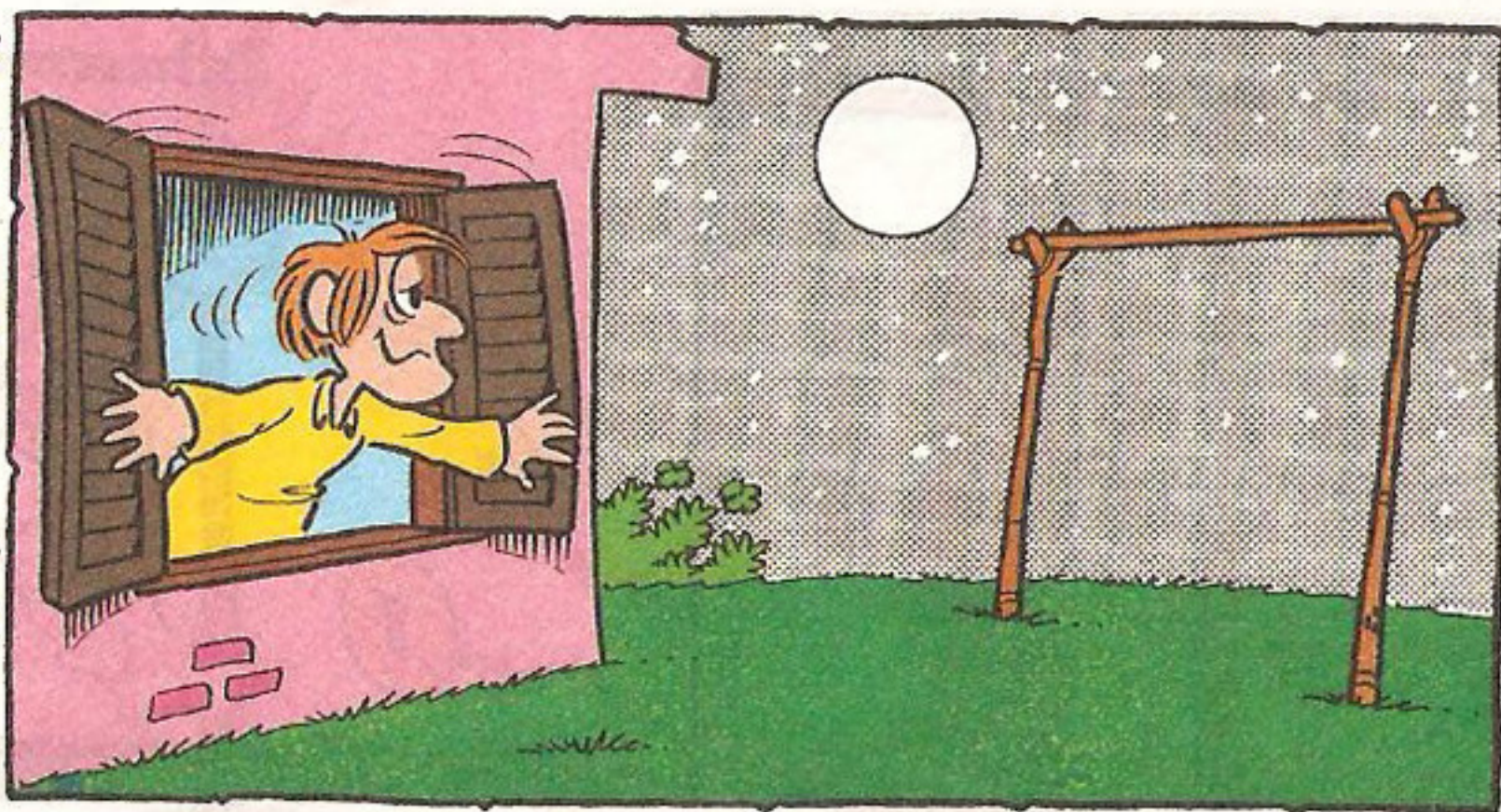
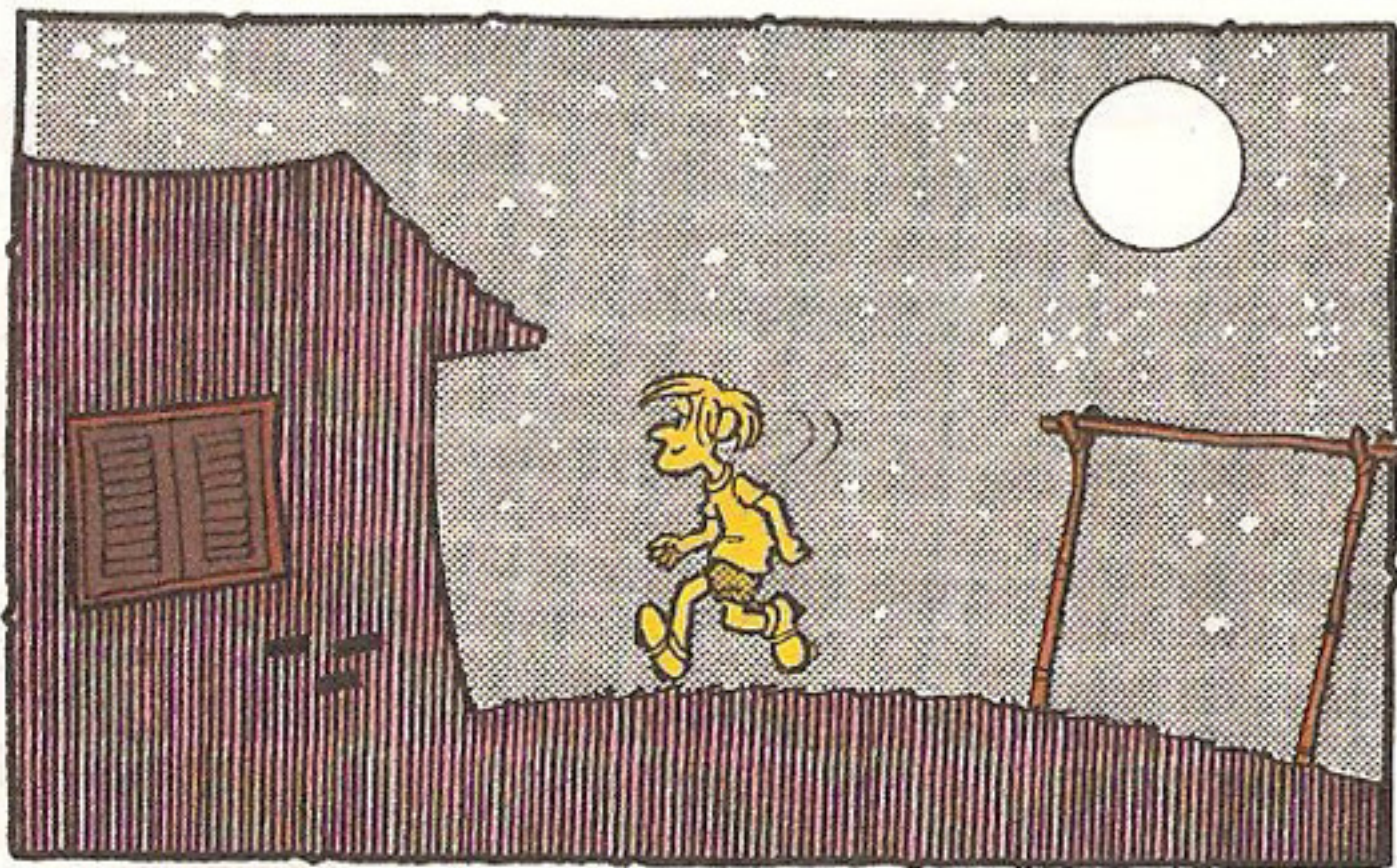
U

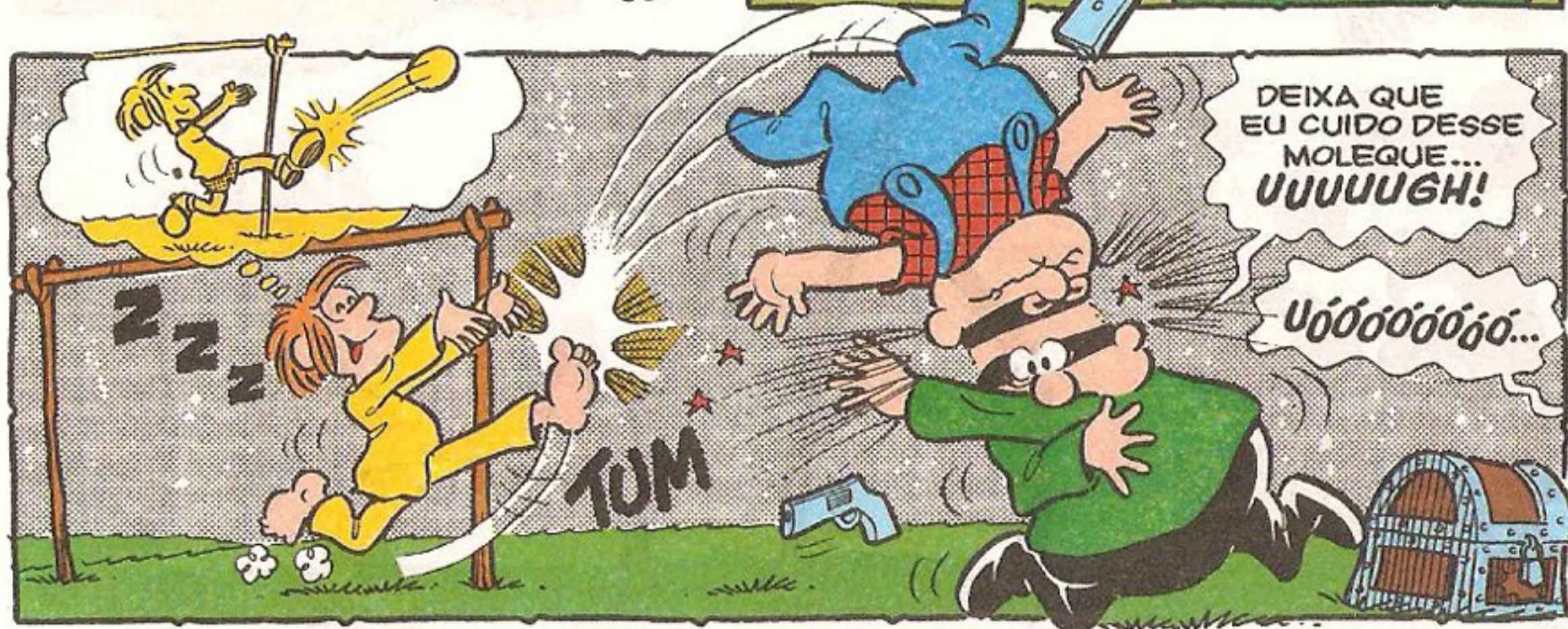
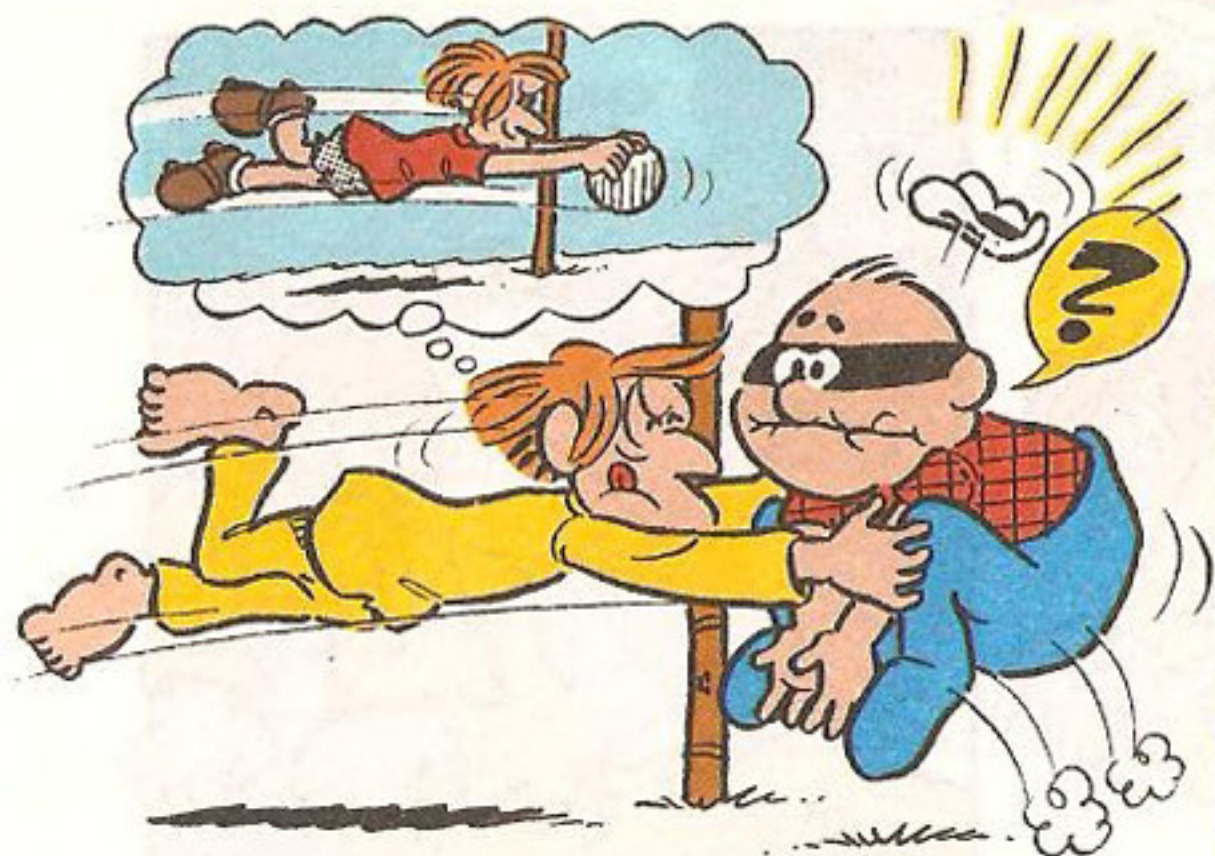
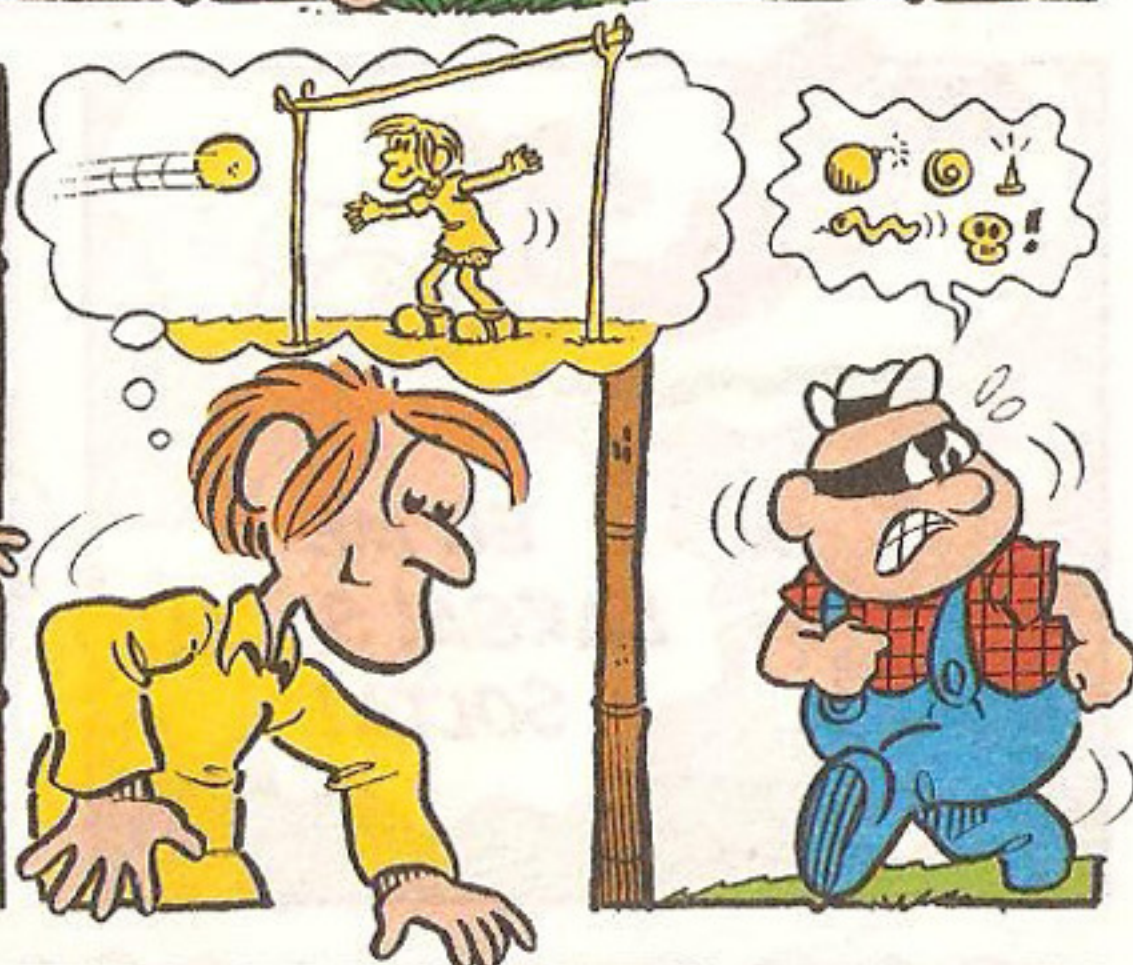
ma das piadas mais clássicas dos quadrinhos é um personagem bater a cabeça e perder a memória ou assumir outra identidade. É o que acontece em *Os Filhotes do Frangão*. Nosso goleiro favorito acha que é uma... galinha! E tudo começa com uma antiga gíria futebolística: ficar “chocando” era nunca receber a bola.

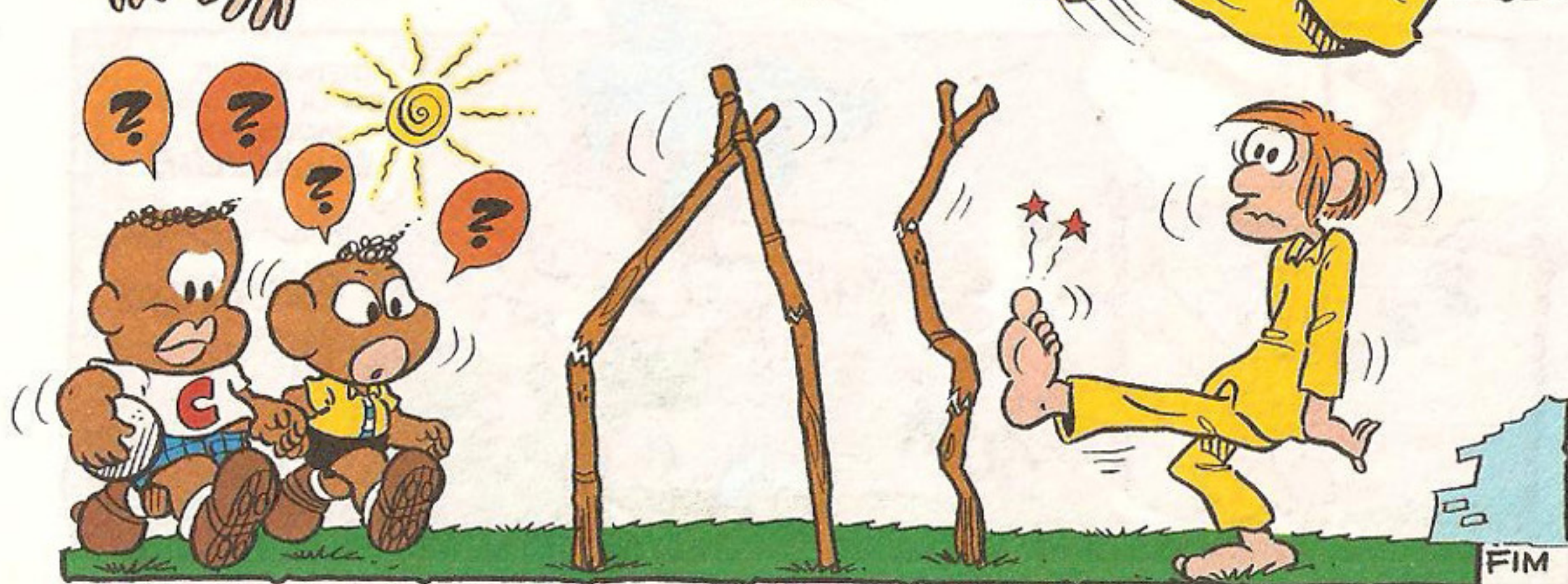








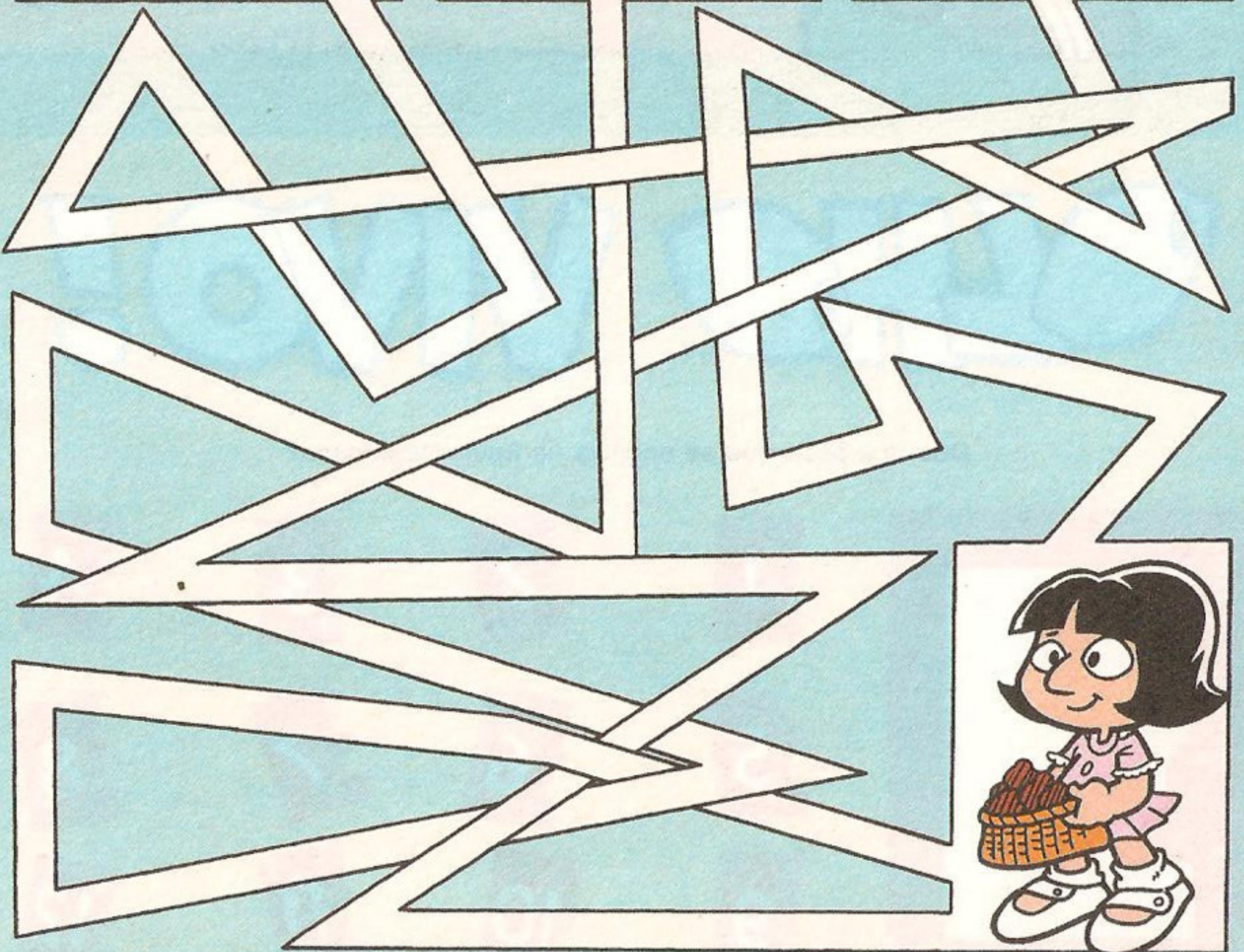
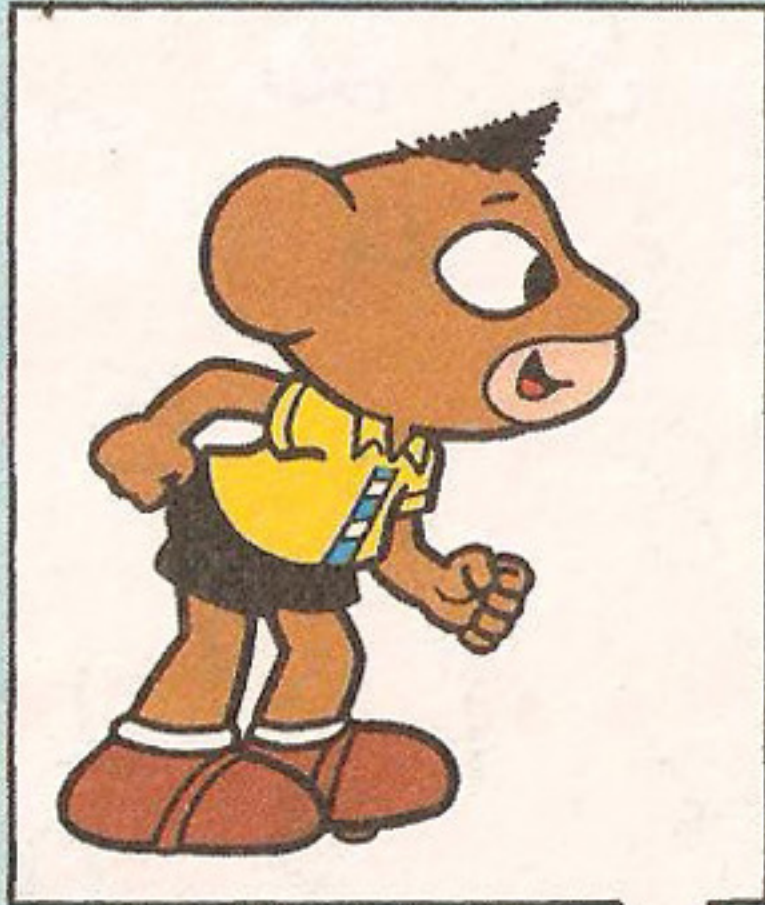




A PARADINHA

A turma do Pelezinho

O Pelezinho, o Frangão e a Bonga querem se encontrar com a Samira. Qual deles demorou mais para se encontrar com ela?



Atenção: As respostas estão na página 30.

TABELINHA

Vamos ajudar o Pelezinho a descobrir um número que:

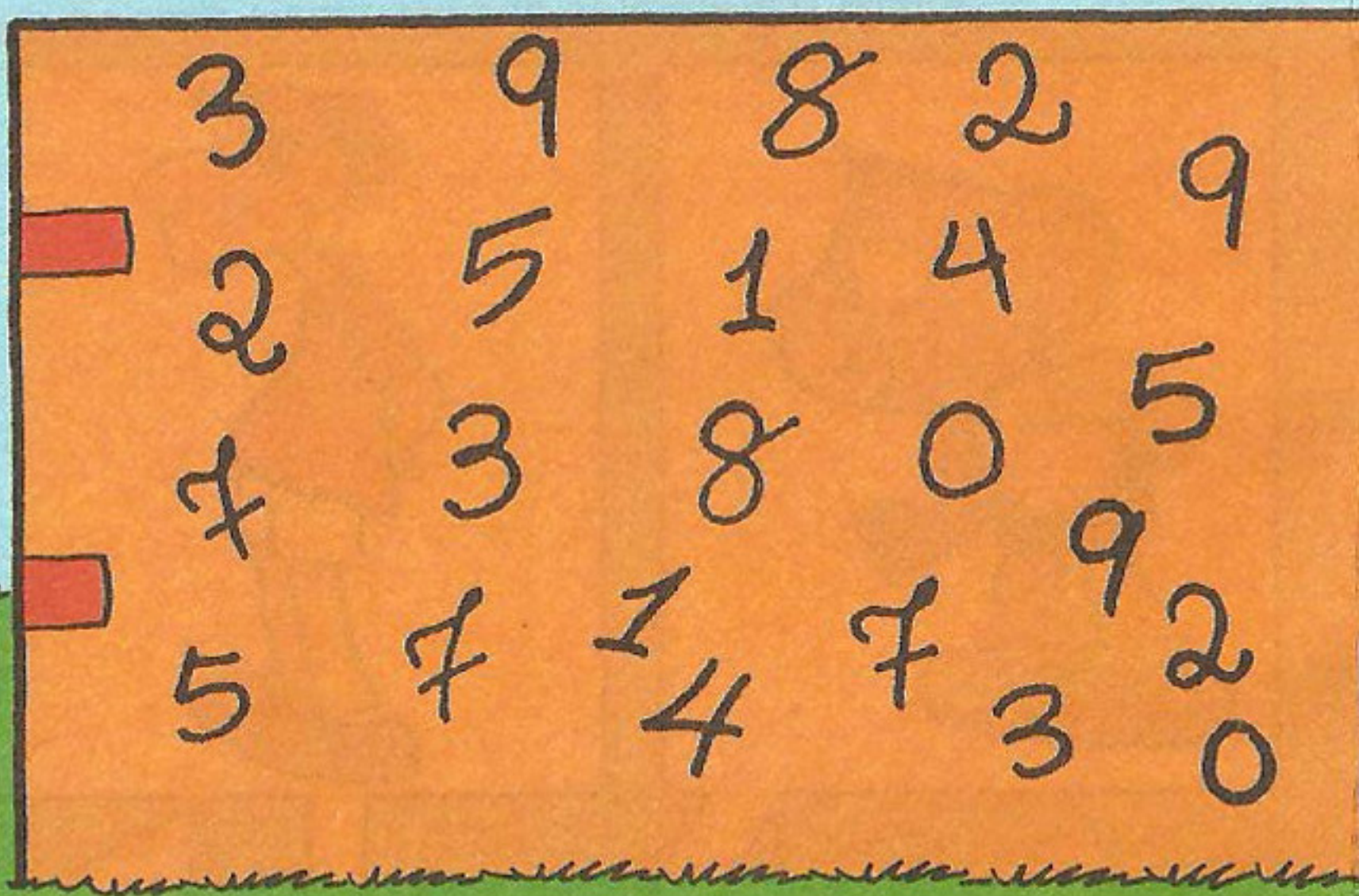
a) tenha dois algarismos.

b) seja par.

c) o algarismo correspondente à unidade (algarismo à direita) é o dobro do algarismo correspondente à dezena (algarismo da esquerda).

d) o número, se multiplicado por dois, quase chegará à centena.

Que número será esse, hein, turma?



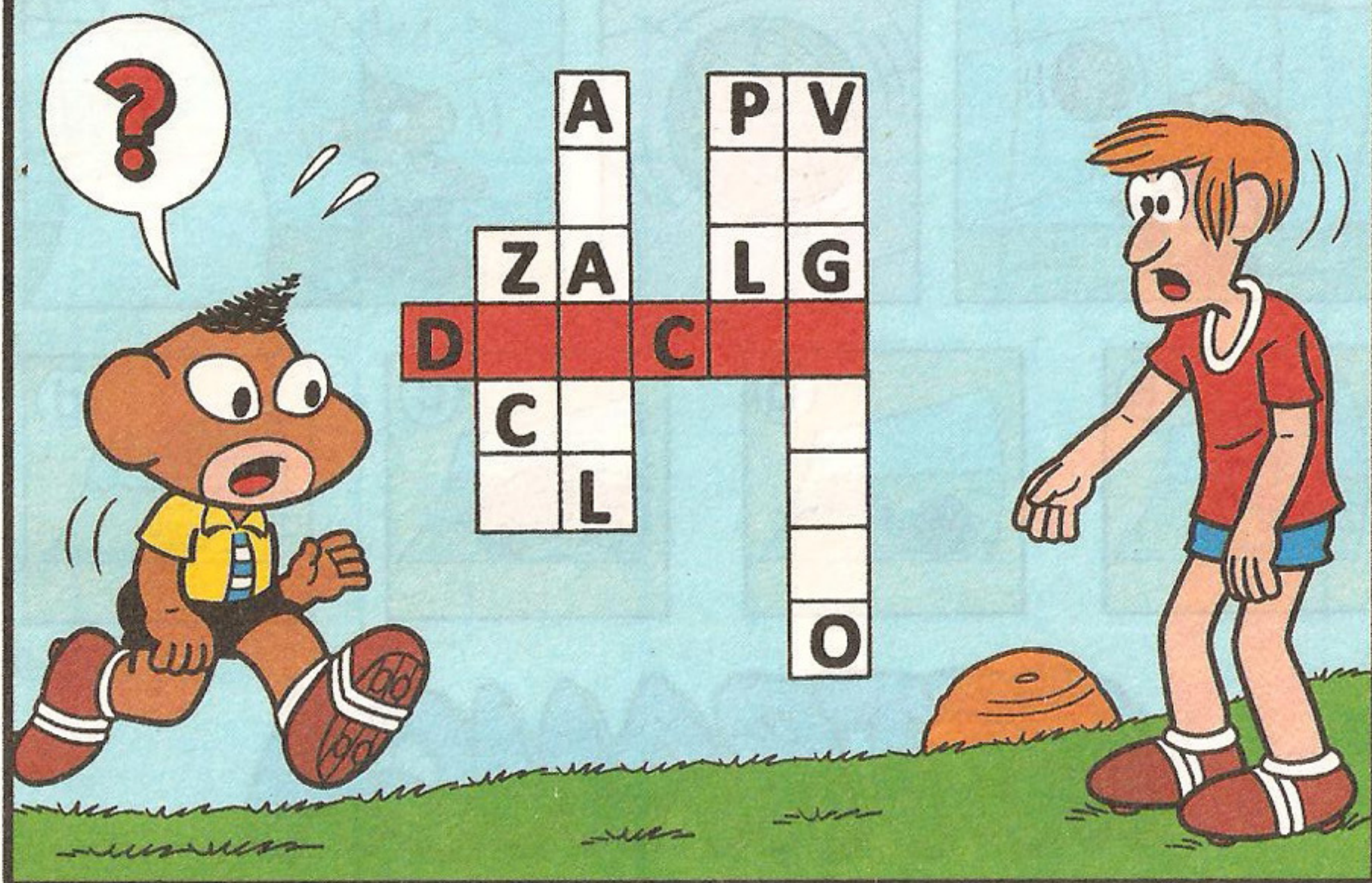
OLHO VIVO!

Qual é a peça que se encaixa na figura destacada?



DRIBLE DE PALAVRAS

A Se você preencher este diagrama com o nome de seis jogadores, nos quadros em vermelho aparecerá o nome de um jogador muito famoso. Para facilitar, a primeira letra inicia os nomes nas colunas correspondentes.



B

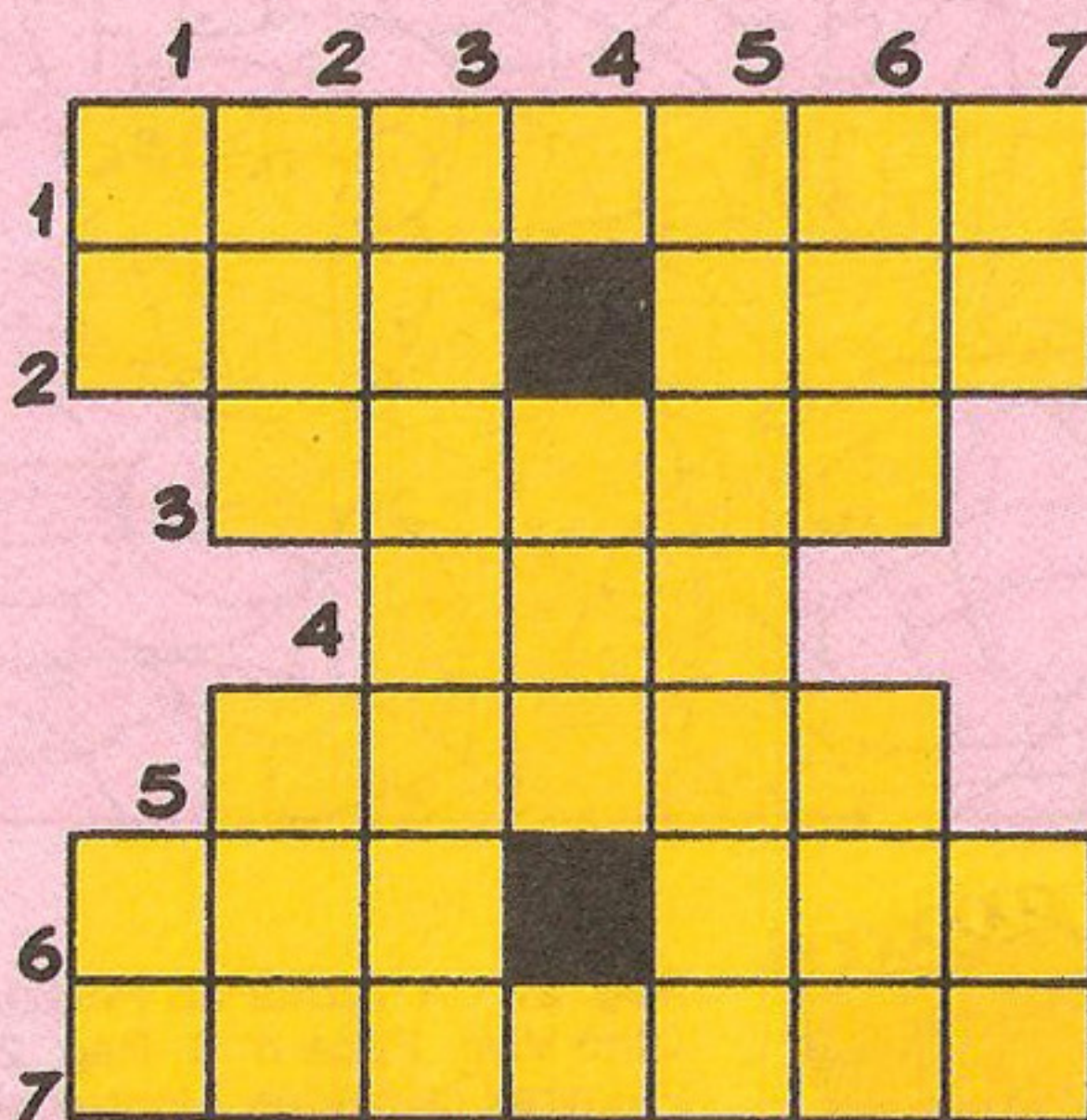
Palavras Cruzadas

Horizontais:

1) Dominador absoluto. 2) Xavante - Curdo de água natural. 3) Polvilho. 4) Insípido. 5) Pupila. 6) Variação de opa - Vitória-régia. 7) Pequeno crustáceo/decápode, da água salobra (pl.).

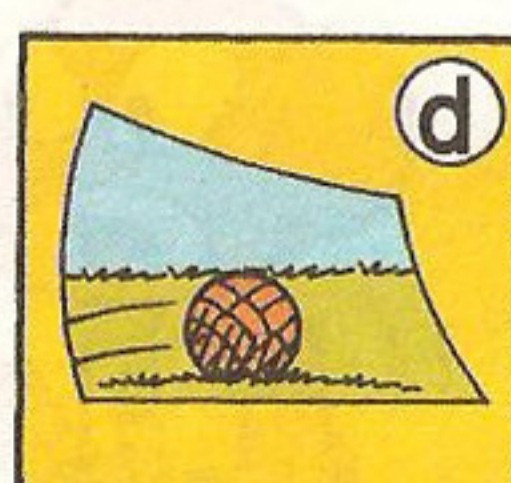
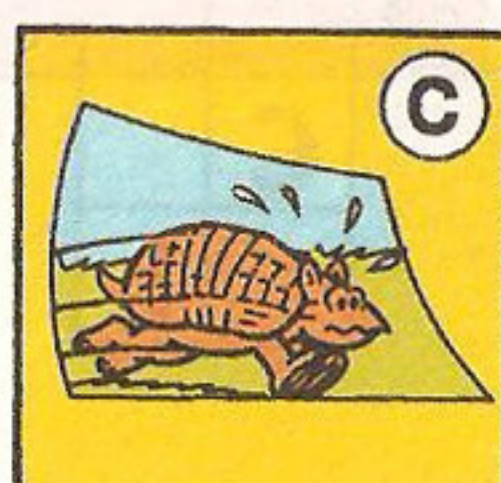
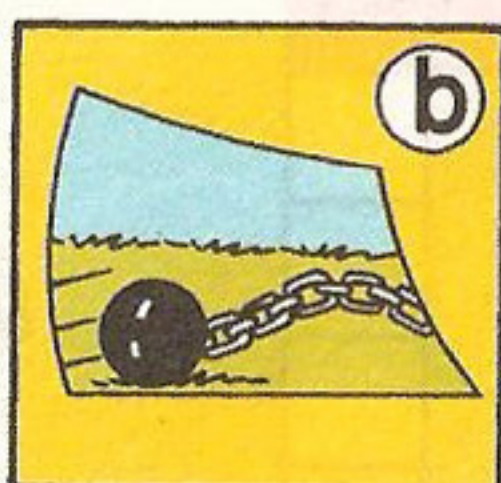
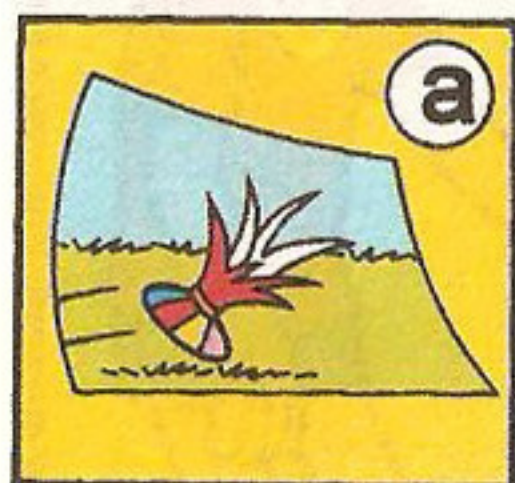
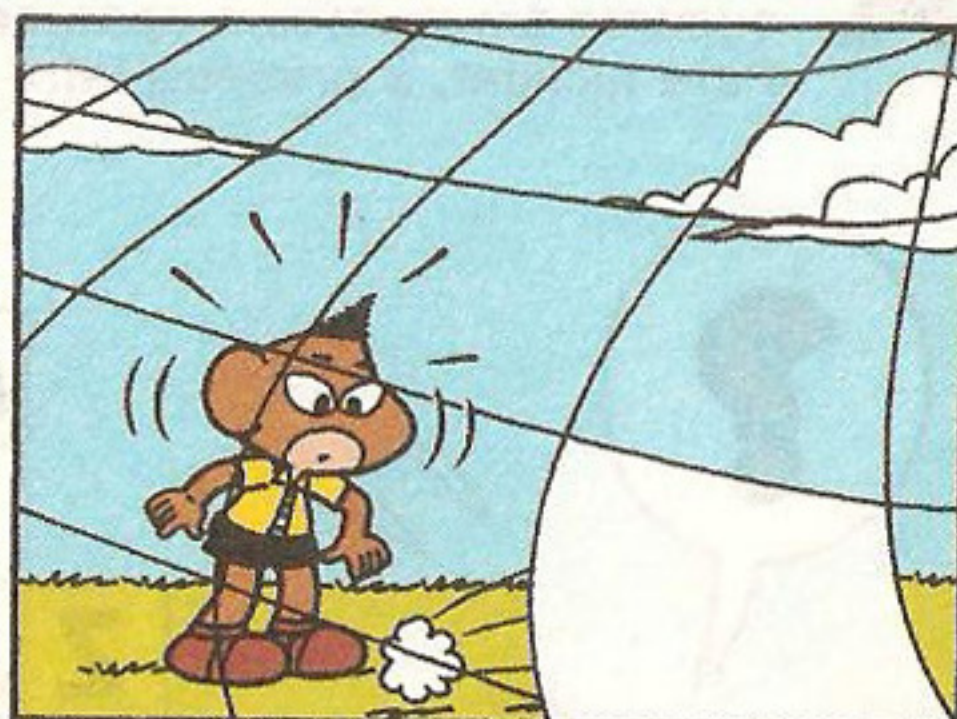
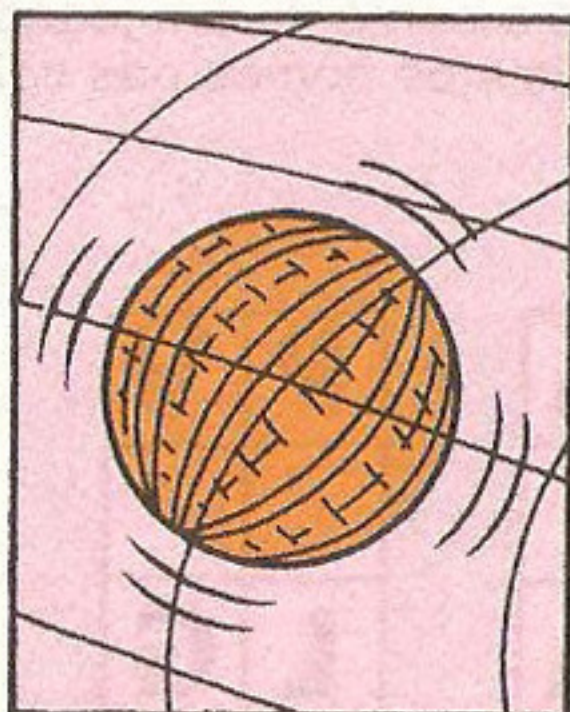
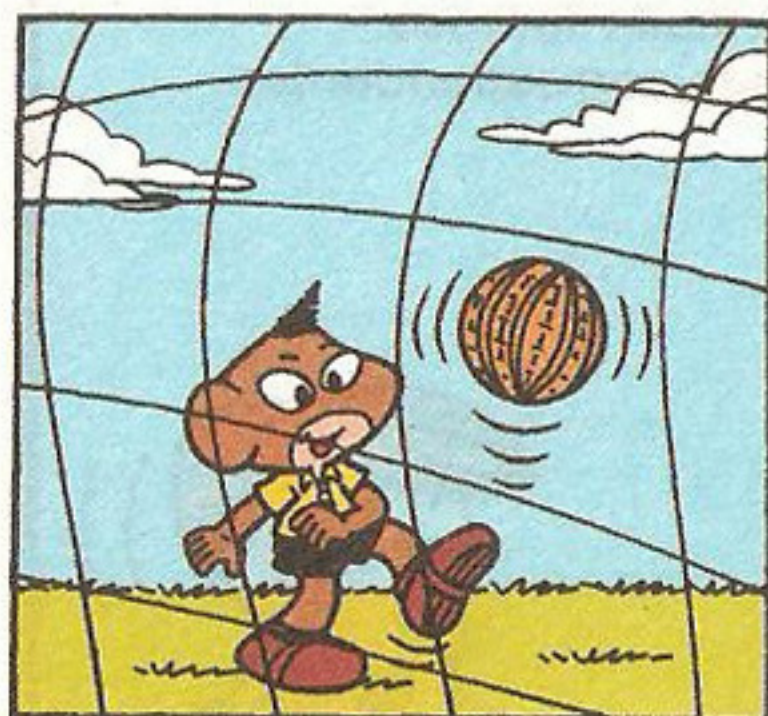
Verticais:

1) Nota musical - Vogal posterior, medial, oral (pl.). 2) A sétima letra do alfabeto grego - Rebordo de chapéu. 3) Que tem a mesma natureza. 4) Símbolo químico do fósforo - Cidade do Estado de São Paulo - Artigo definido. 5) Mandar. 6) Irmão do pai - Espécie de peneira. 7) Preposição - Espírito Santo.



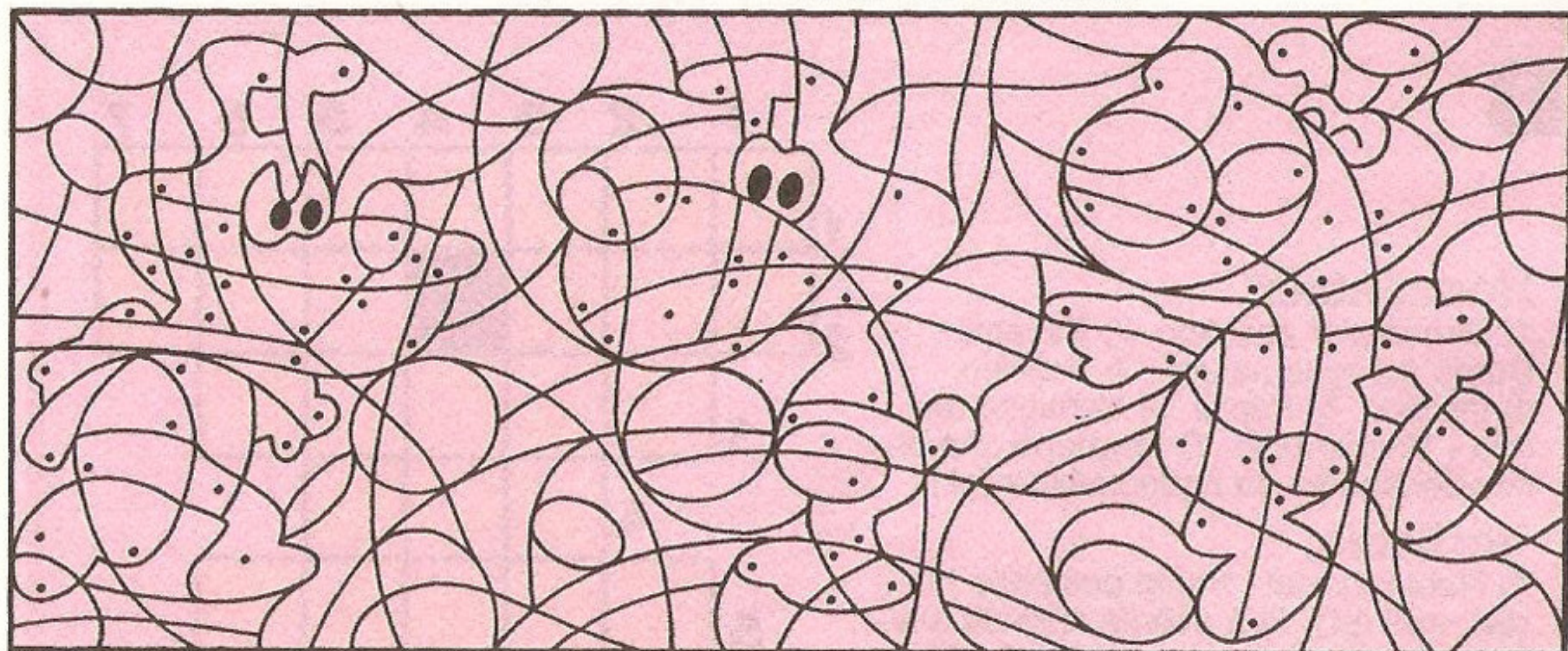
Cartão amarelo

Você é capaz de dizer qual é a peça que falta no quadrinho?



RETRANCA

Vamos preencher os espaços pontilhados?



Pág. 27 - A Turma do Pelezinho: Frangão. Pág. 28 - Tabela: 48.
Olho Vivo: Peça nº 6. Pág. 29 - Drible de Palavras: A) Dirceu. B)
Palavras cruzadas - Horizontais: 1) Déspota. 2) Oti - Rio. 3) Amido.
4) Ité. 5) Aluna. 6) Oba - Ape. 7) Sararás. Verticais: 1) Dó - Os.
2) Eta - Aba. 3) Similiar. 4) P - Itu - A. 5) Ordenar. 6) Tio - Apa. 7)
Ao - ES. Pág. 30 - Cartão Amarelo: Peça C.

OS FILHOTES DO FRANGÃO

AI, AI!
É SEMPRE
ASSIM!

COM O
PELEZINHO
JOGANDO NA
FRENTE, EU FICO
CHOCANDO AQUI
NO GOL!

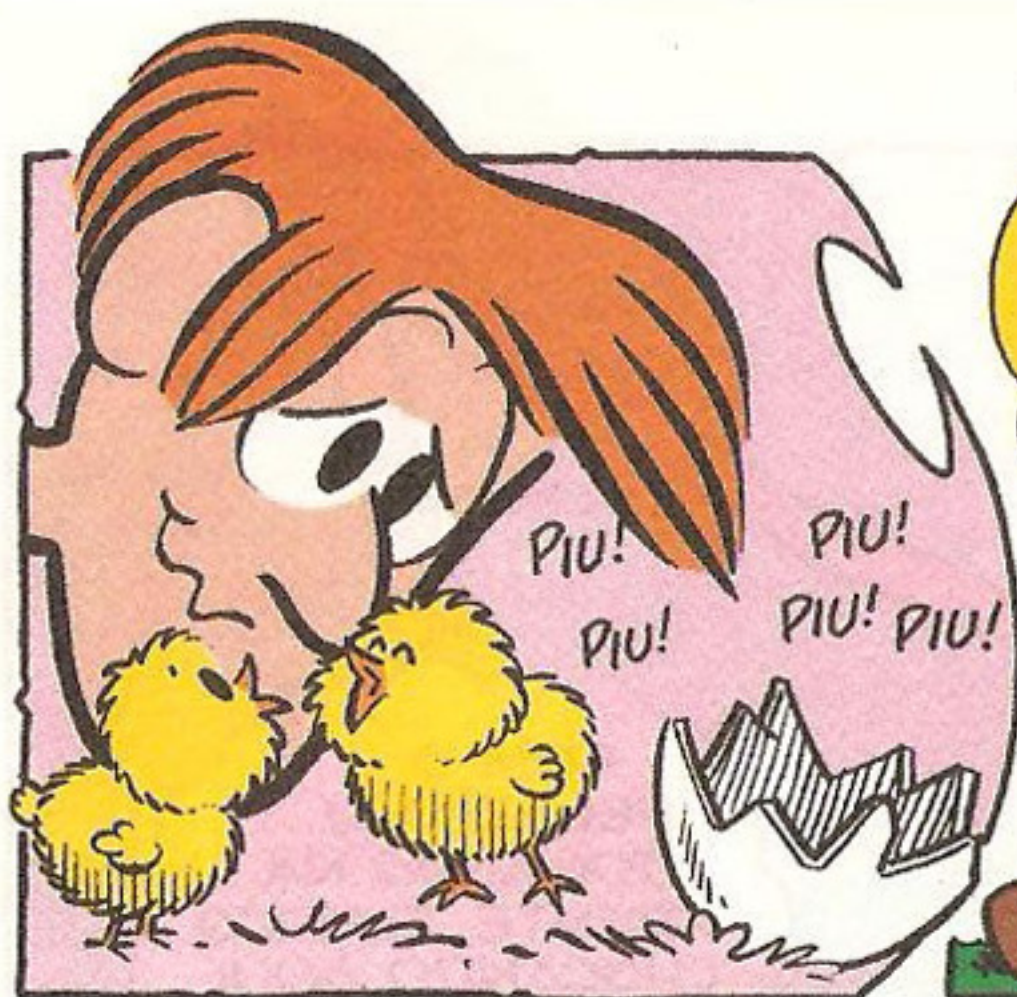
MALFIDIO

CRIC

?

?

PIU! PIU! PIU!
PIU! PIU! PIU!
PIU! PIU! PIU!
PIU! PIU! PIU!



QUE FOFURA!
ALGUÉM DEIXOU
OS OVOS
AQUI E SEM
QUERER EU
CHOQUEI ELES!

AGORA ESTES PINTI-
NHOS PENSAM QUE
EU SOU A MÃE!

QUANDO
A TURMA
SOUBER...



A TURMA?



AH, AH!
É UM
FRANGÃO
MESMO!

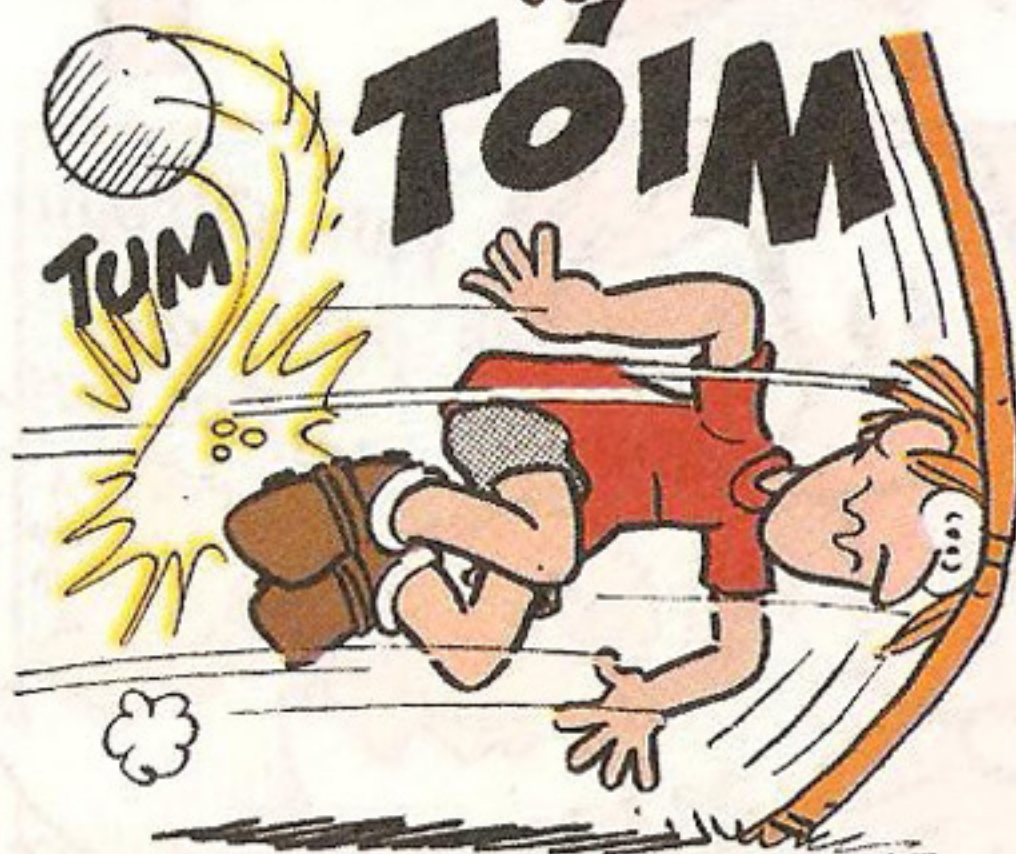
CÓ-CÓ-CÓ!
AH, AH, AH,
AH, AH!

O FRANGÃO BOTA
OVO! AH, AH, AH!

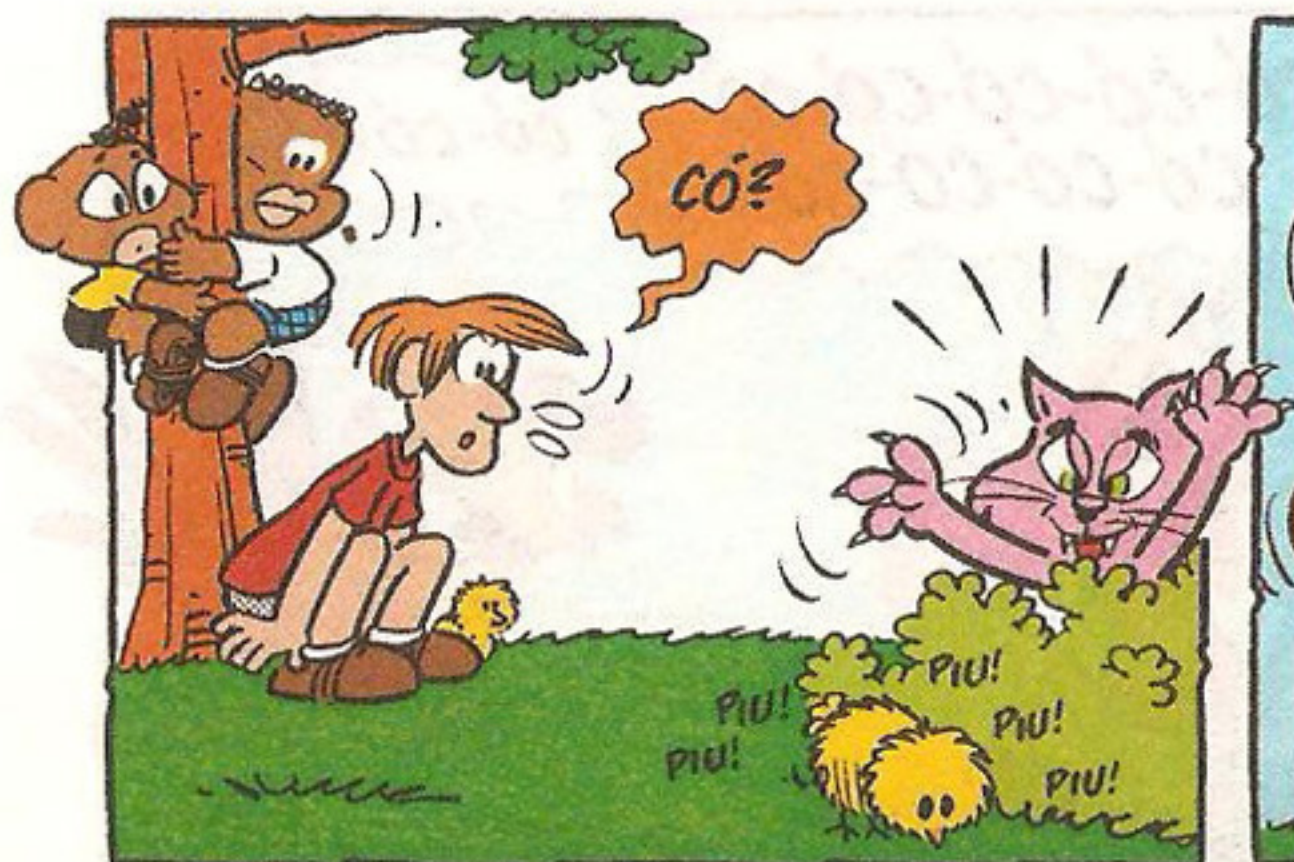
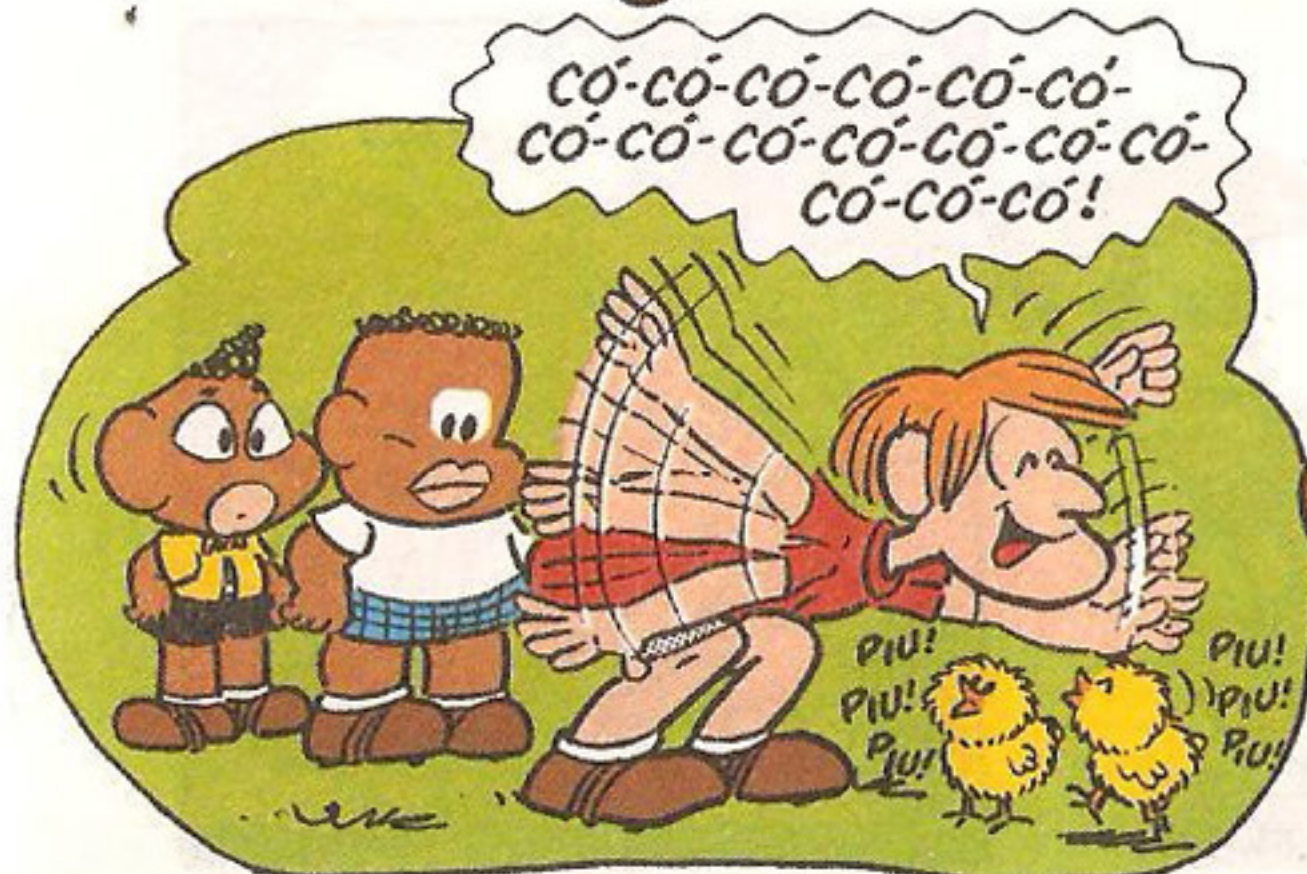


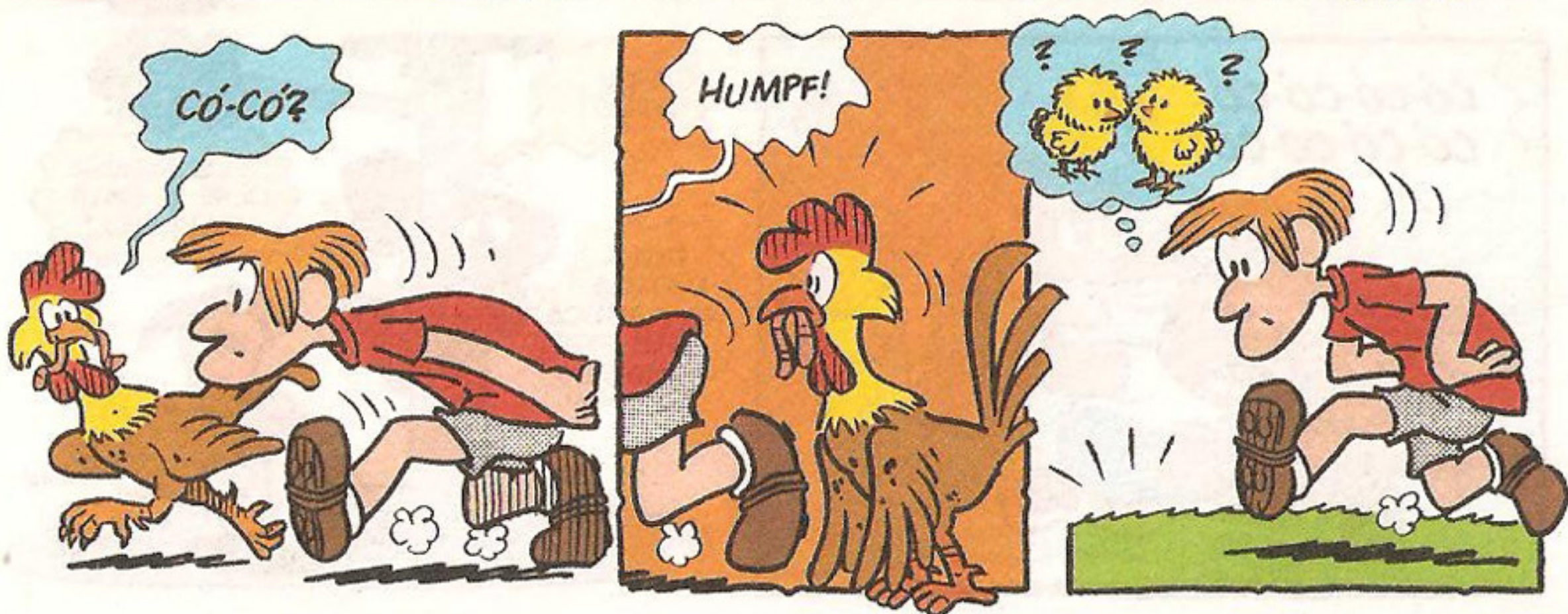
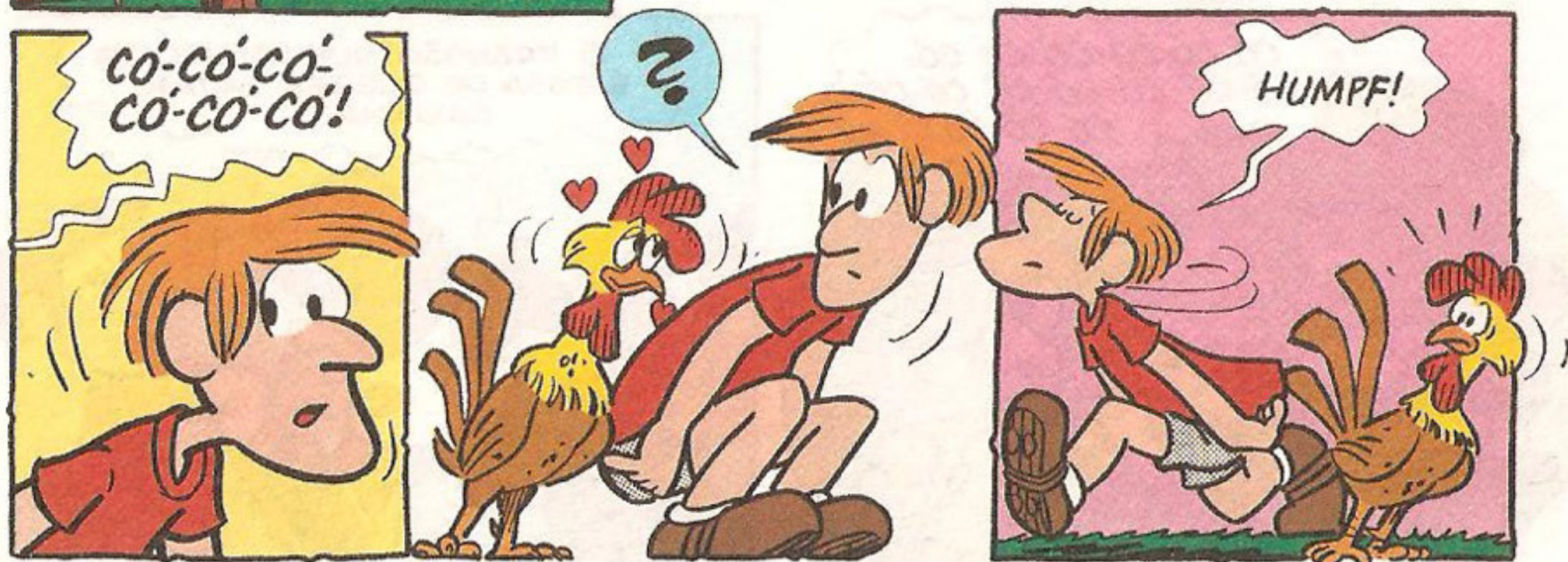
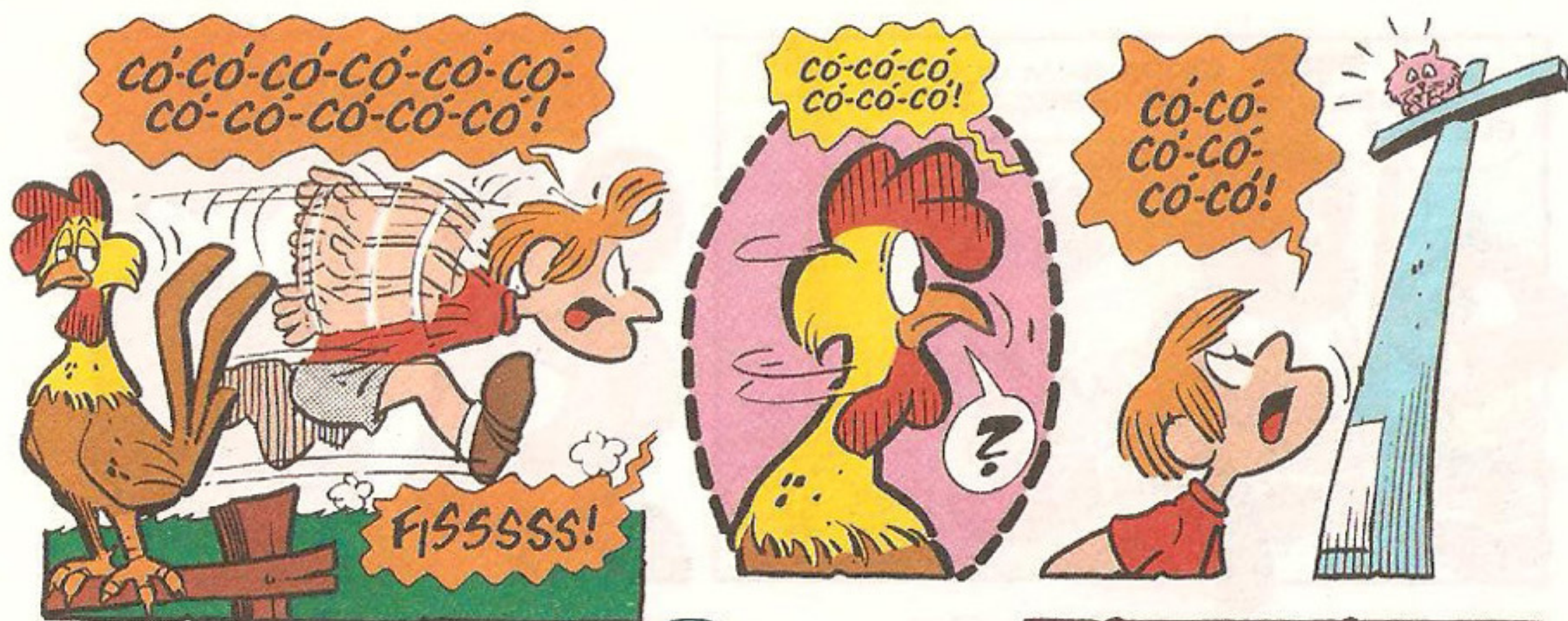
Ô FRANGÃO!
É TUA!

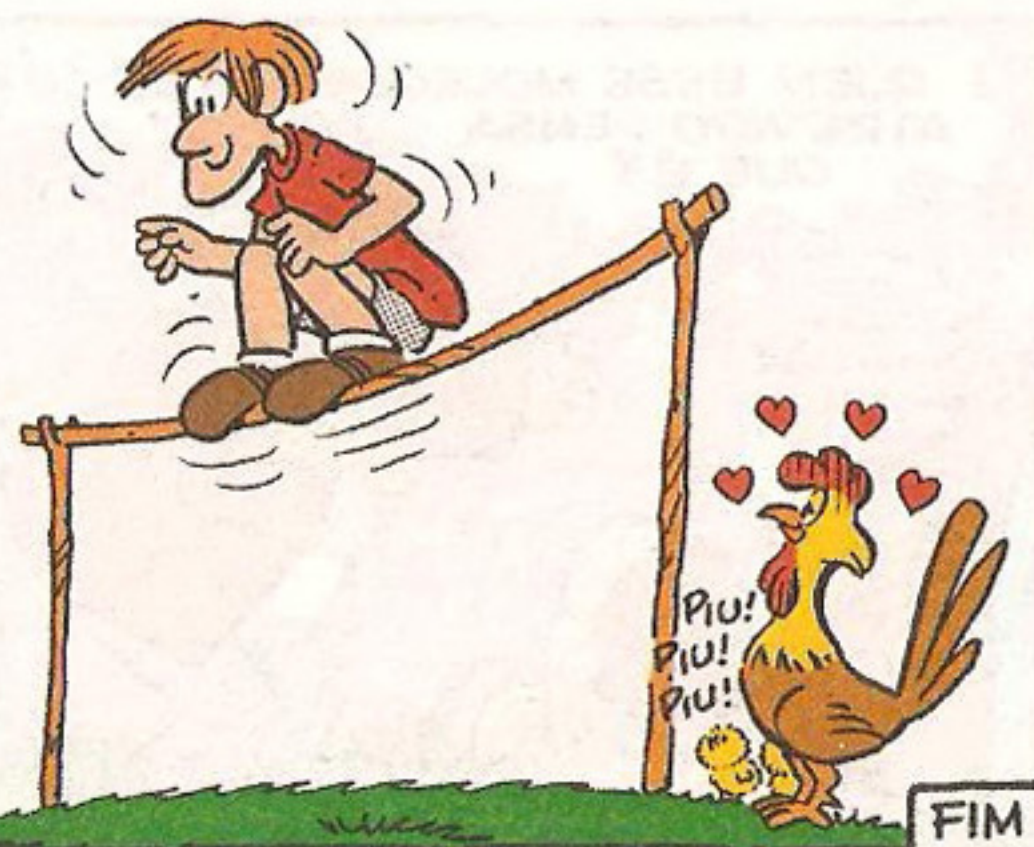
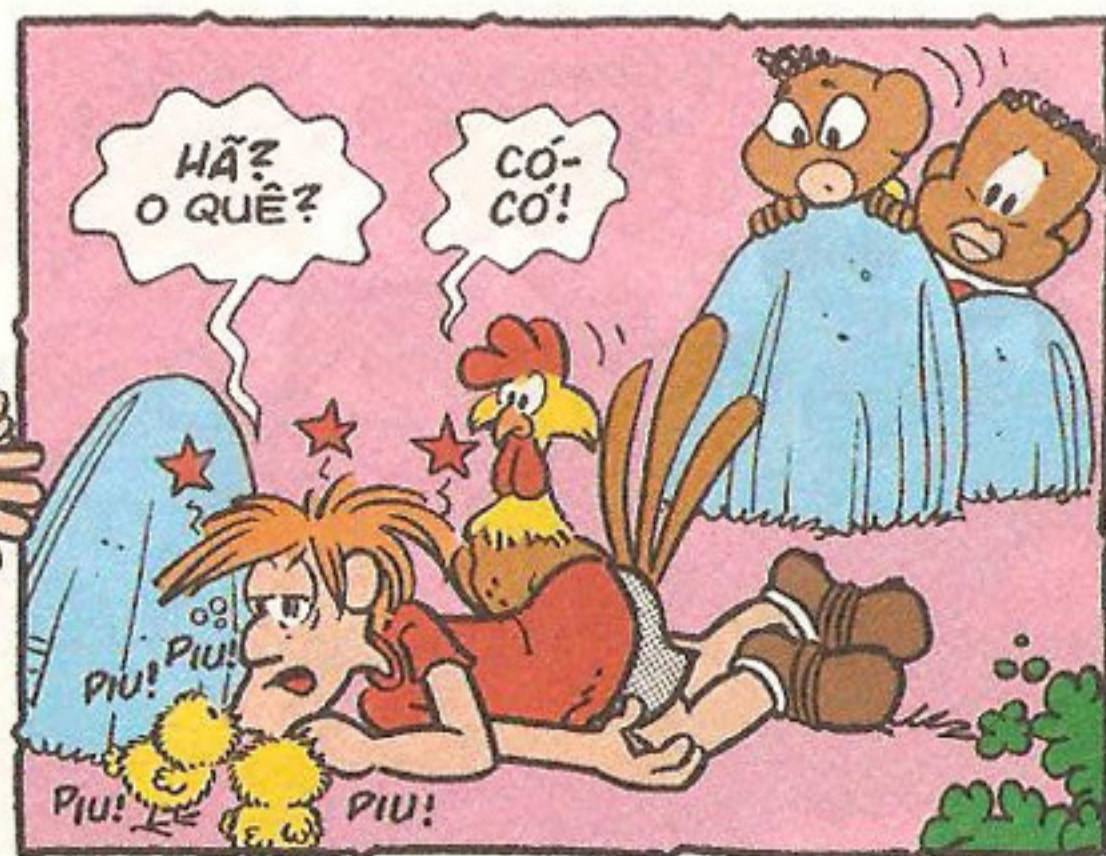
GLUP!



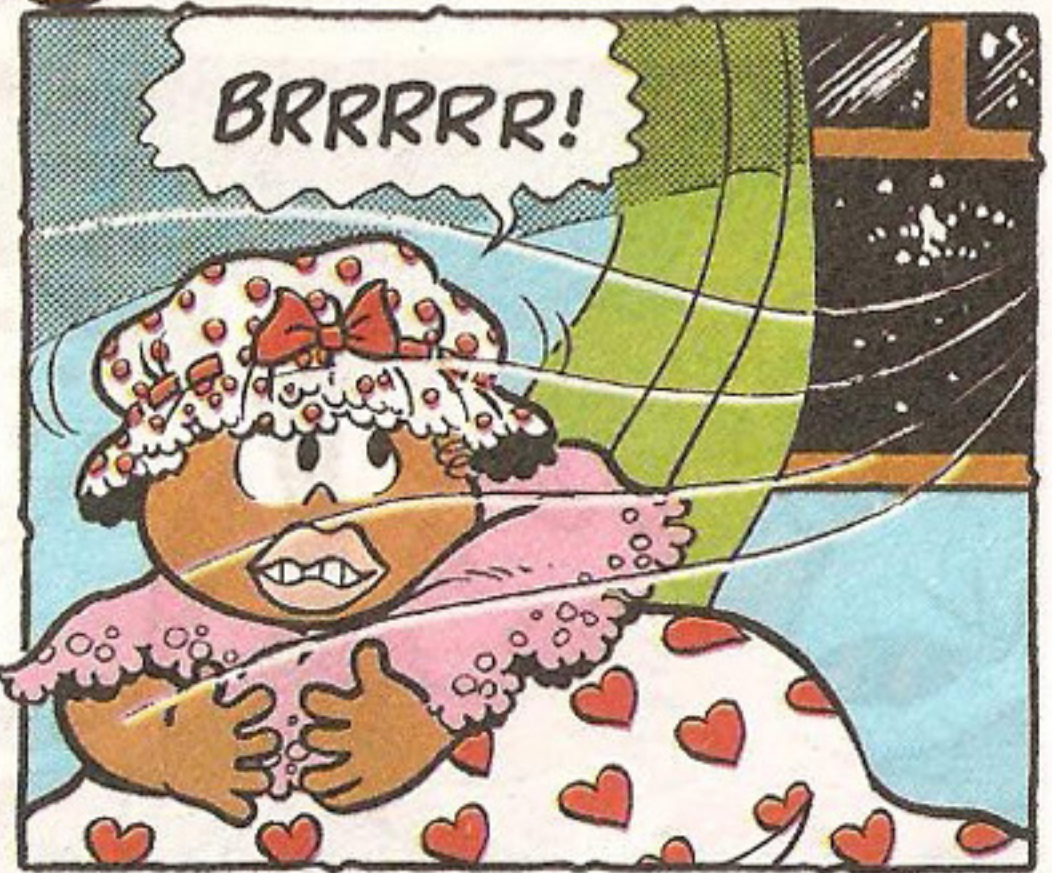
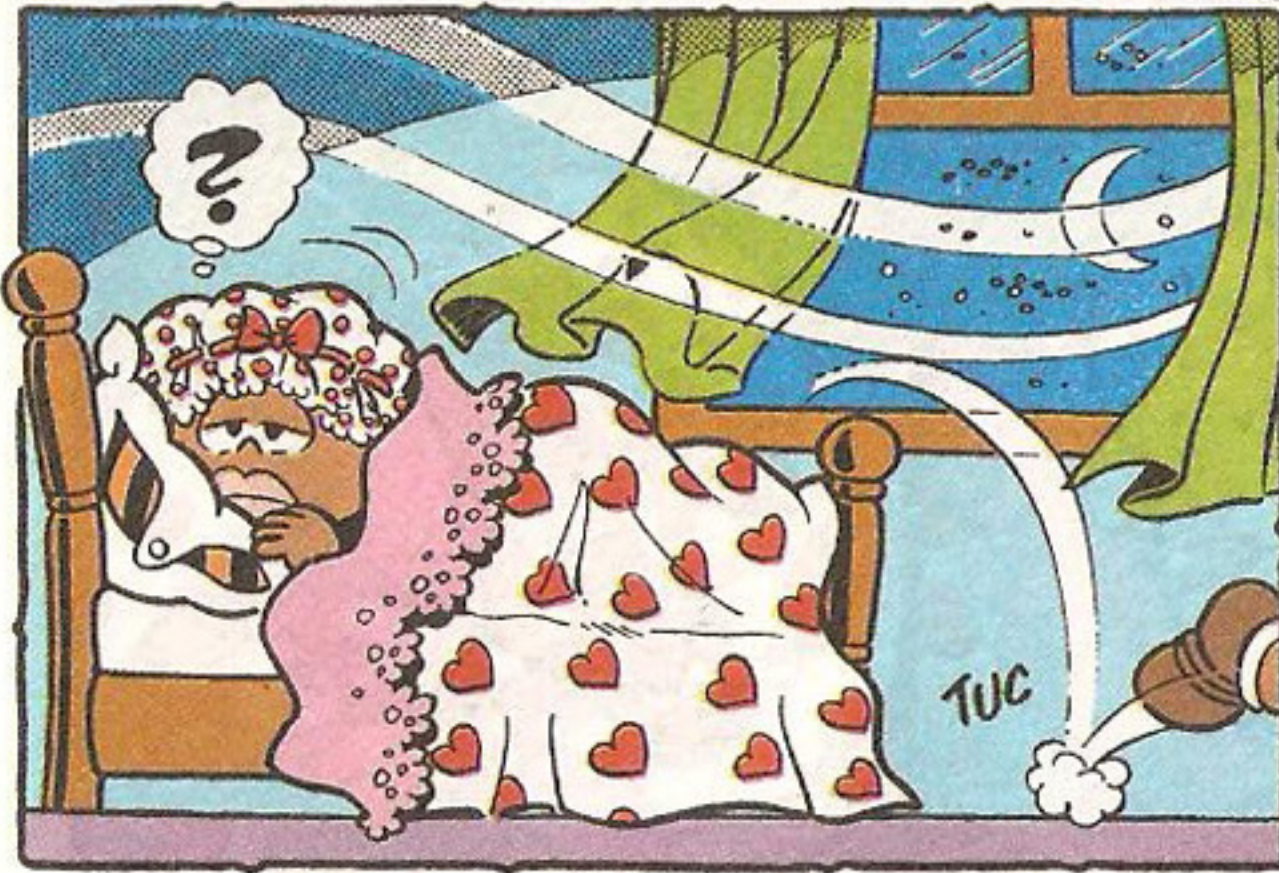
FRANGÃO!
O QUE ACONTECEU?
FRANGÃO!

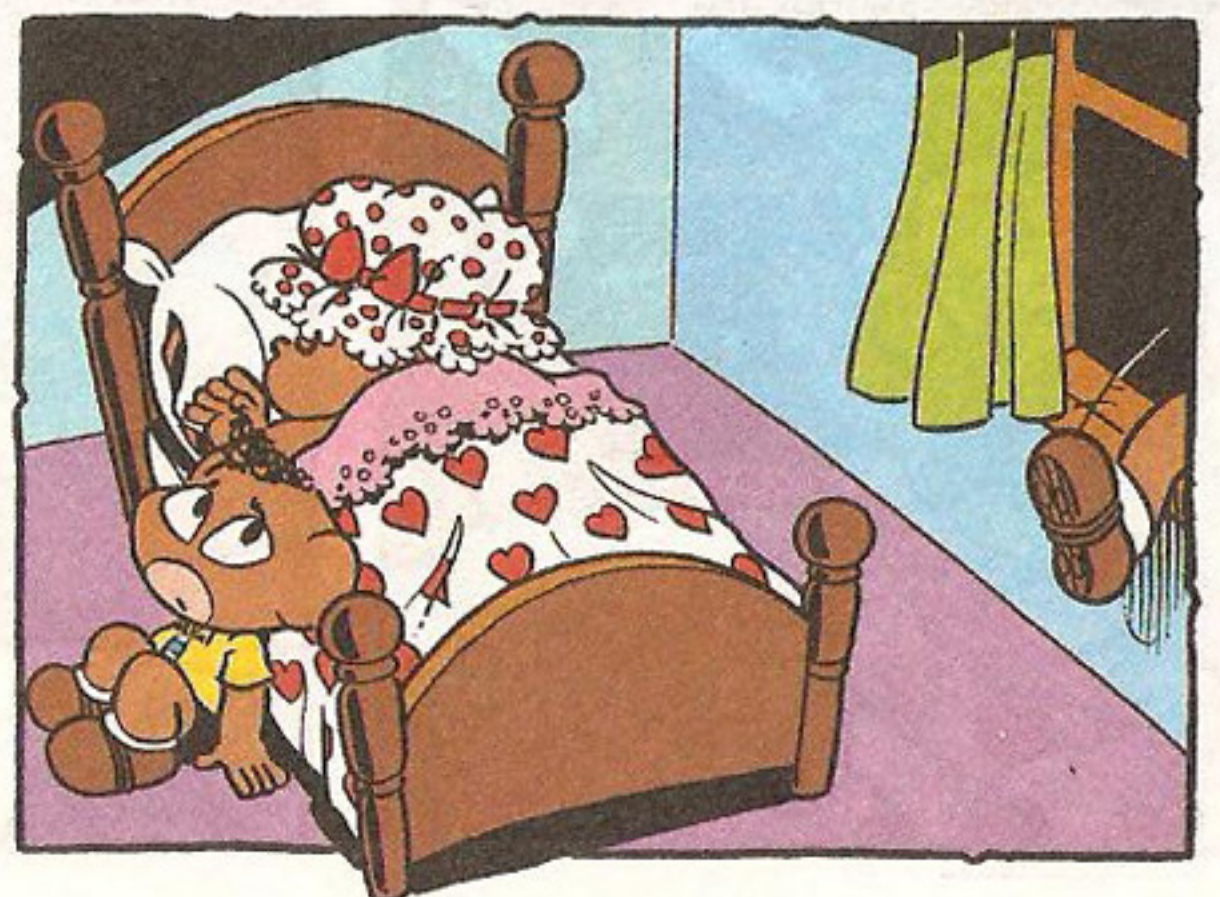
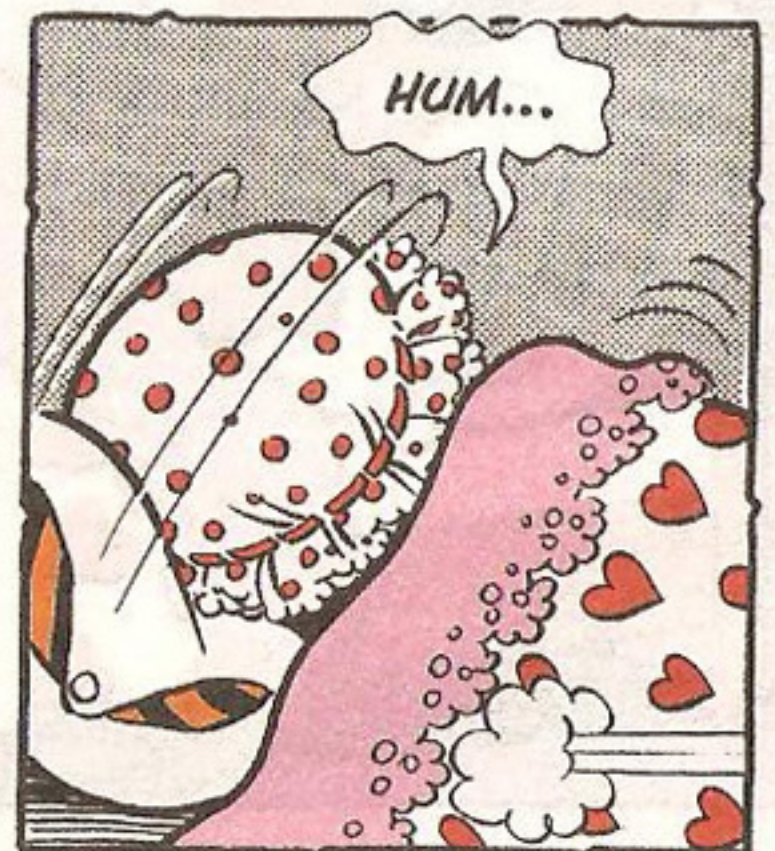


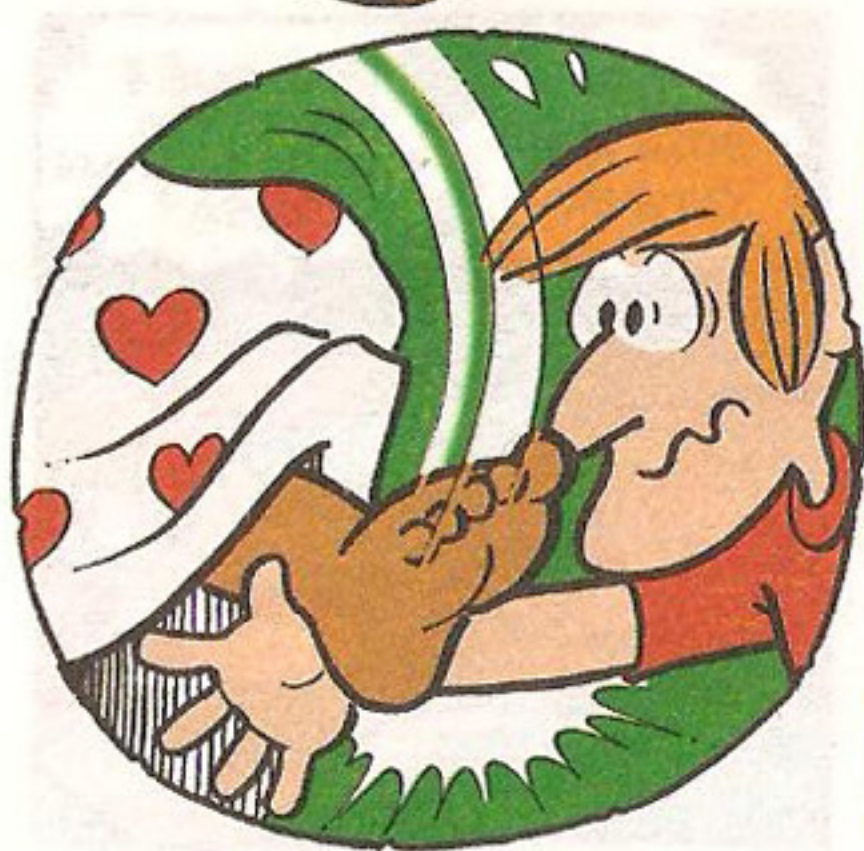
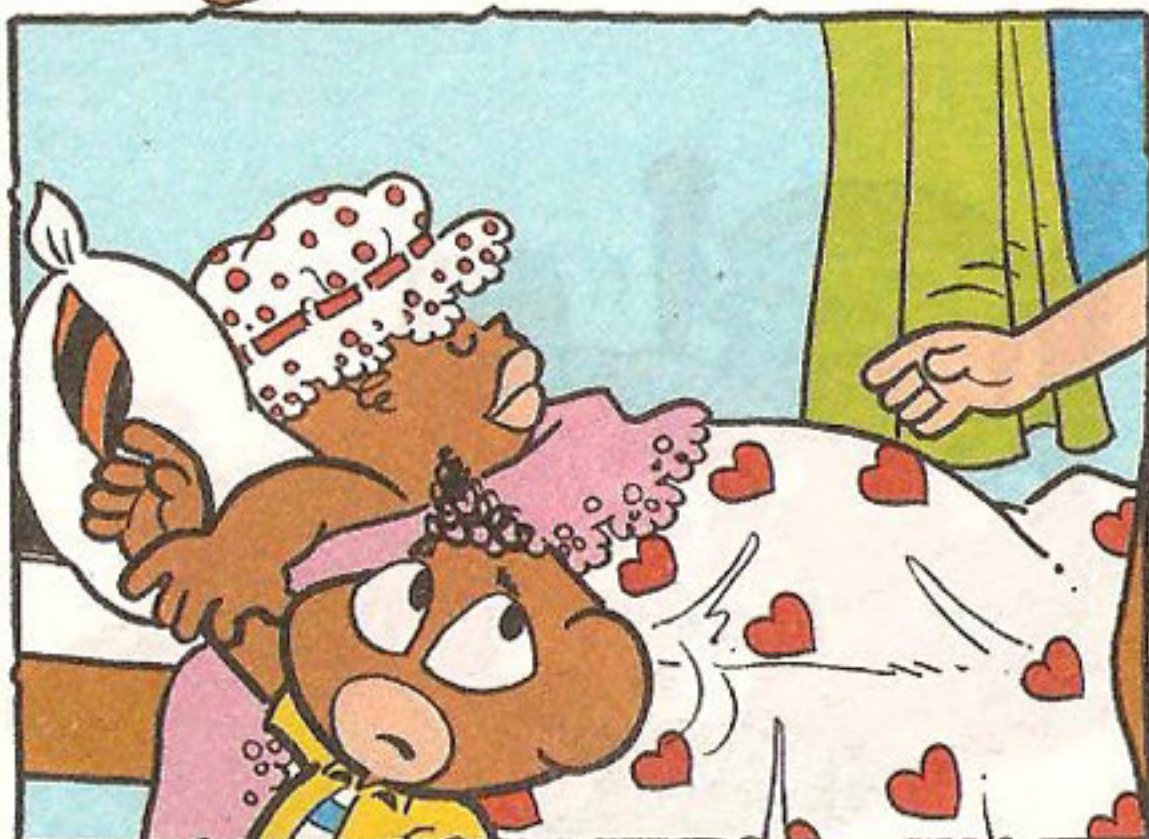
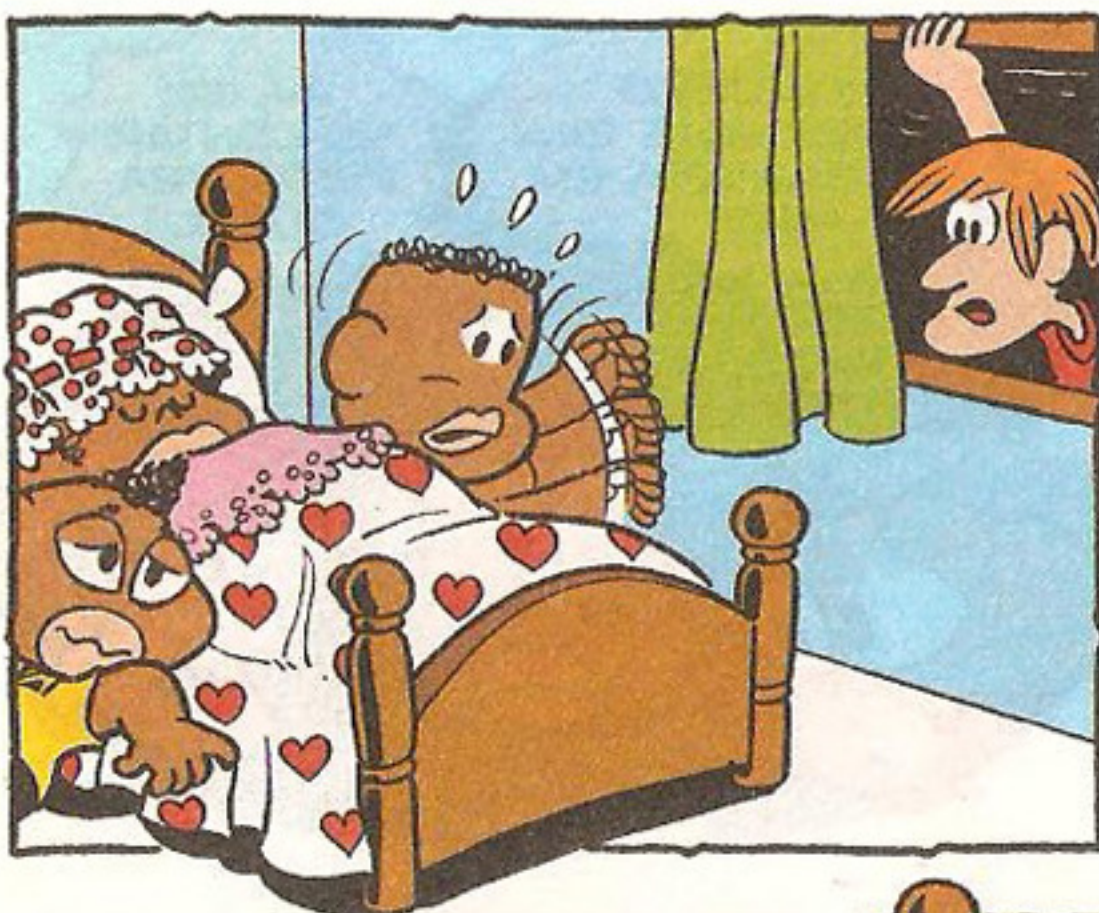
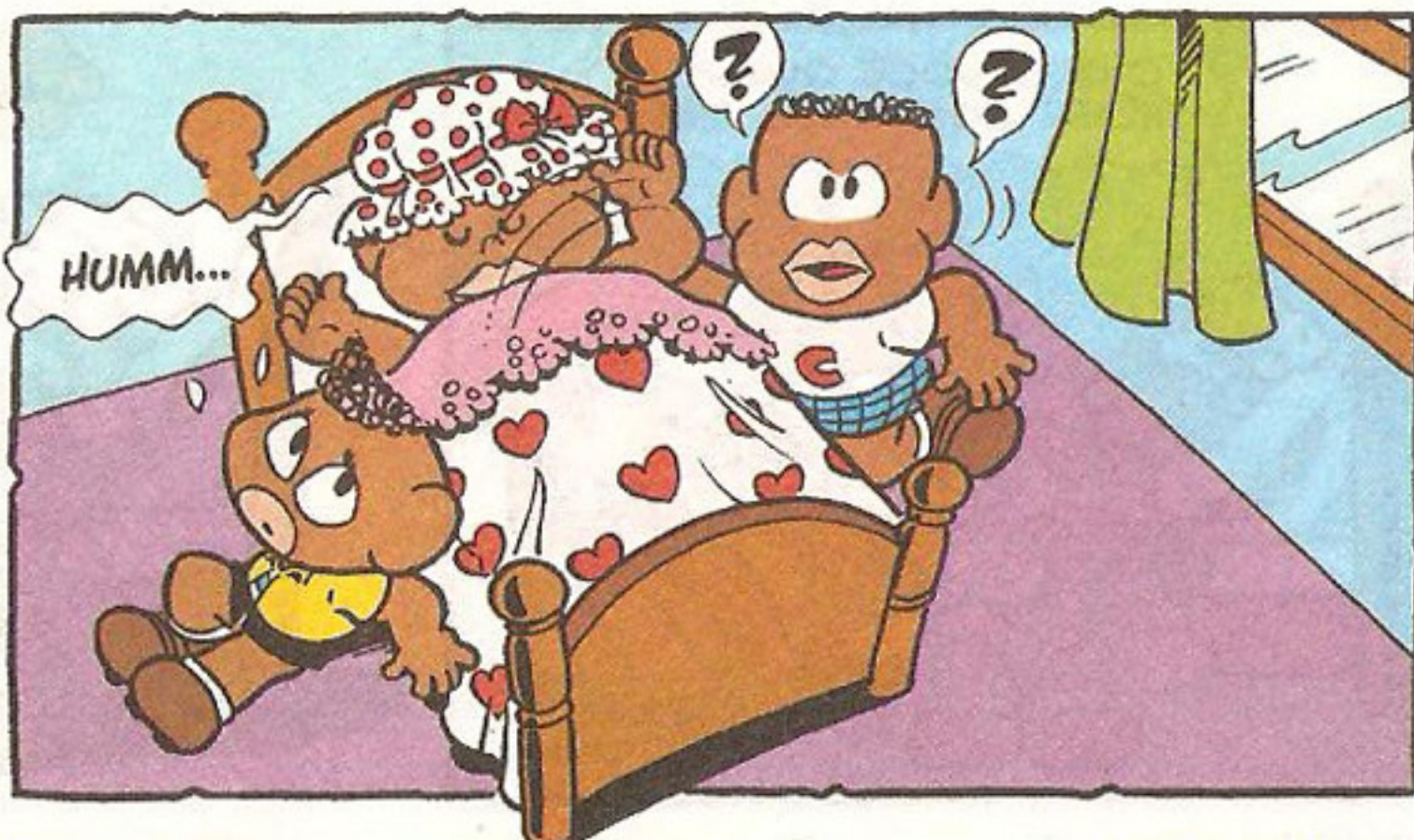


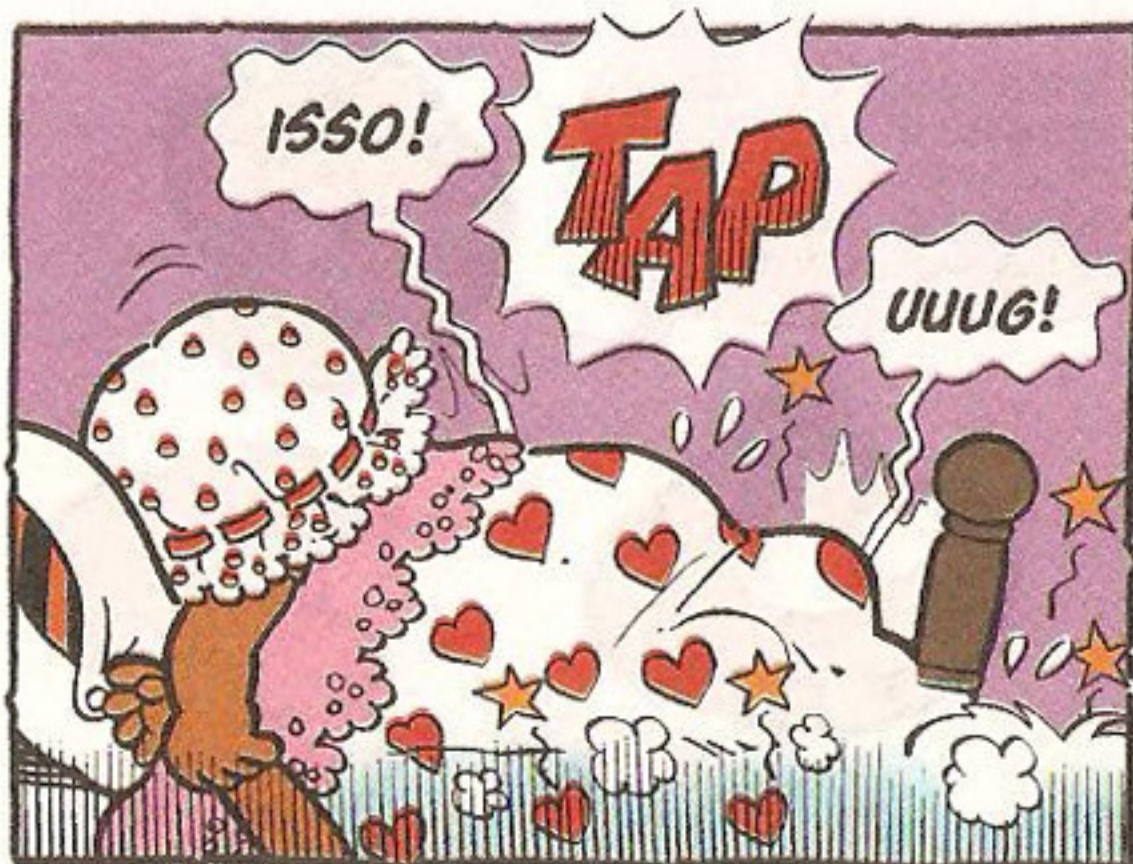
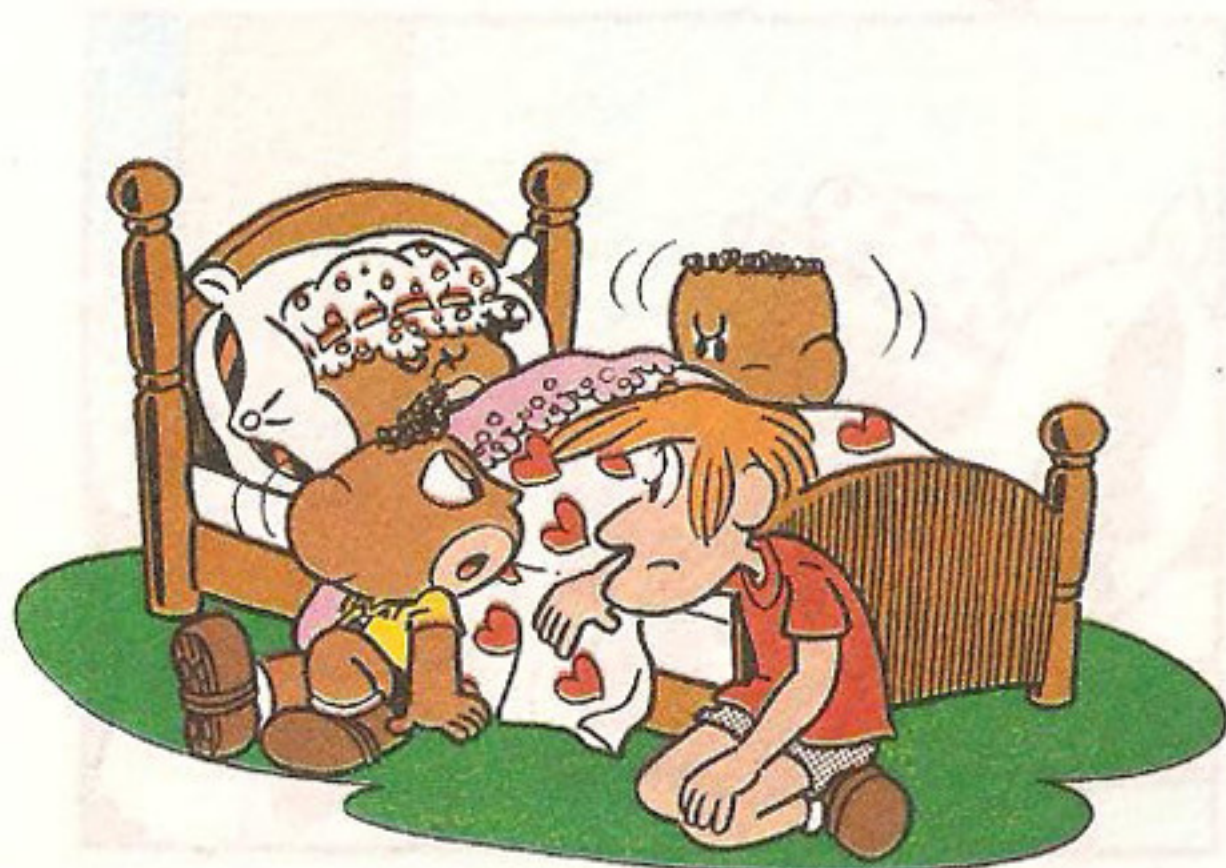


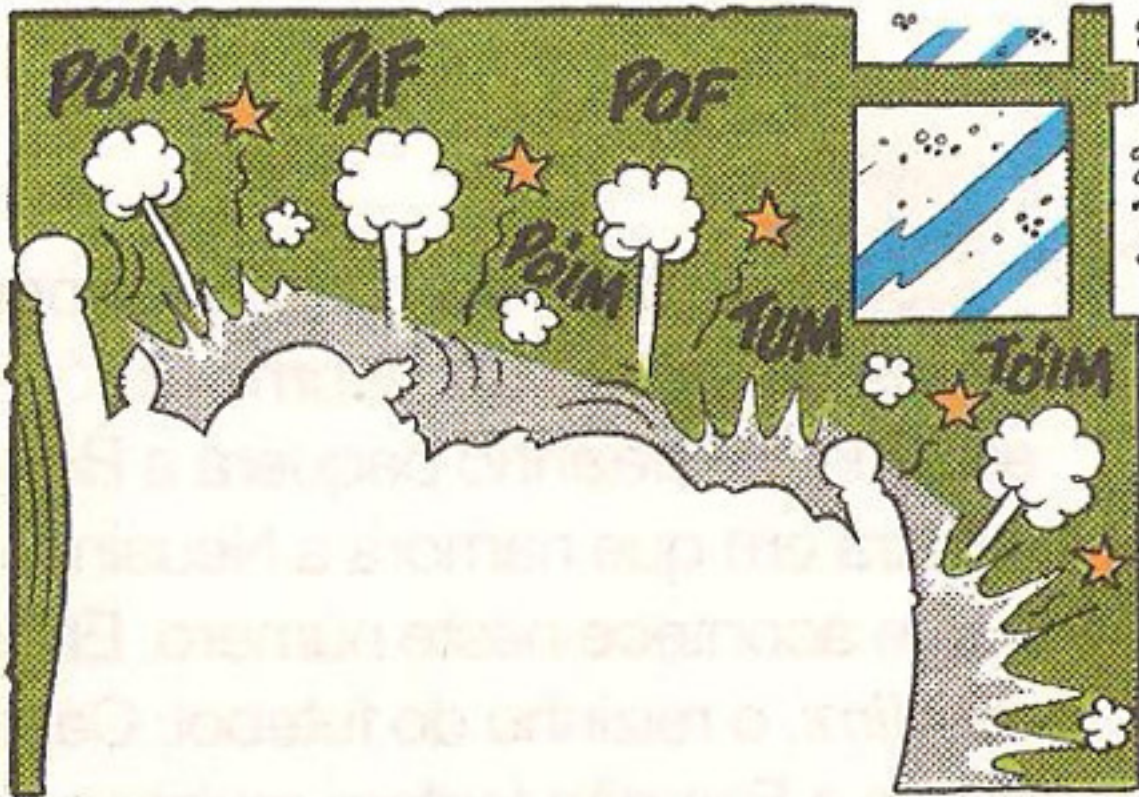
PELEZINHO É DE MIM!











Arquivos *do* MAURICIO

texto: Sidney Gusman



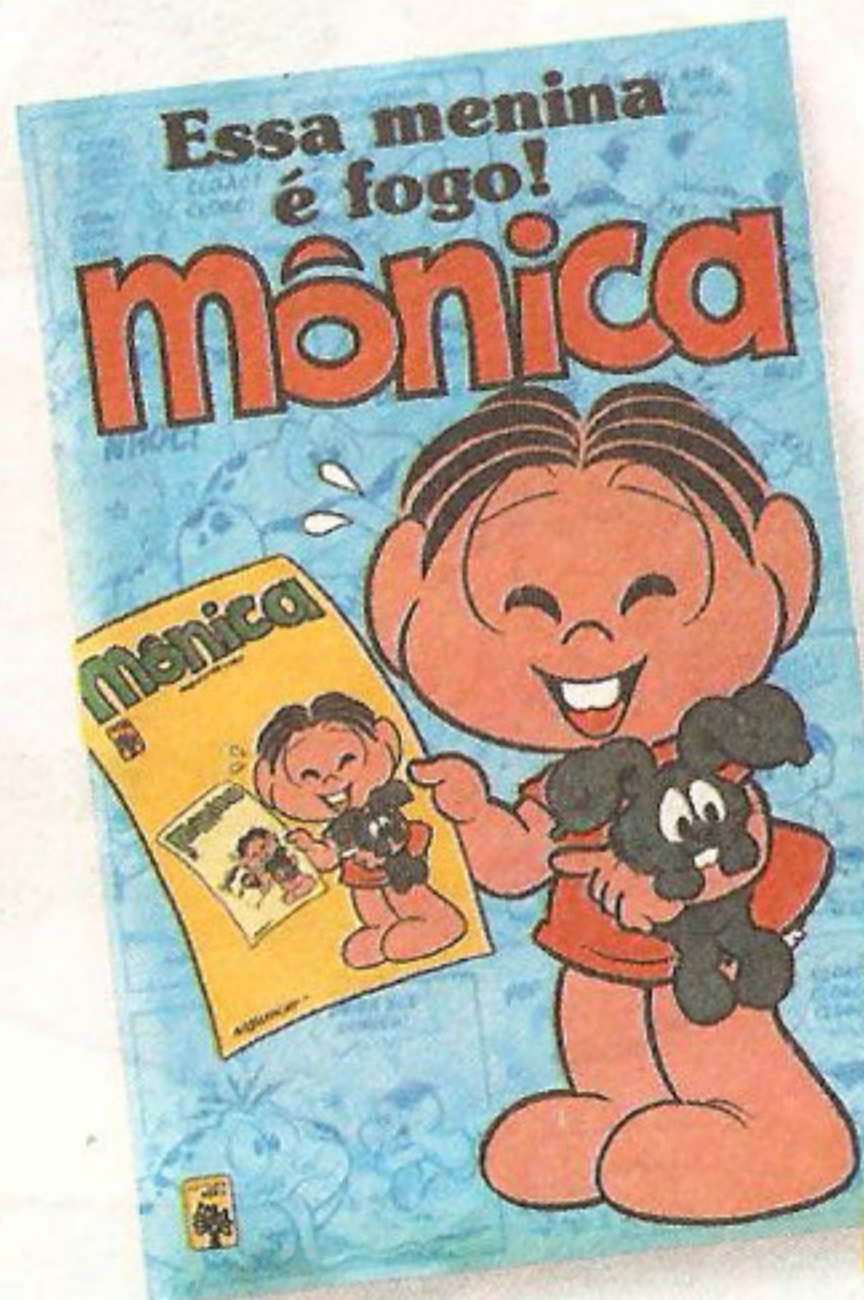
Era muito comum, na época, a mesma edição trazer uma história em que o Pelezinho paquera a Bonga e outra em que namora a Neusinha. É o que acontece neste número. Em *É de Mim!*, o reizinho do futebol, Cana Braba e Frangão tentam roubar o diário da Bonga pra ver de quem ela gosta! E os três têm um desfecho no melhor estilo “bem feito”. Quem mandou serem tão enxeridos?

Já em *Com Muito Amor*, uma história com uma distribuição de quadros linda, que deixa a leitura mais leve, Pelezinho está morrendo de ciúmes do pequeno Akira, que para de fotografar suas jogadas no campinho para “cliquear” a Neusinha. Novamente, ele leva uma lição e tanto no final. Curiosidade: o roteiro foi construído em cima do hobby de Mauricio de Sousa, que, como bem sabem os que o seguem nas redes sociais, adora fotografias.



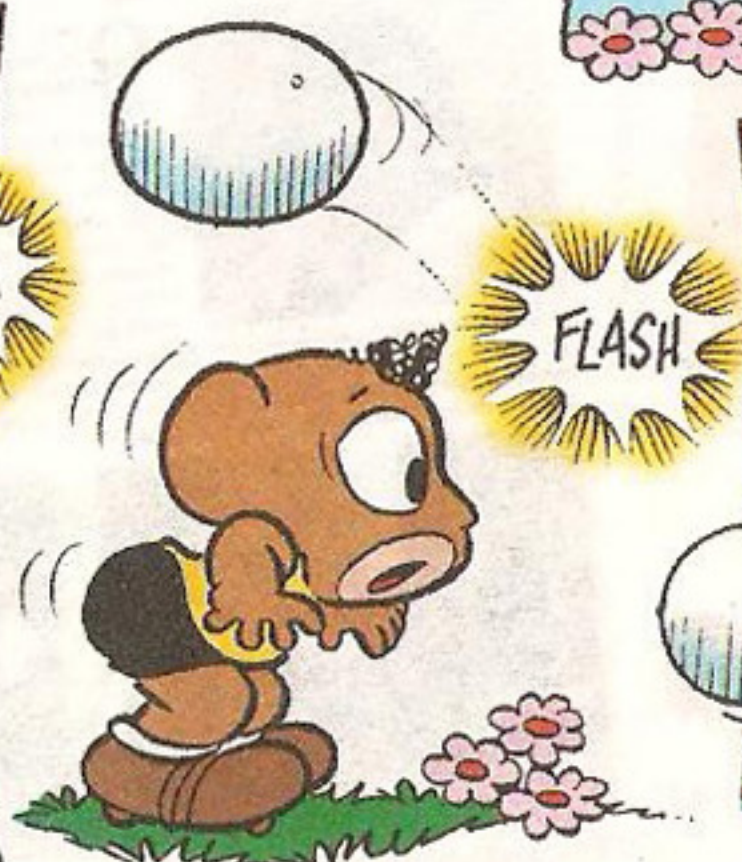


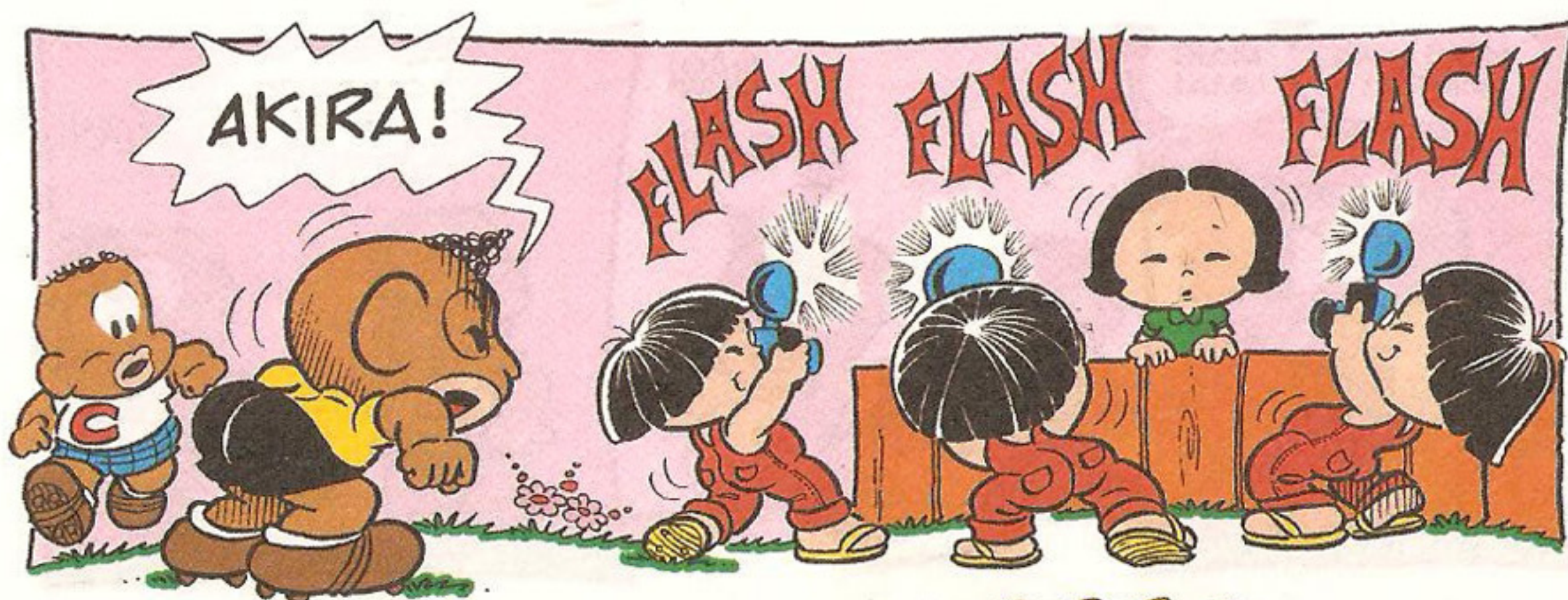
esta edição, saíram três propagandas ligadas aos personagens de Mauricio de Sousa: da revista *Mônica*, pela Abril, da *Coleção Pelezinho* de brinquedos da Estrela e do musical *Mônica e Cebolinha no mundo de Romeu e Julieta*, que estava em cartaz em São Paulo, no Teatro Tuca. Além disso, foi publicada uma matéria sobre as coreografias da peça, supervisionadas pela professora de jazz e balé Marilene Silva.

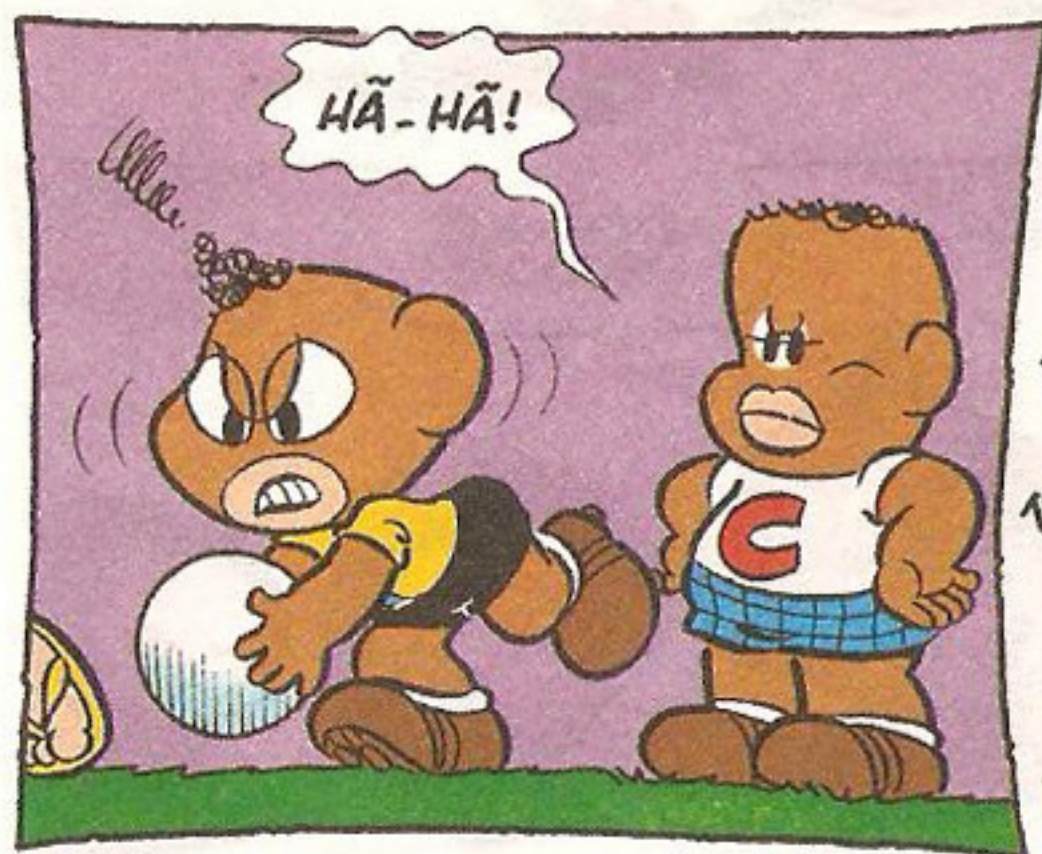


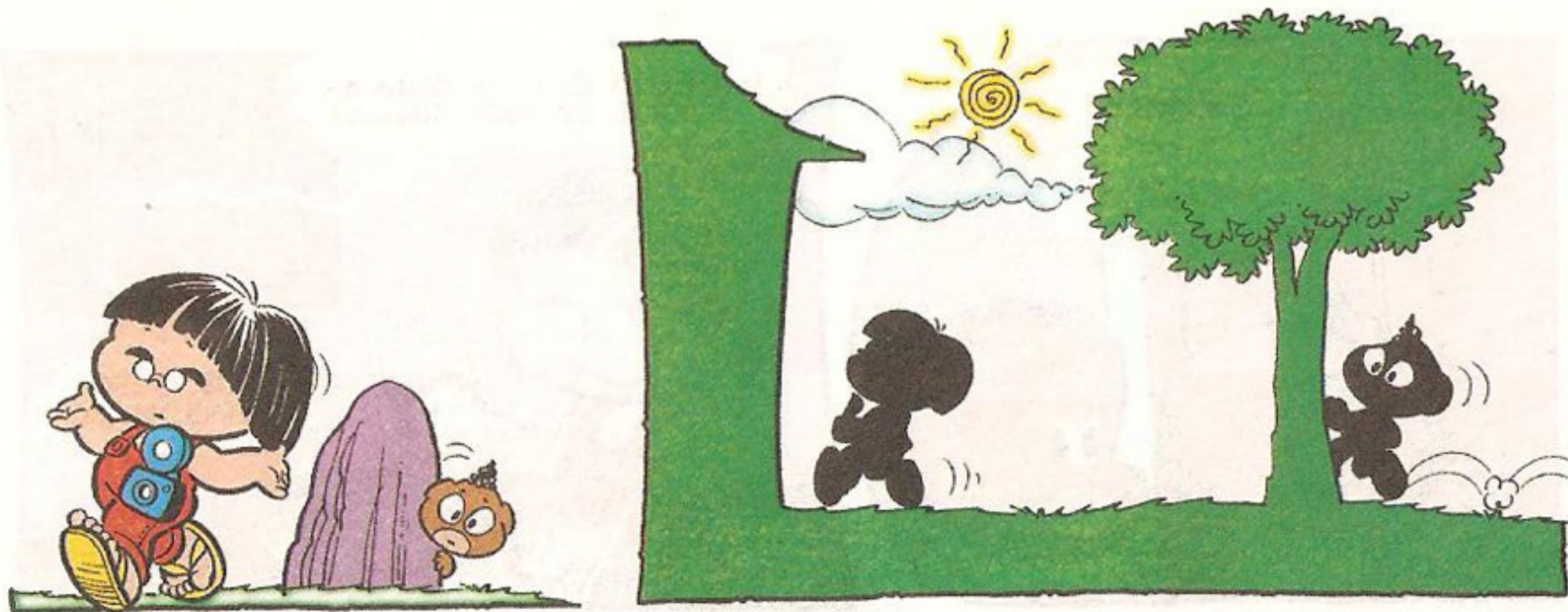
PELEZINHO COM MUITO AMOR

MAURICIO

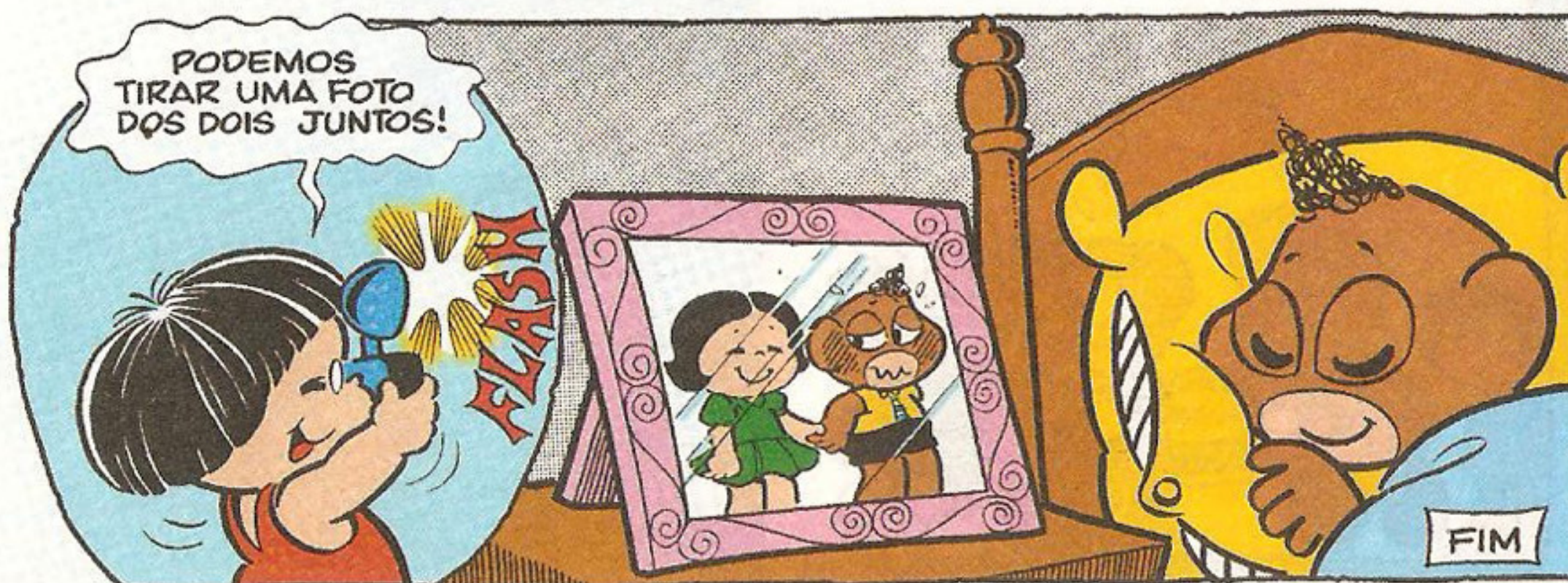








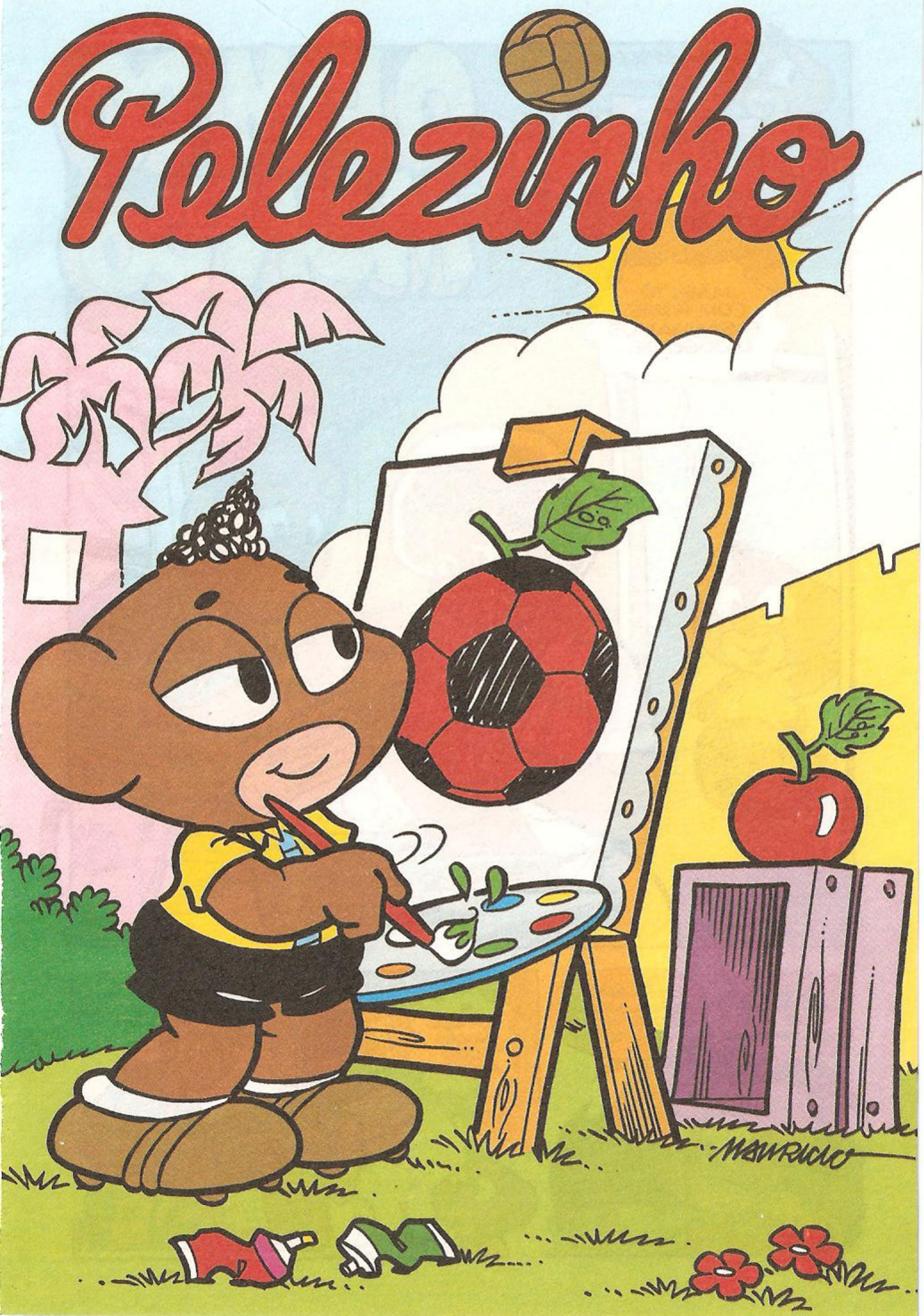




PELEZINHO



Palezinho





MINICLO

APRESENTA

PELEZINHO
em

O FIM DO MUNDO

MÃE! TÔ
COM FOME
E GANHAMOS
O JOGO DE...



EI, MÃE!
EU DISSE
QUE NÓS
GANHAMOS!

UÊ? CADÊ
MEU ALMOÇO?
NÃO TÁ NADA
PRONTO!

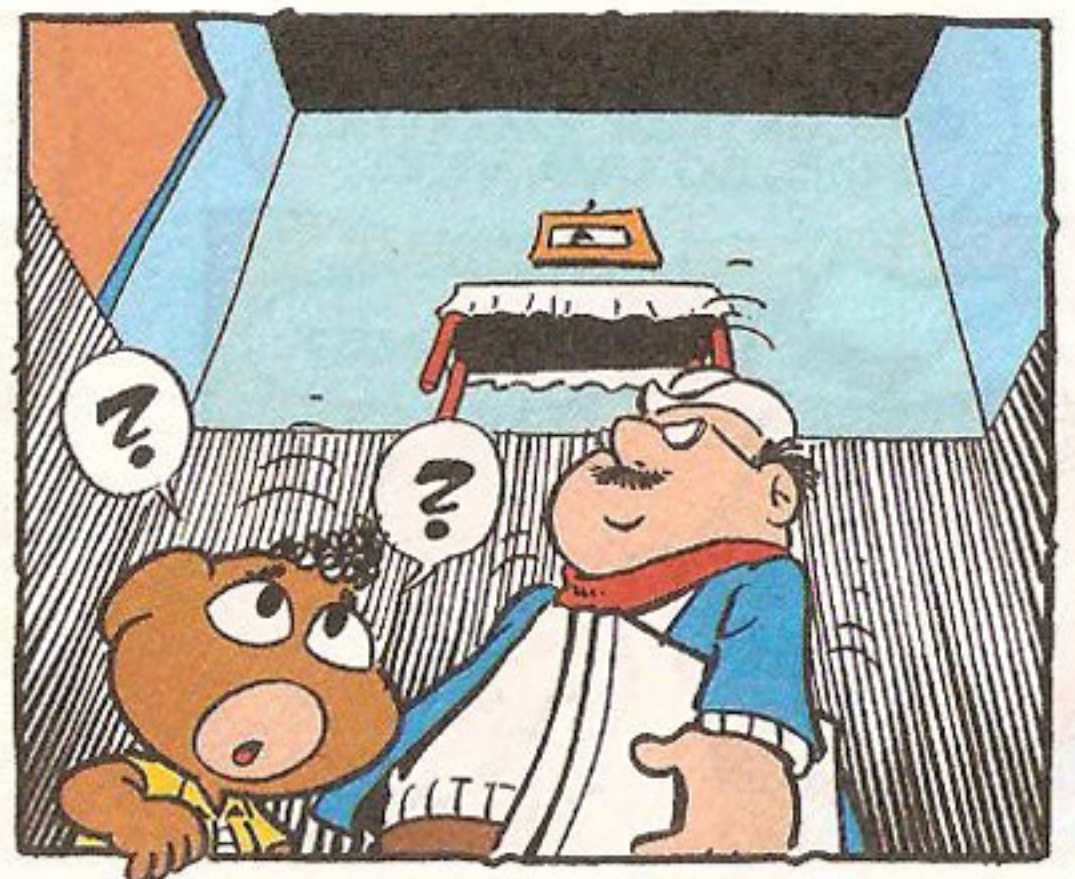
E
POR QUE
VOCÊS
ESTÃO
ASSIM?

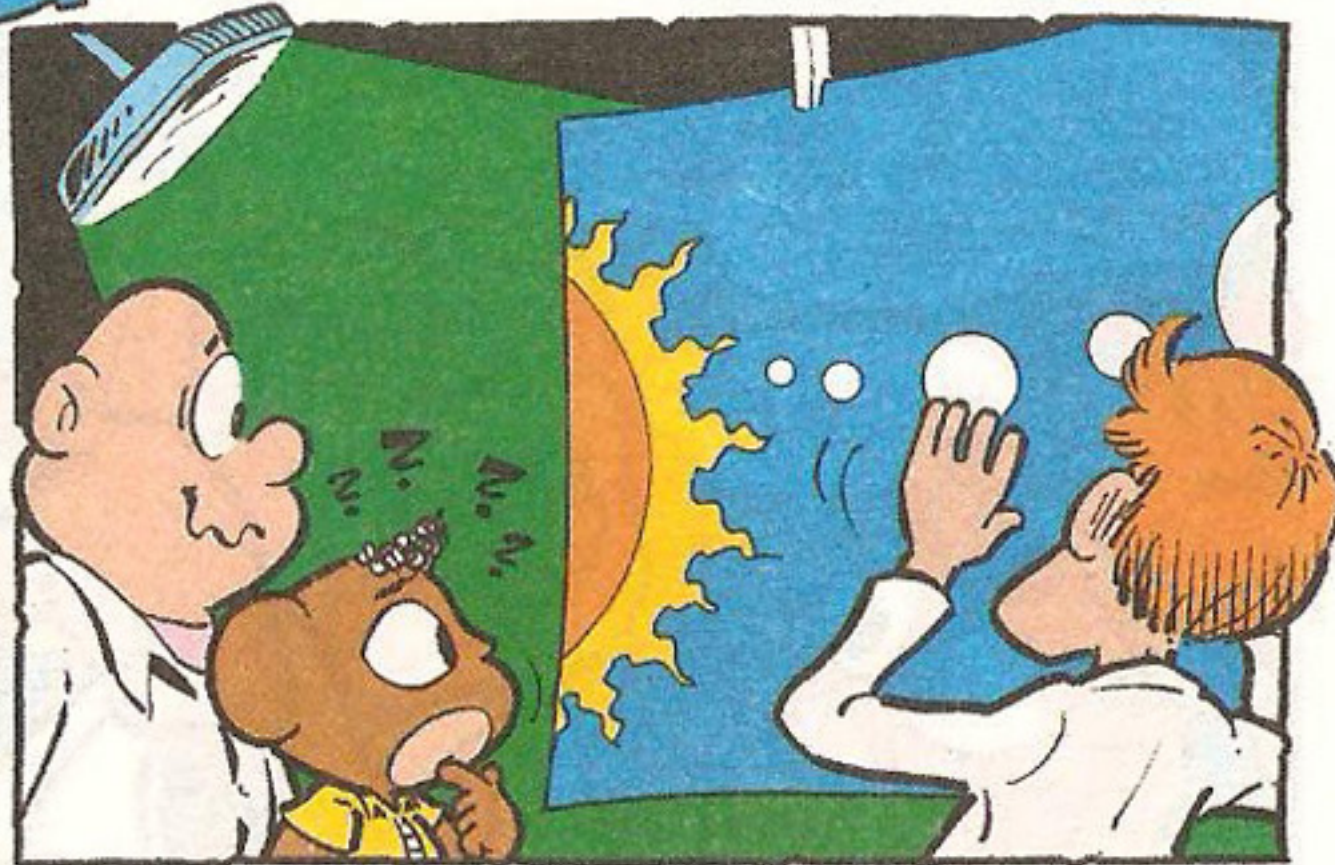


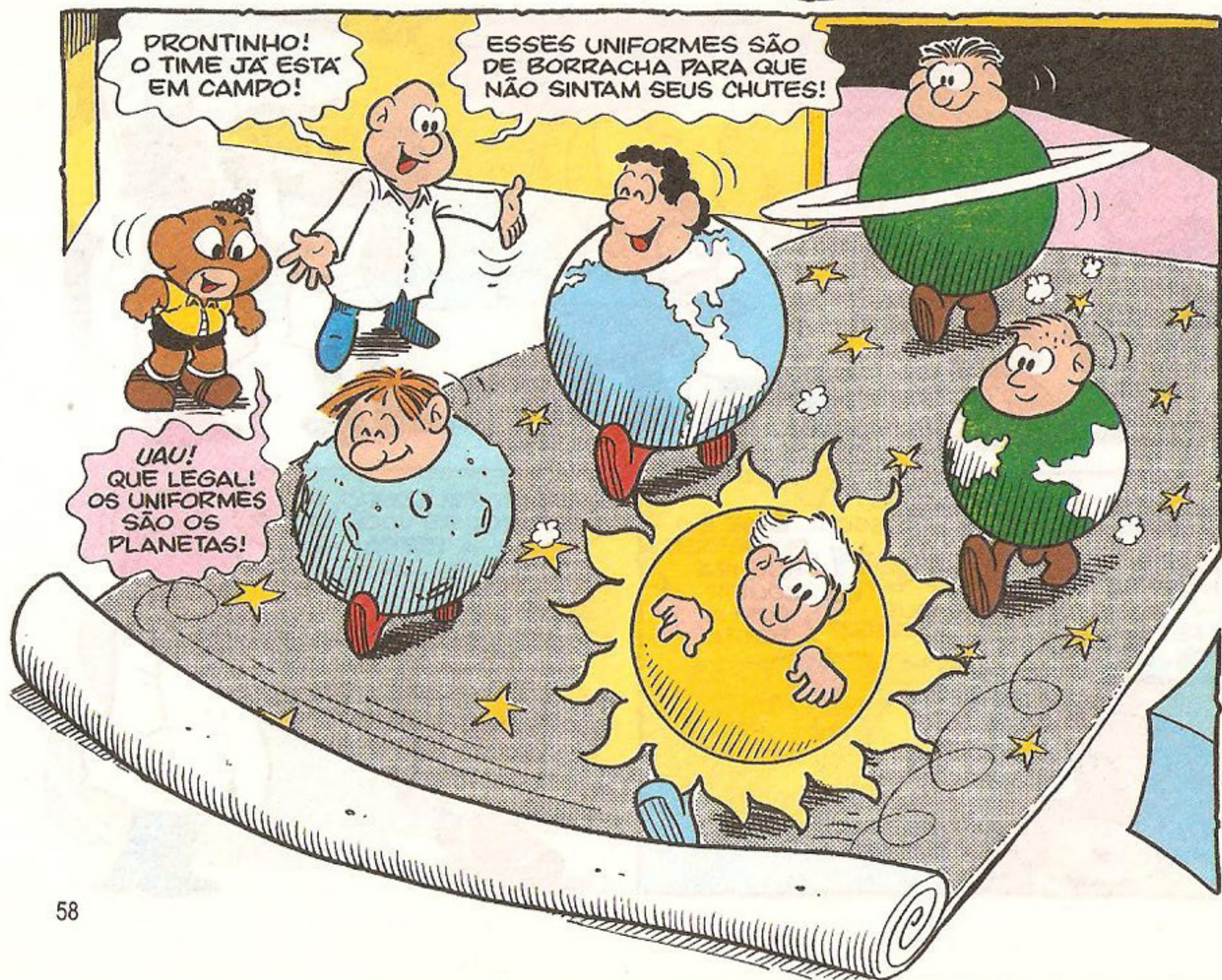




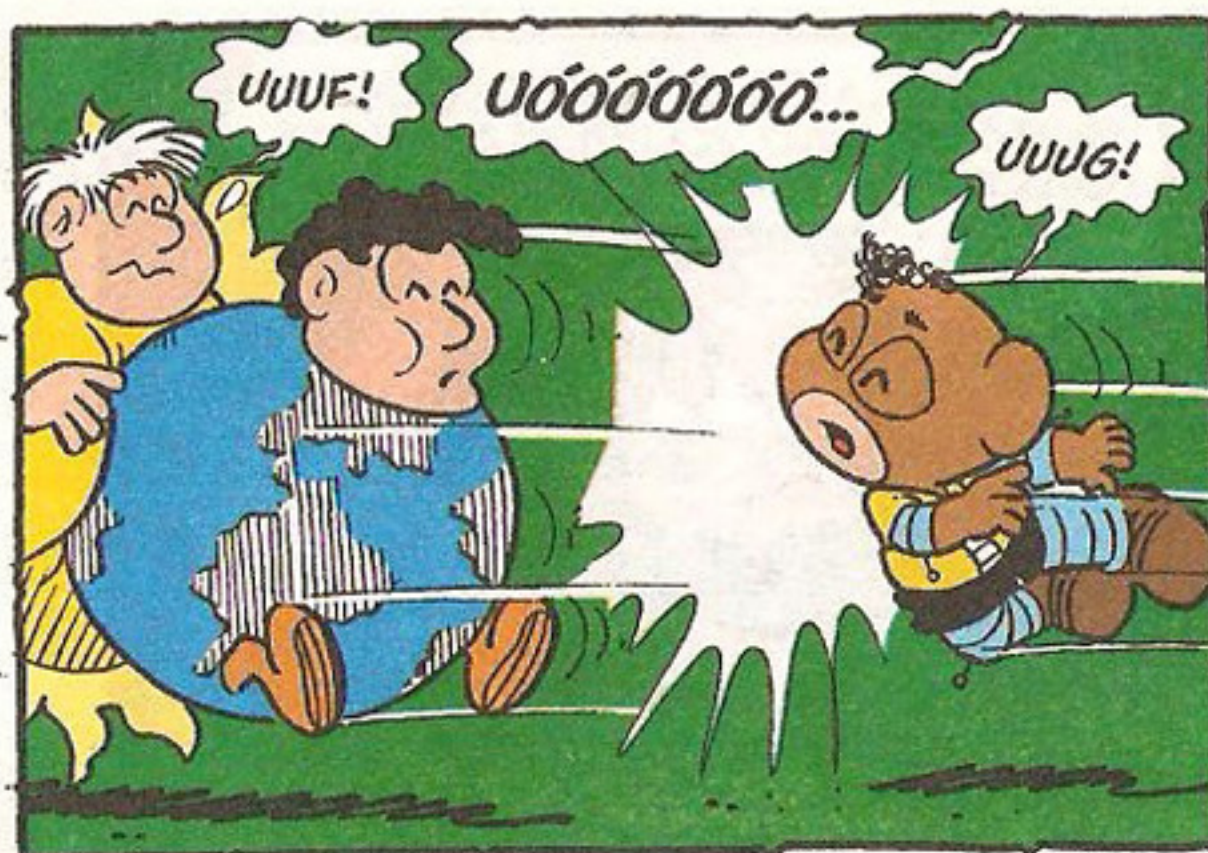
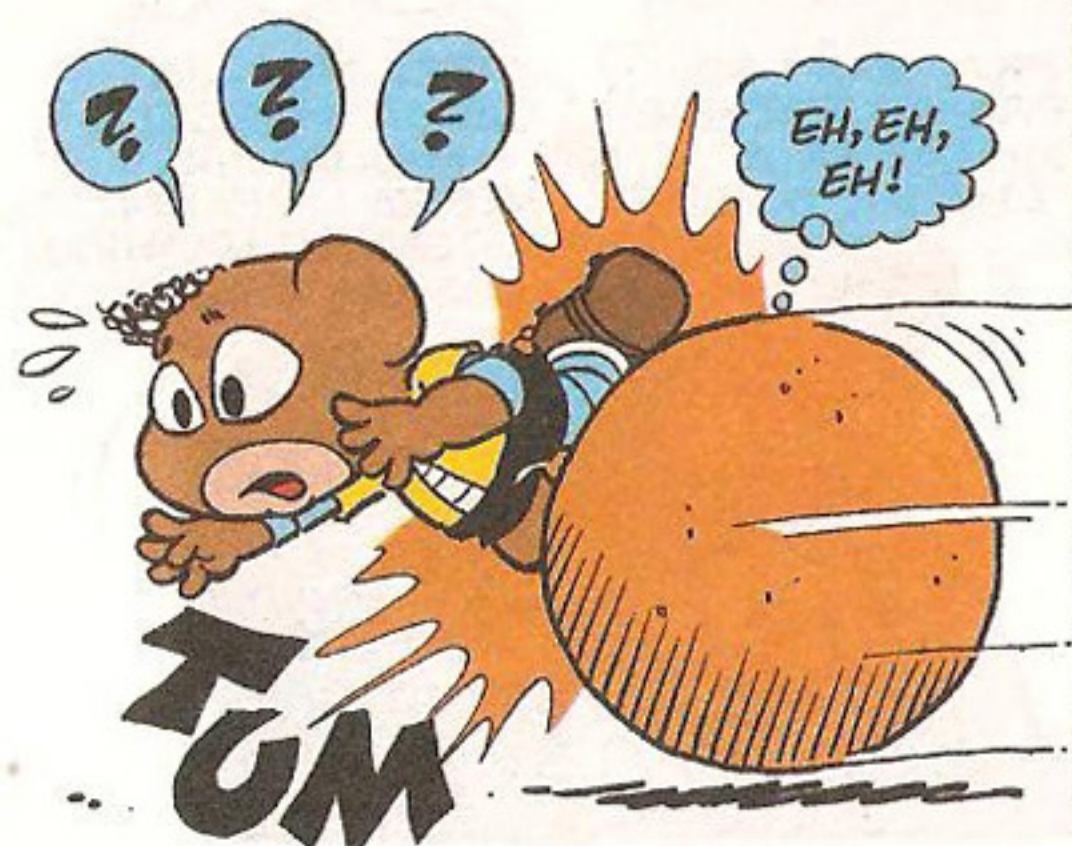


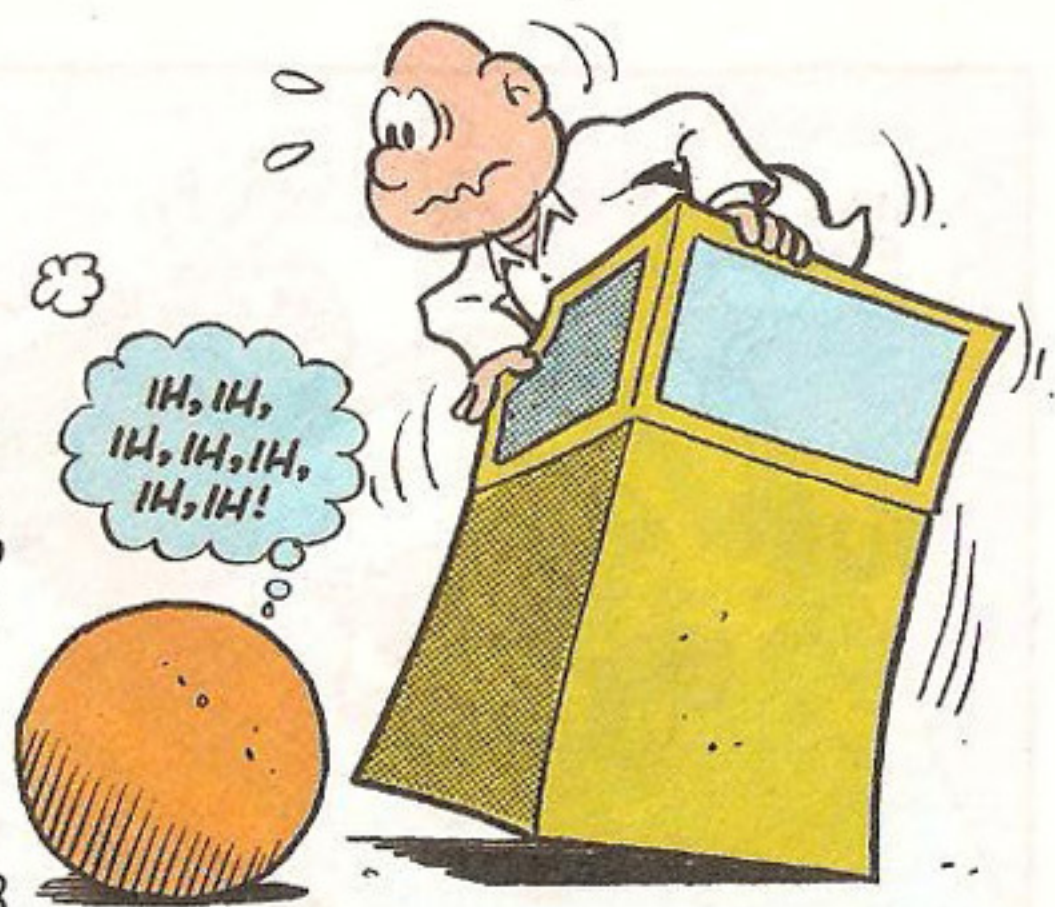


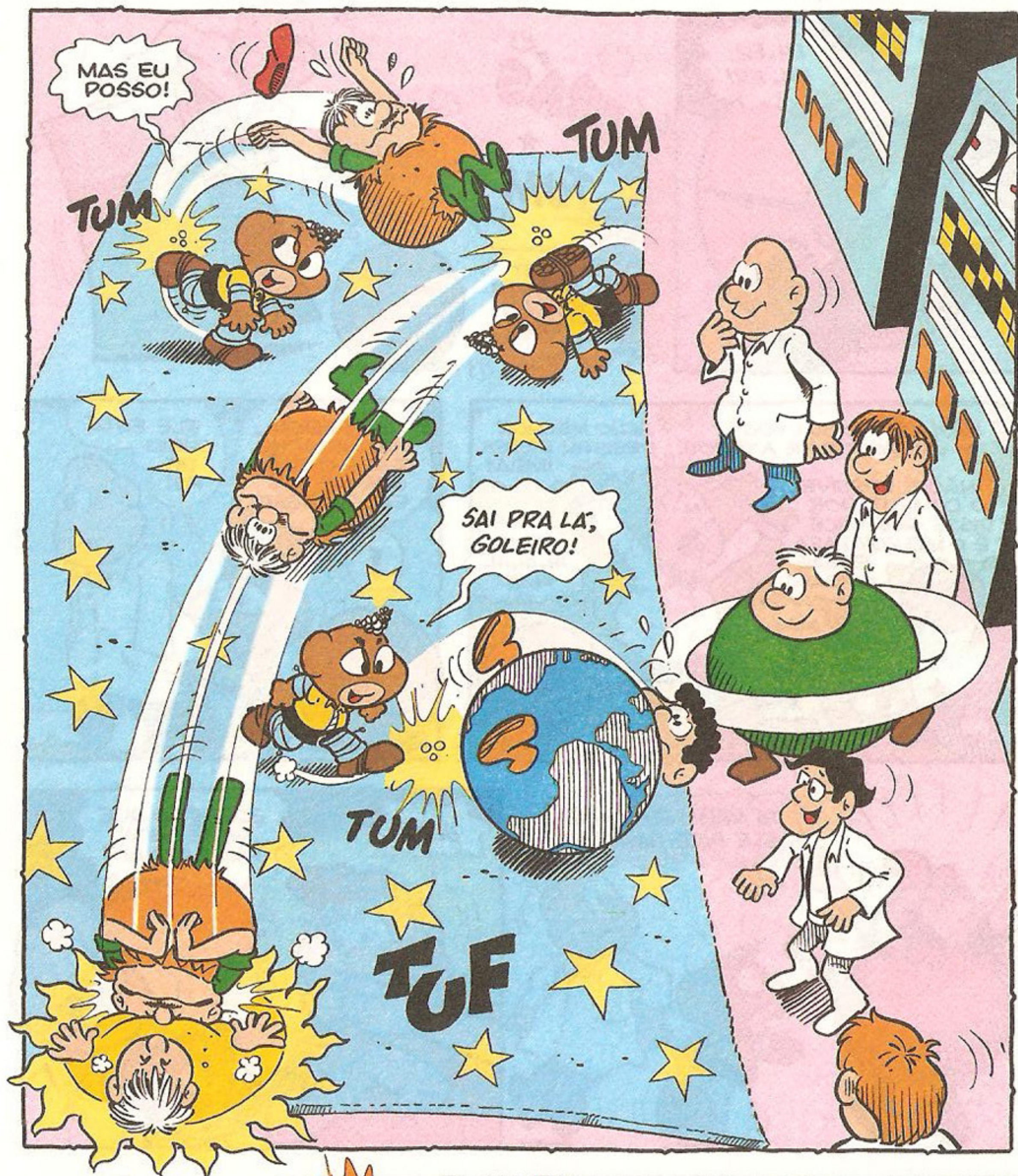








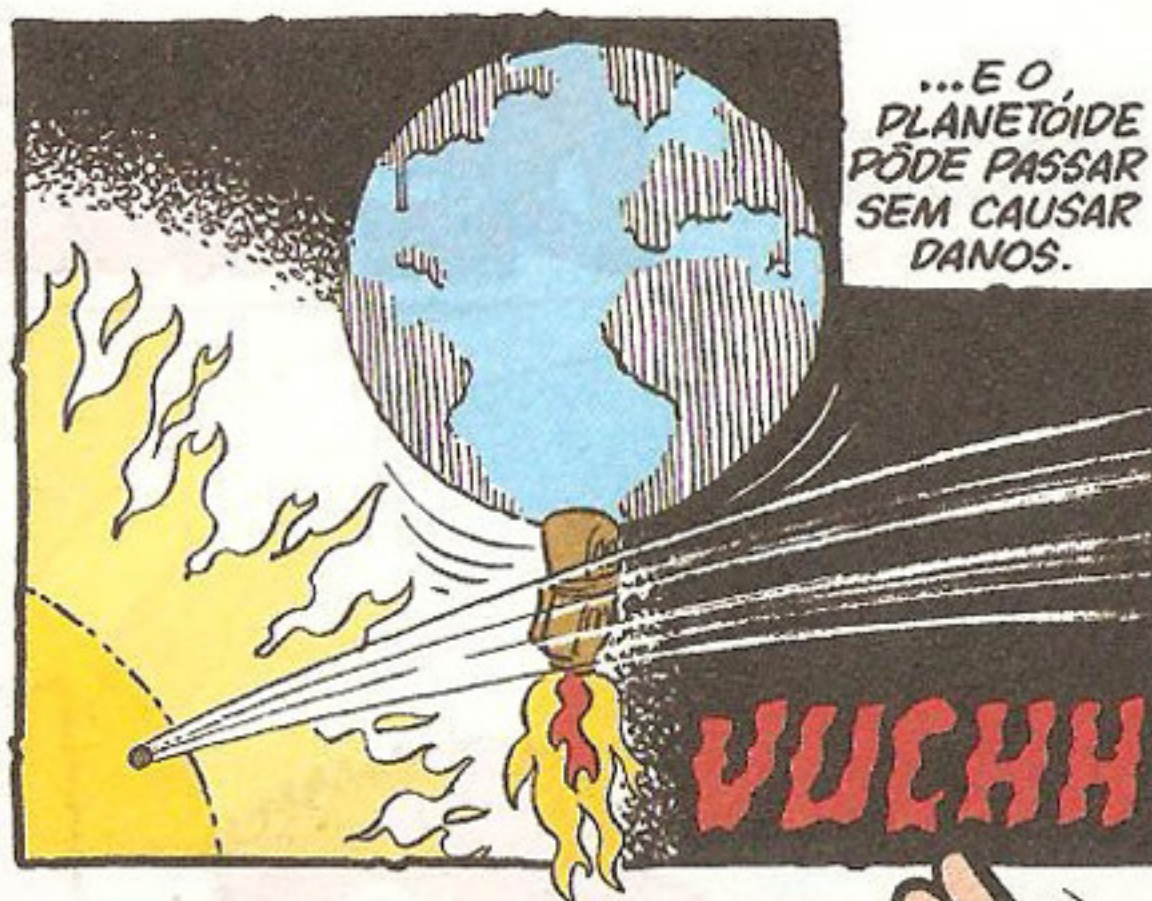




E ASSIM, FORAM CONSTRUÍDOS FOGUETES ESPECIAIS, PARA, BASEADOS NOS CÁLCULOS DO COMPUTADOR, TIRAREM A TERRA (UM POUQUINHO SÓ) FORA DE SUA ÓRBITA.



...E O PLANETÓIDE PÔDE PASSAR SEM CAUSAR DANOS.



MUITO OBRIGADO, PELEZINHO! TOME!

VIVA!

PUXA! OBRIGADO! QUE PIRULITÃO!



E BOA SORTE NO CAMPEONATO DE RUA!



DOUTOR! DESSA NÓS ESCAPAMOS! MAS E SE ISSO ACONTECER DE NOVO?



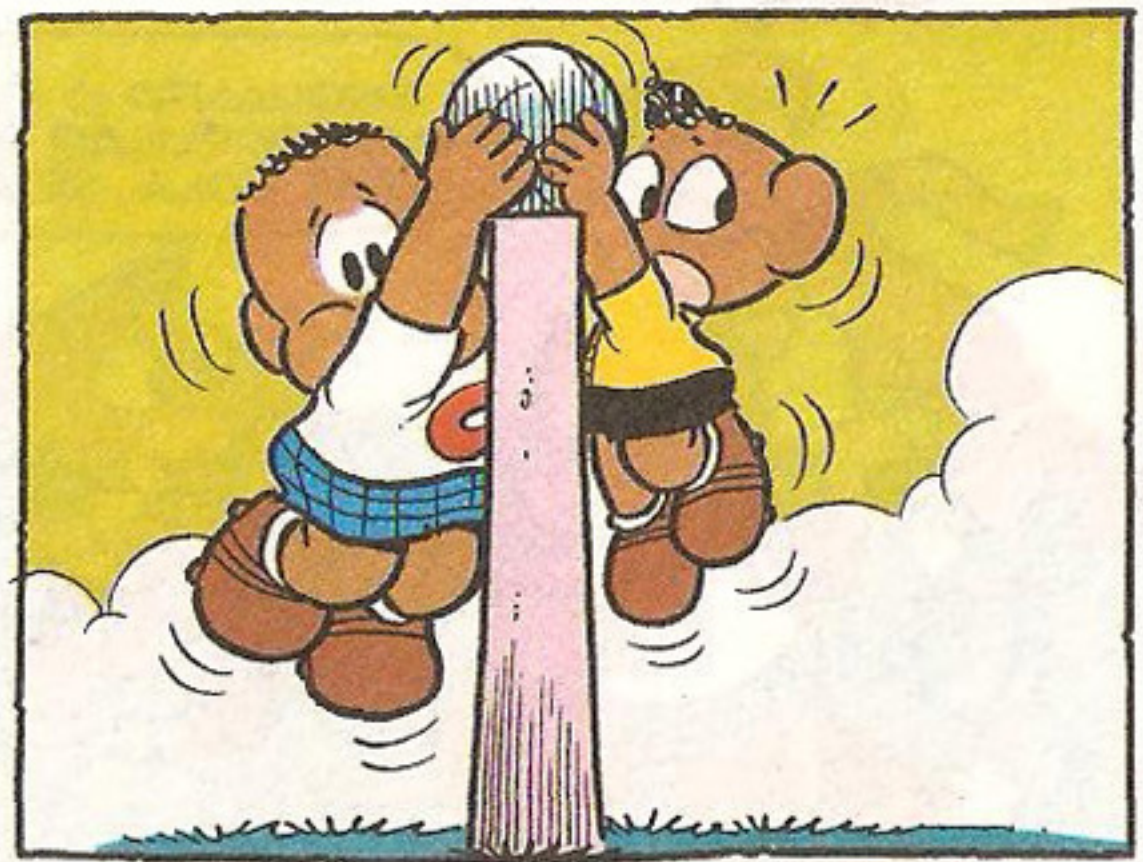
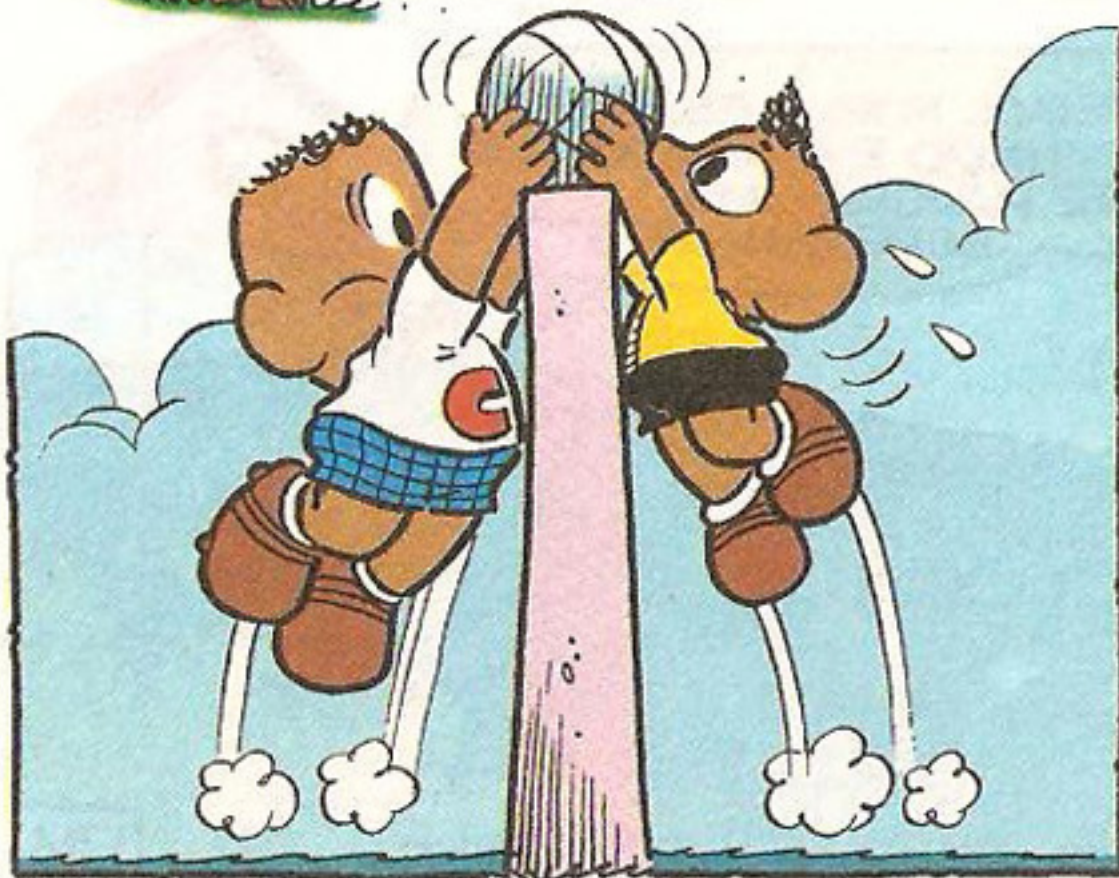
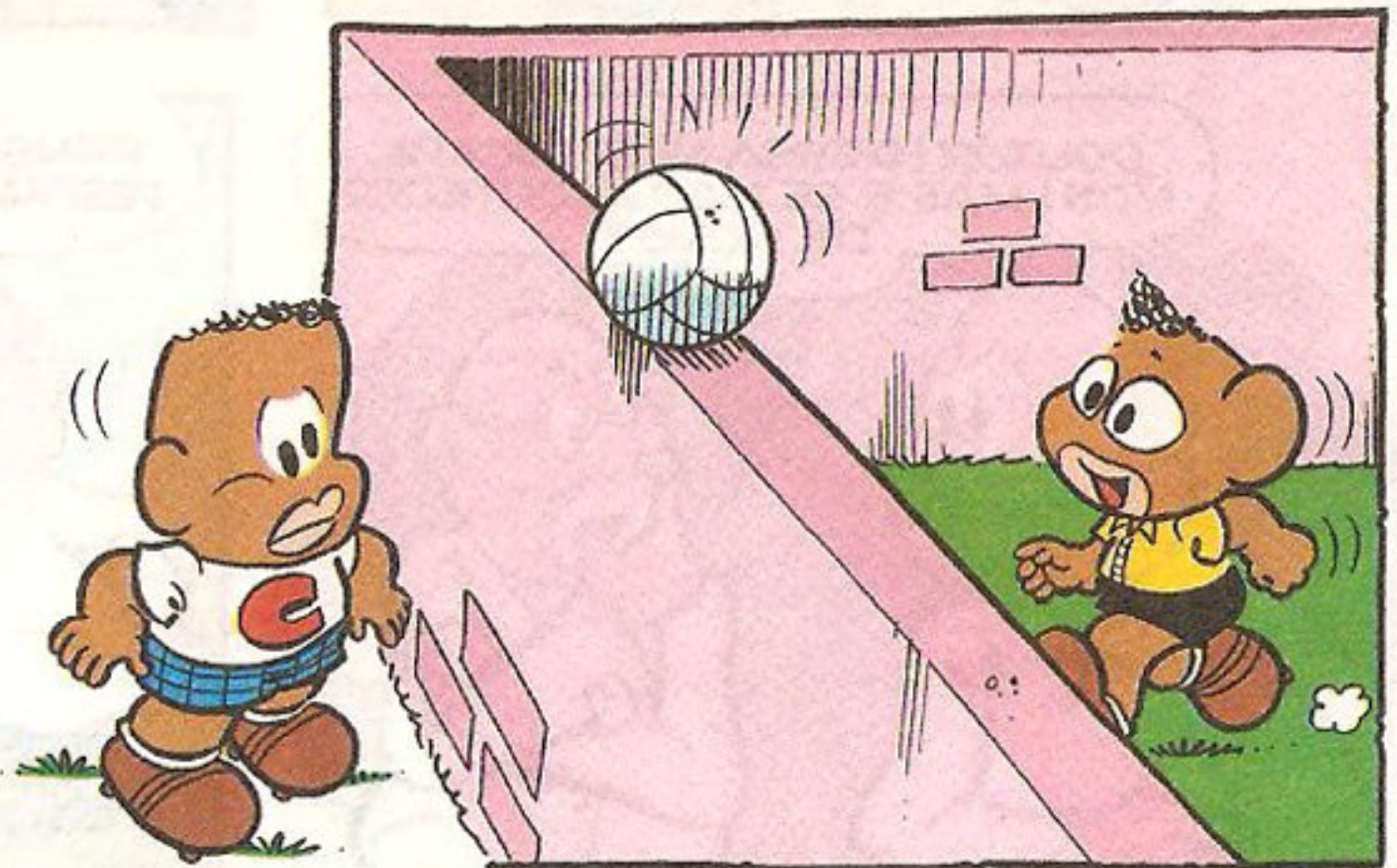
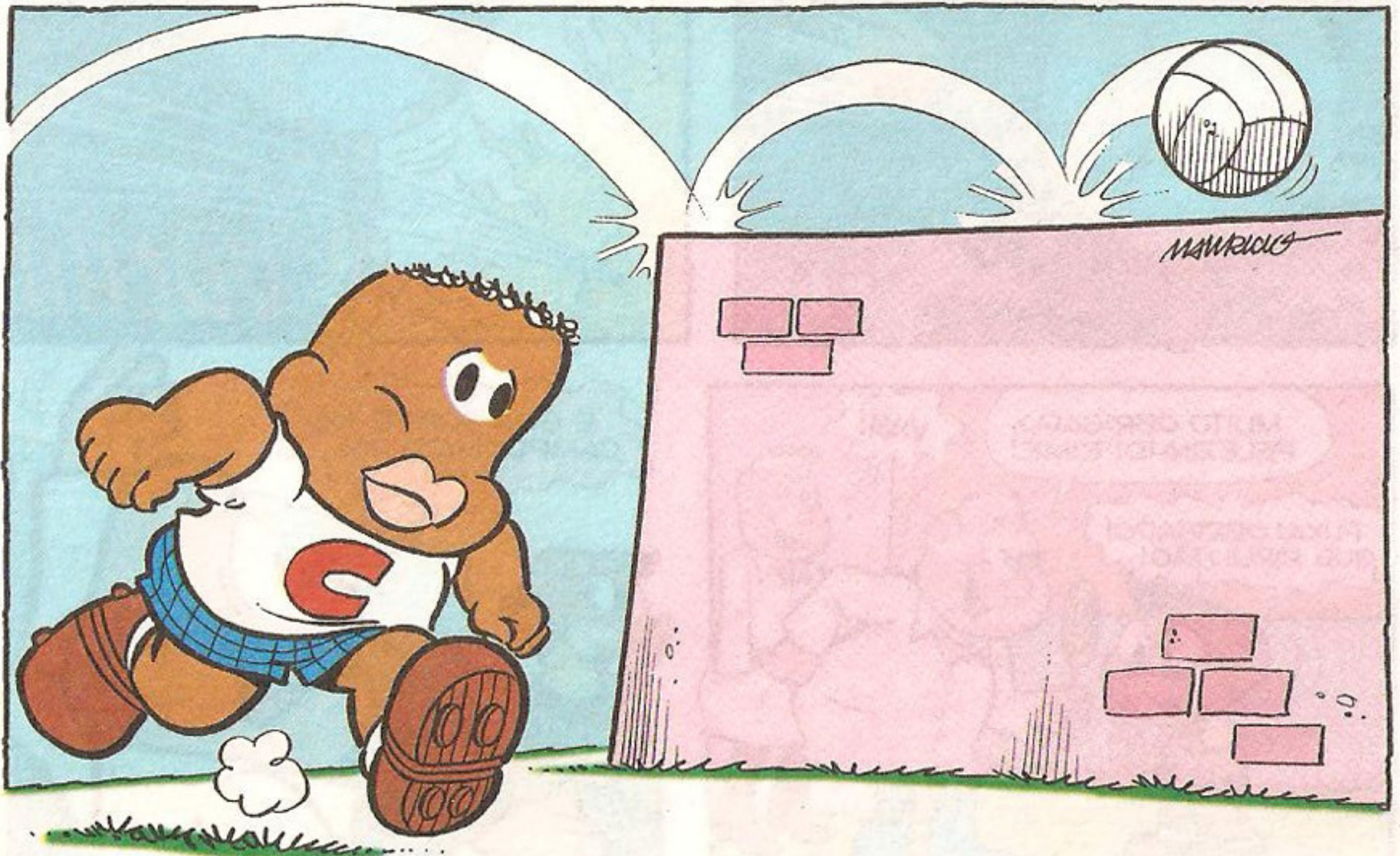
PENSO QUE PODEMOS FICAR DESPREOCUPADOS POR ENQUANTO, JOÃO!

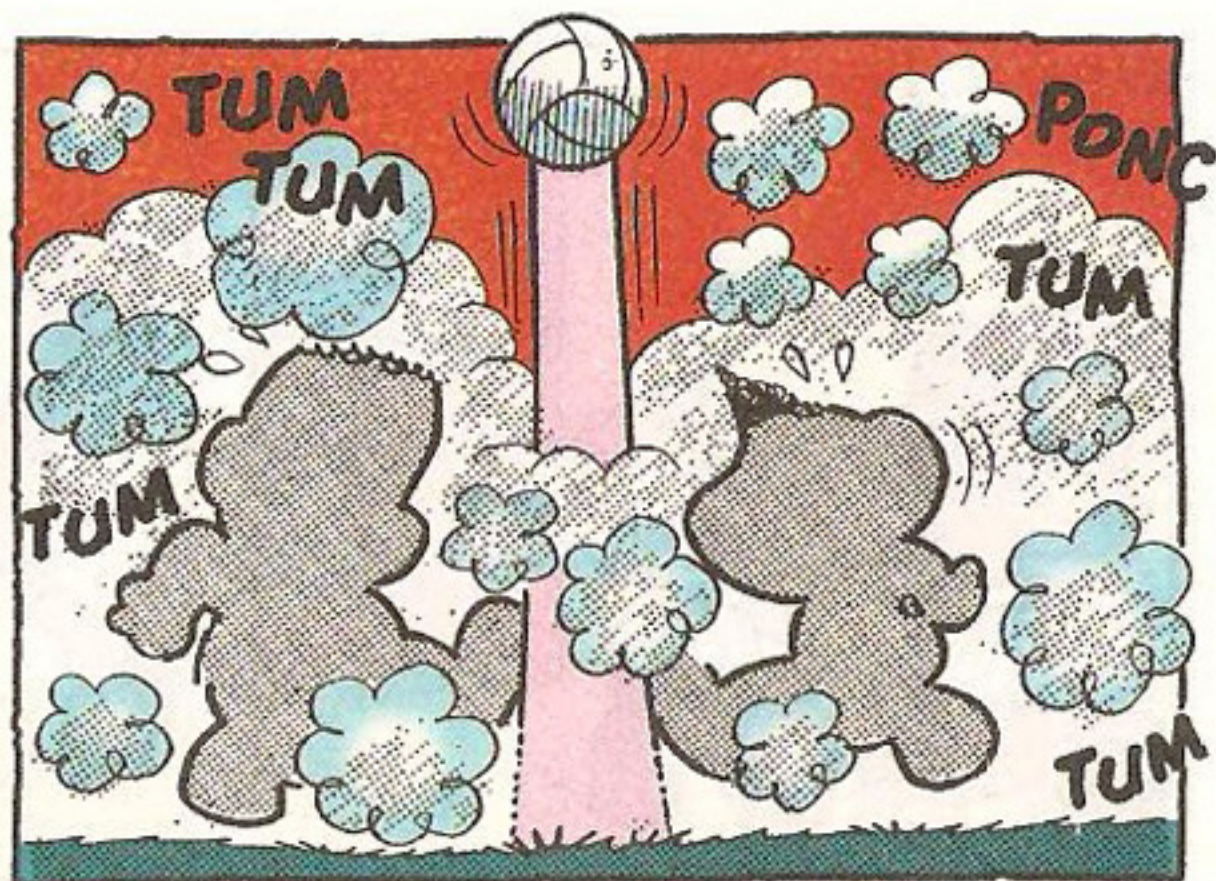
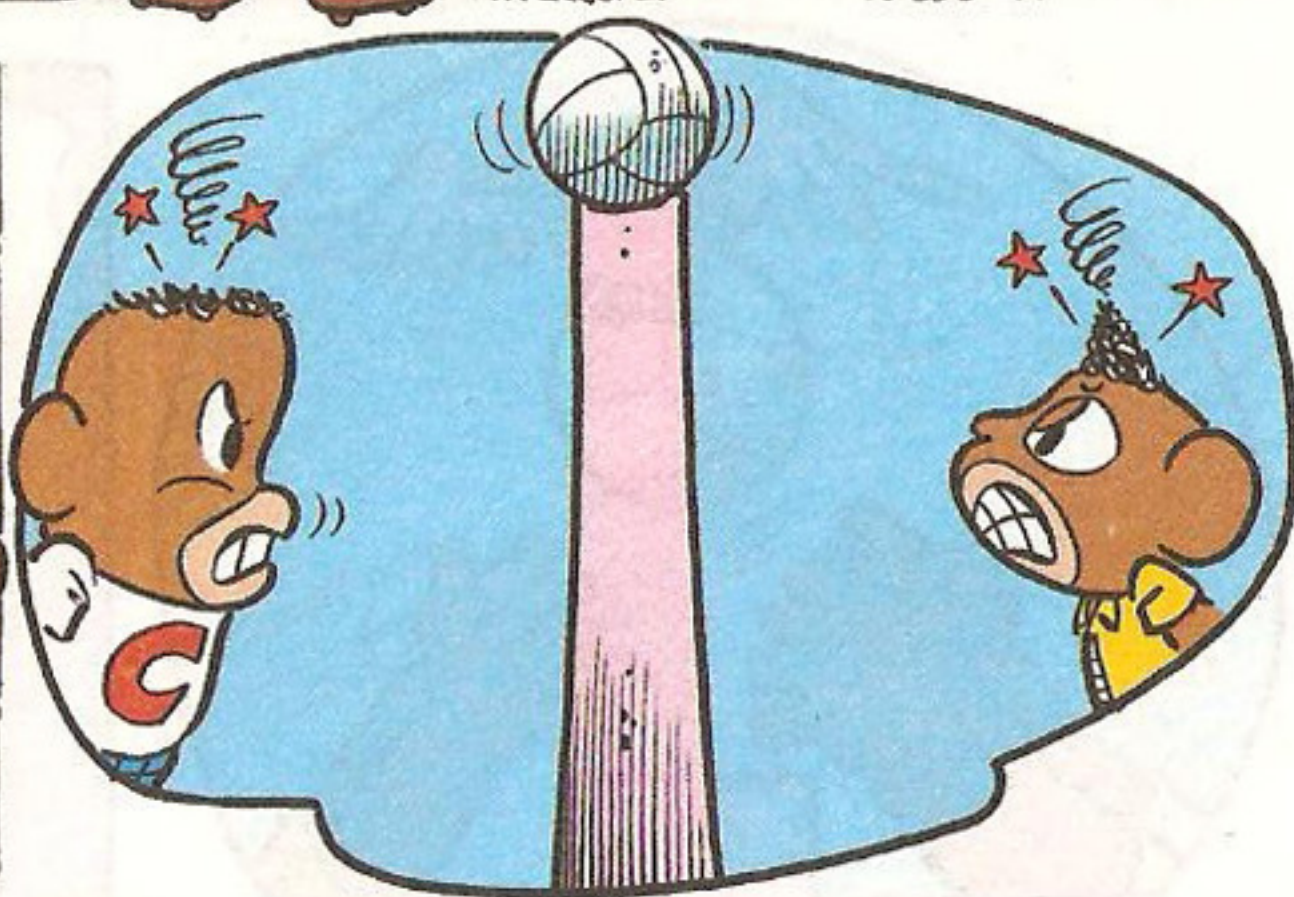
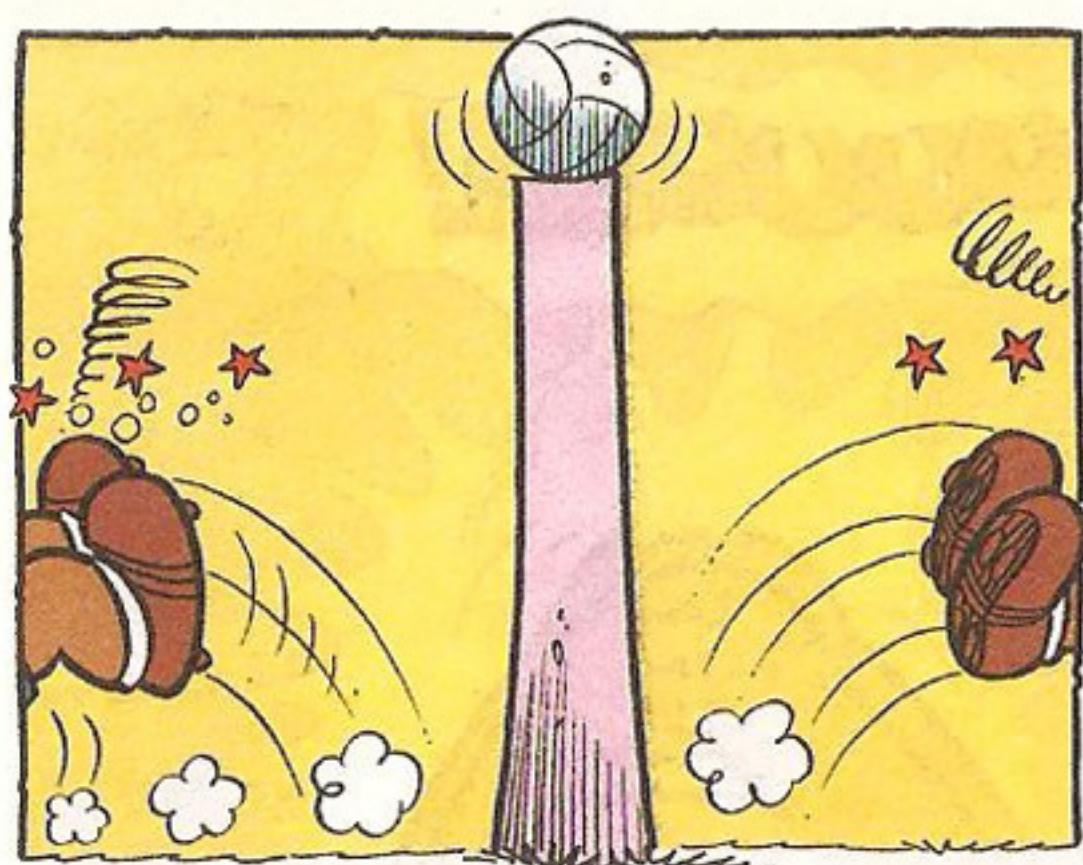
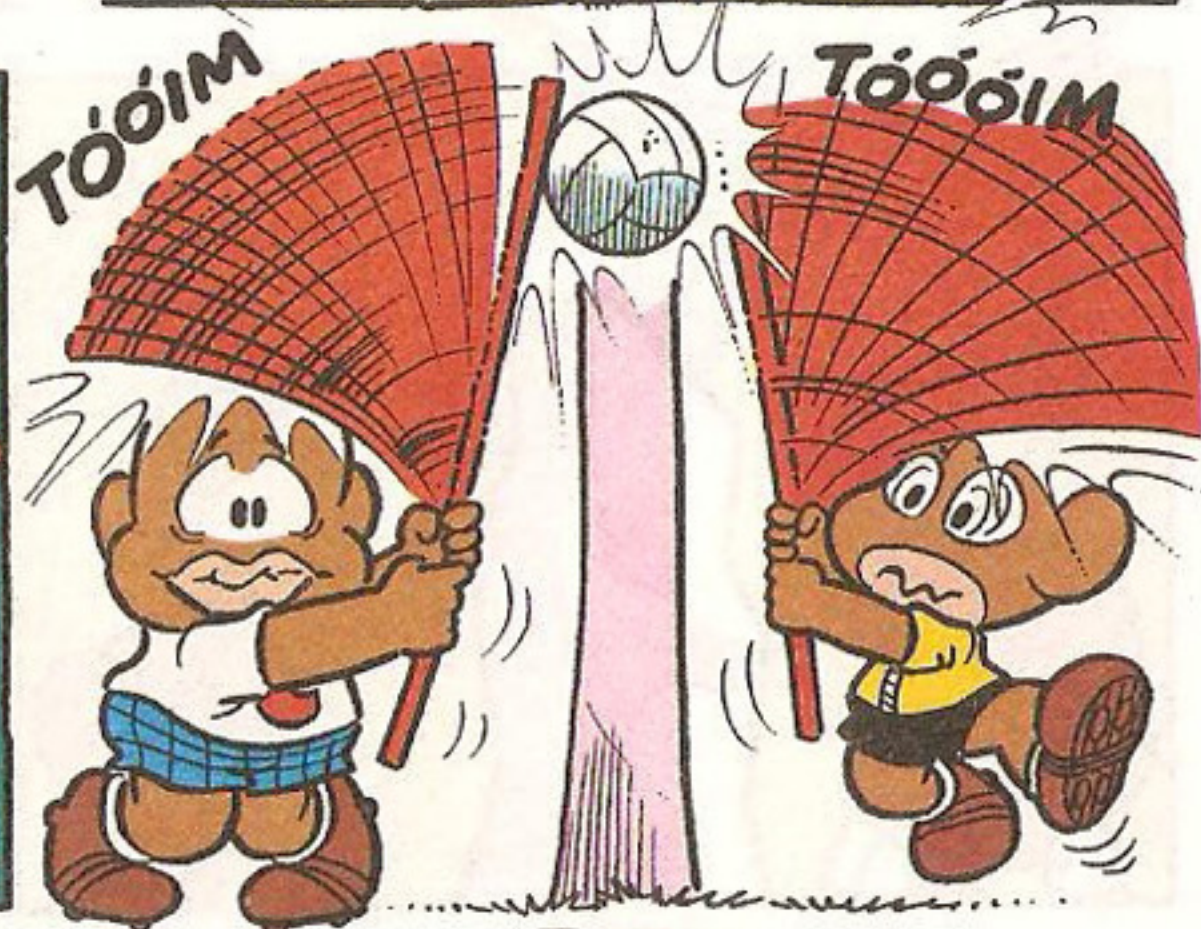
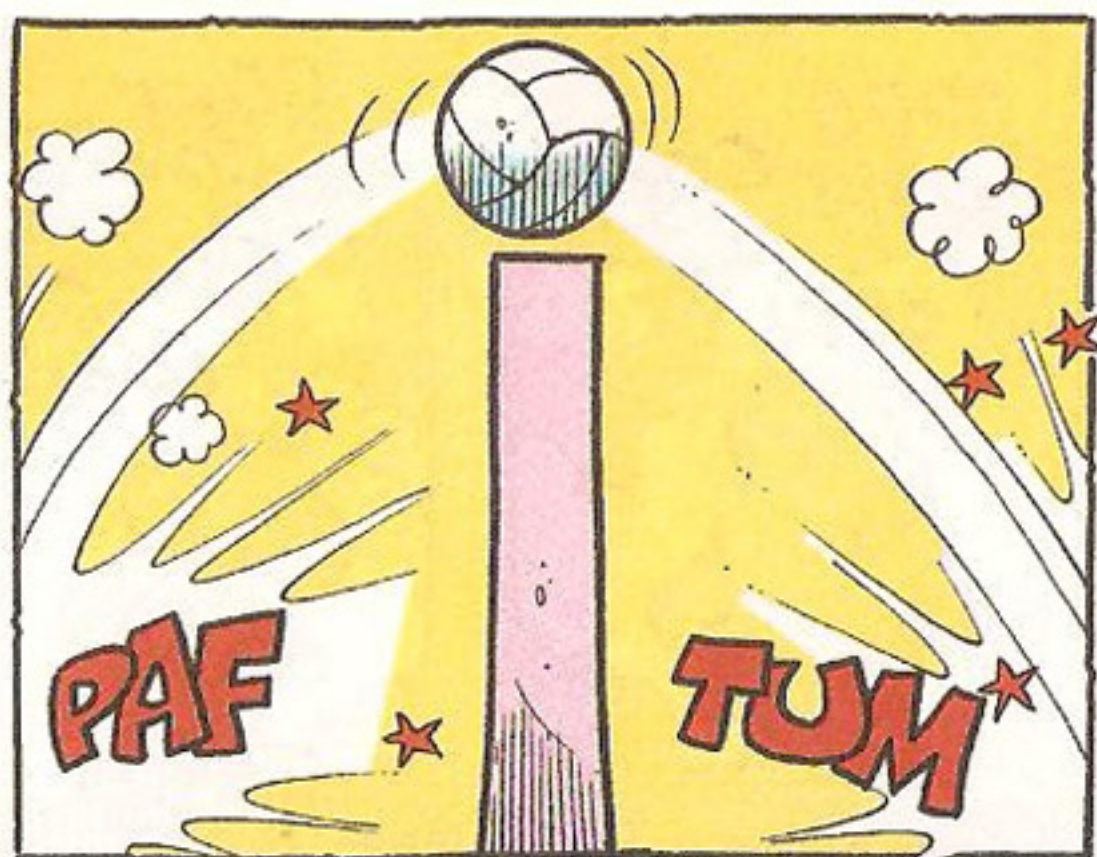
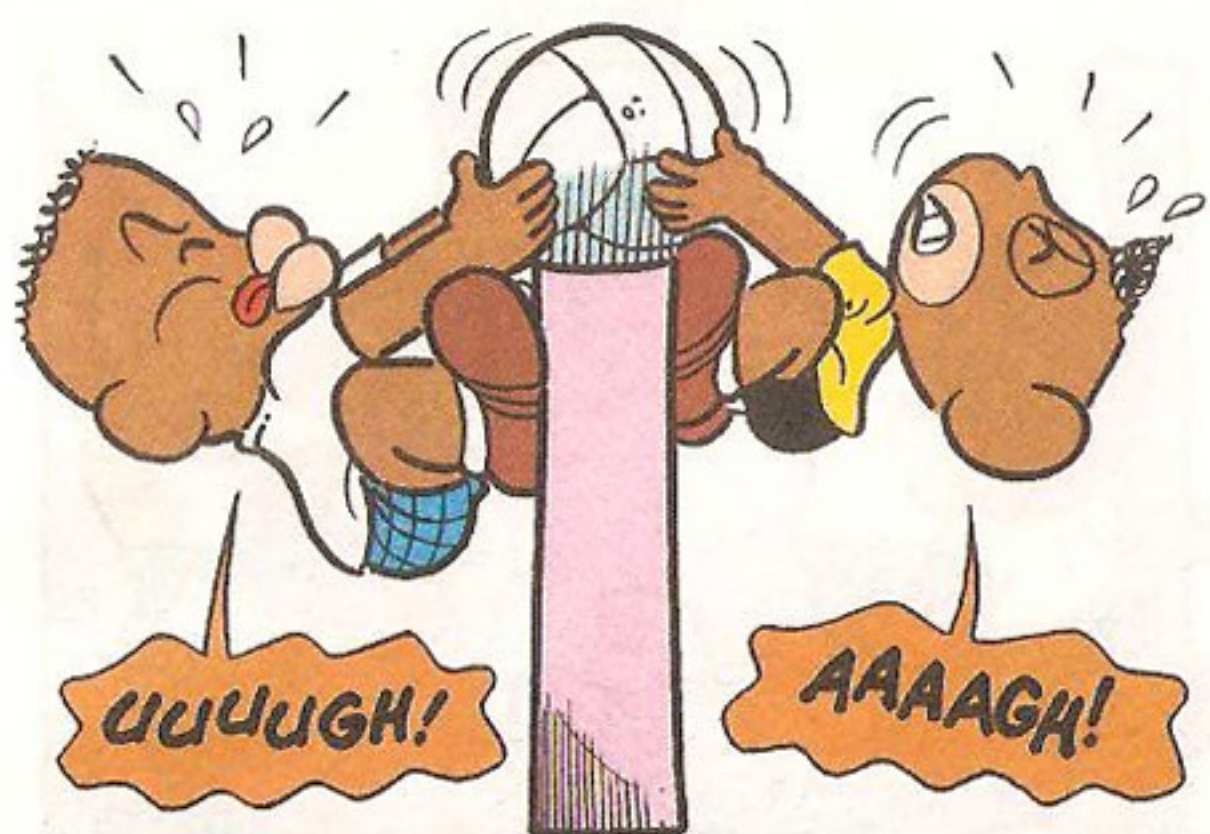


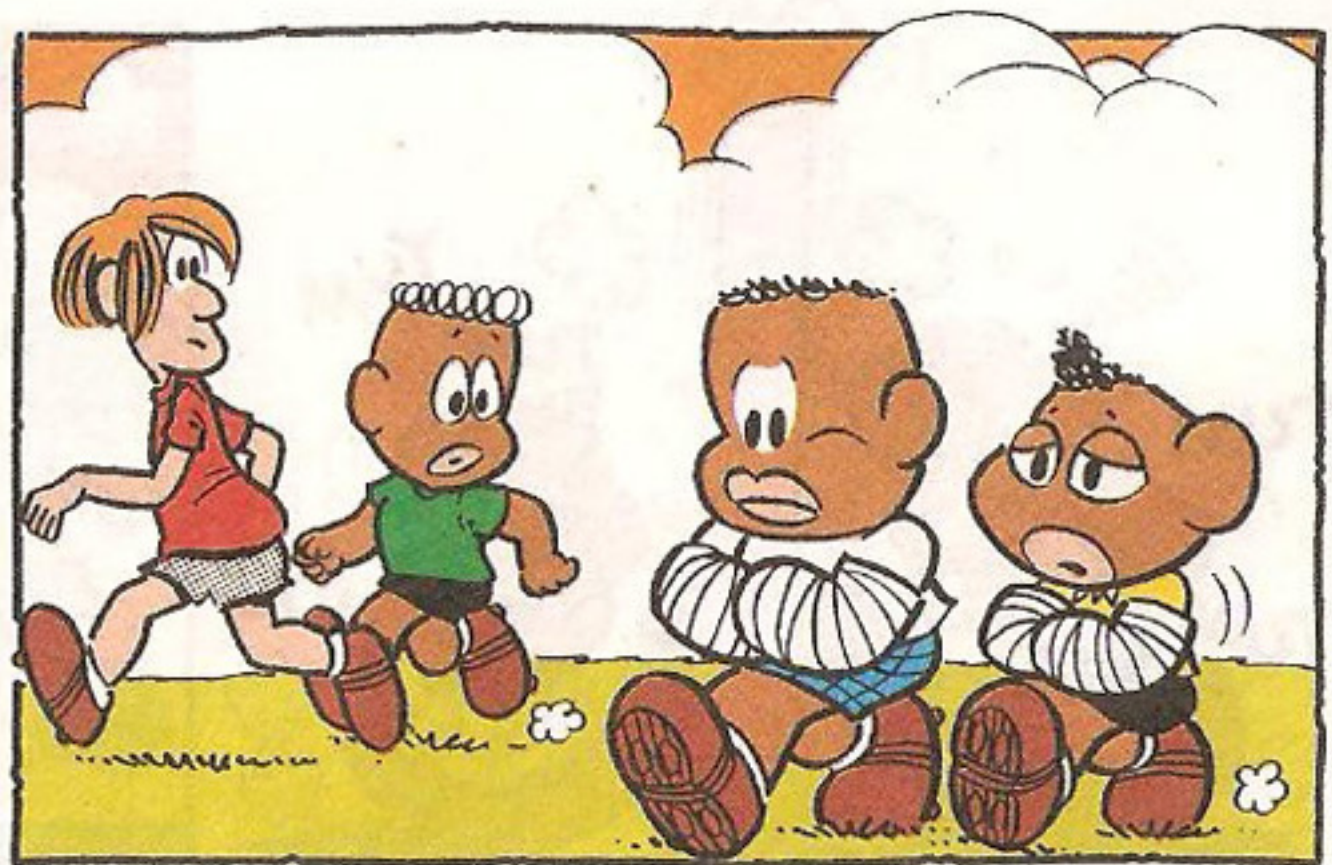
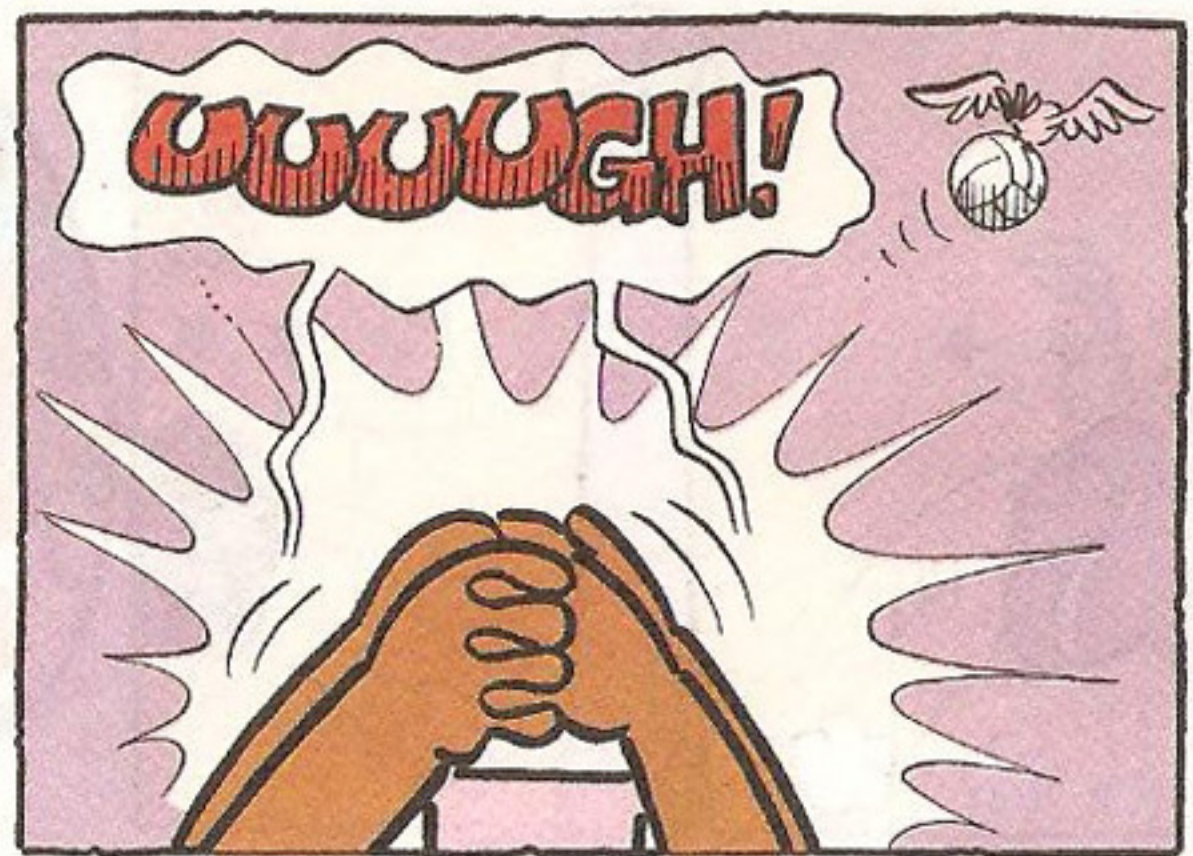
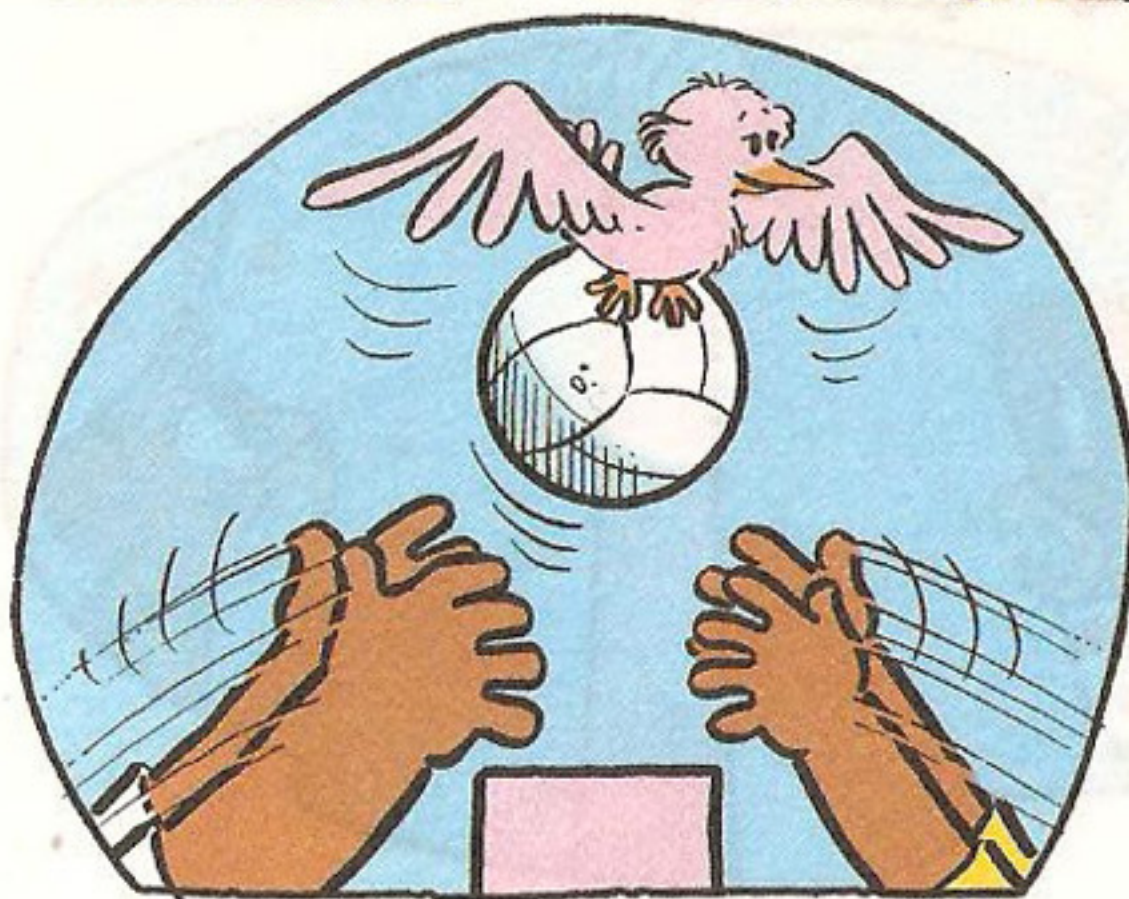
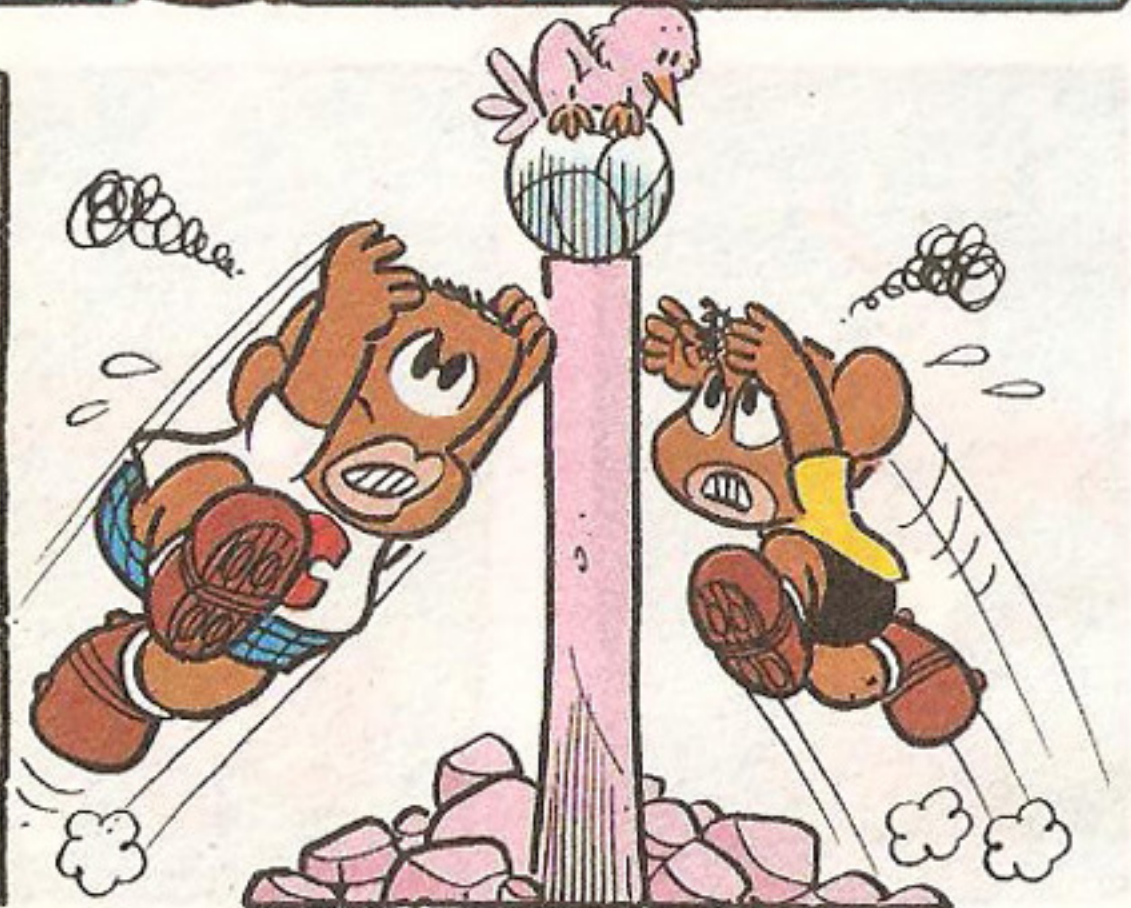
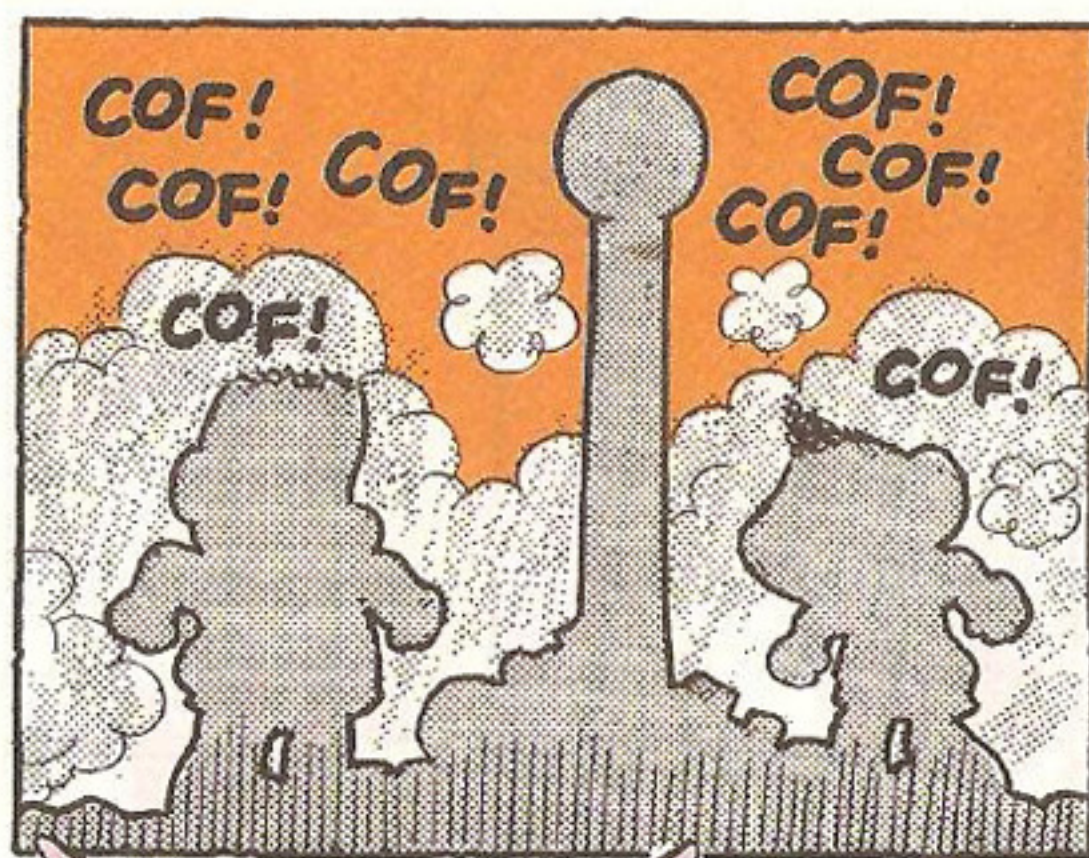
ENQUANTO O FUTEBOL FOR O ESPORTE MAIS POPULAR DO MUNDO E O MUNDO FOR UMA BOLA, SEMPRE HAVERÁ UMA ESPERANÇA!

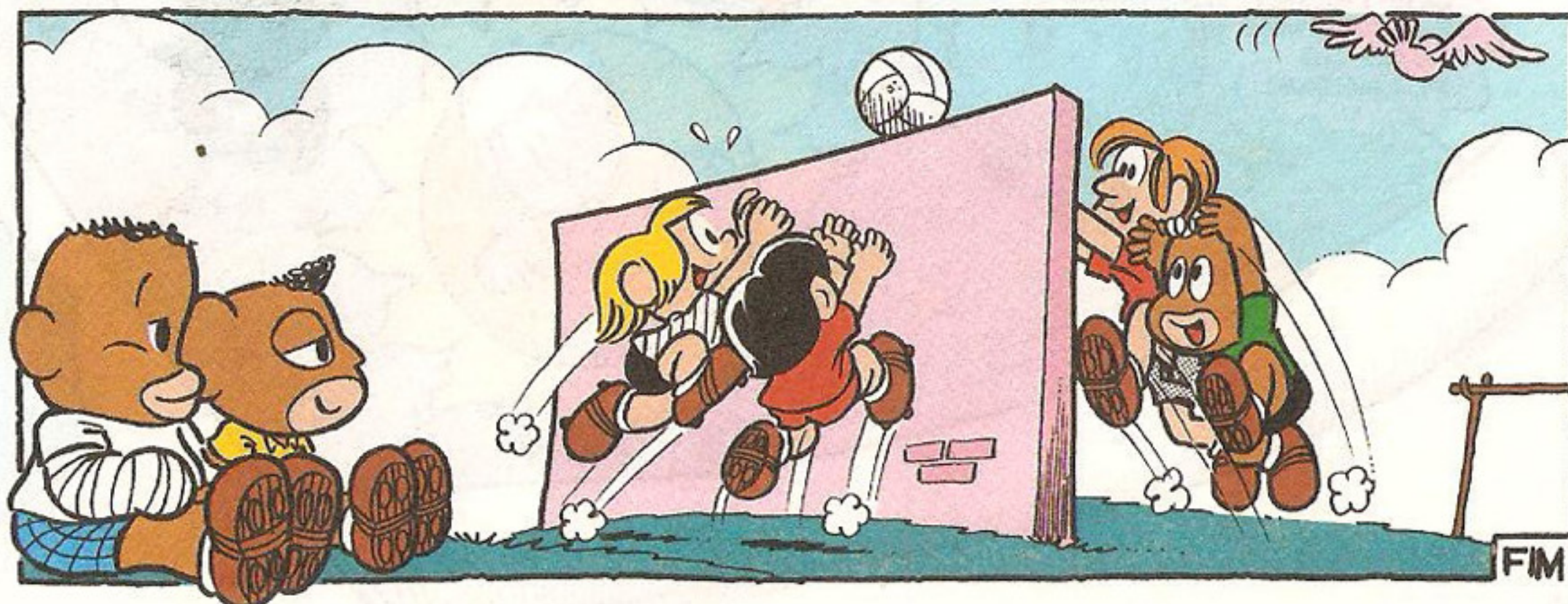
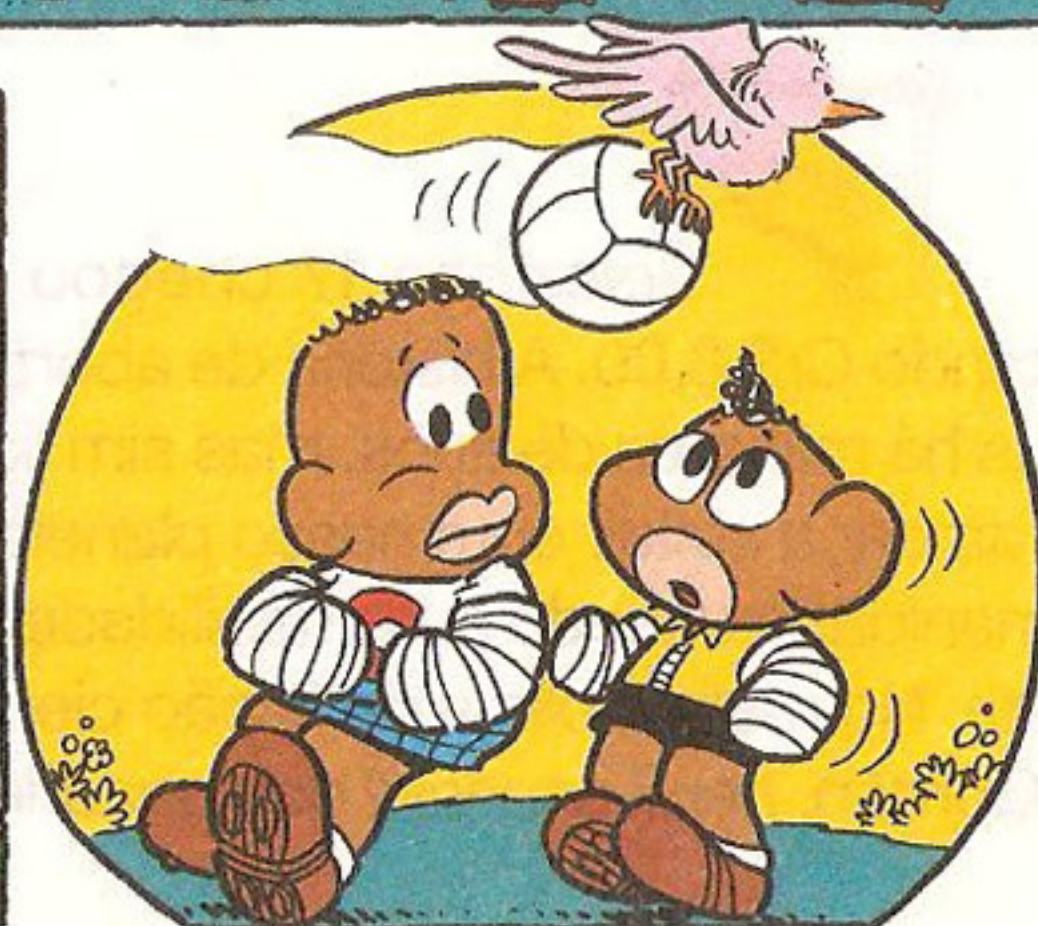
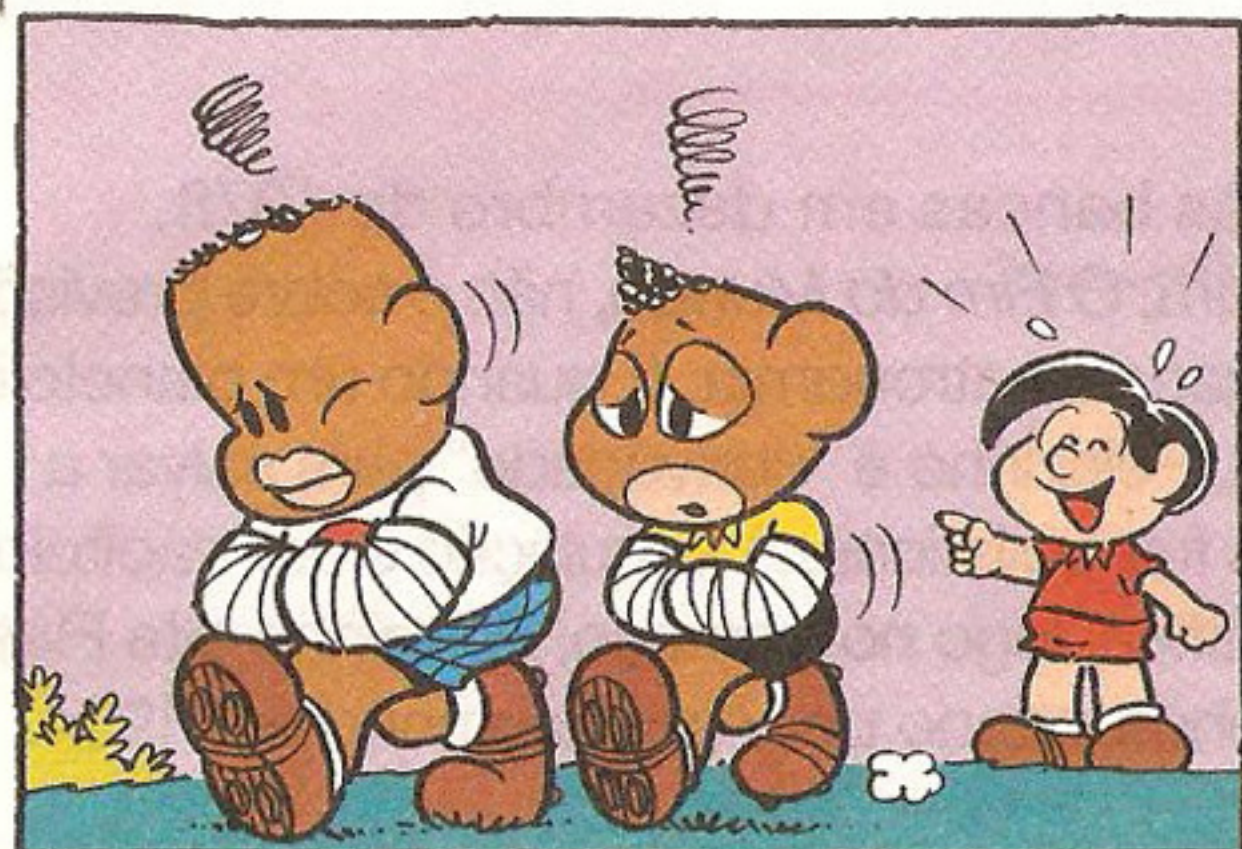
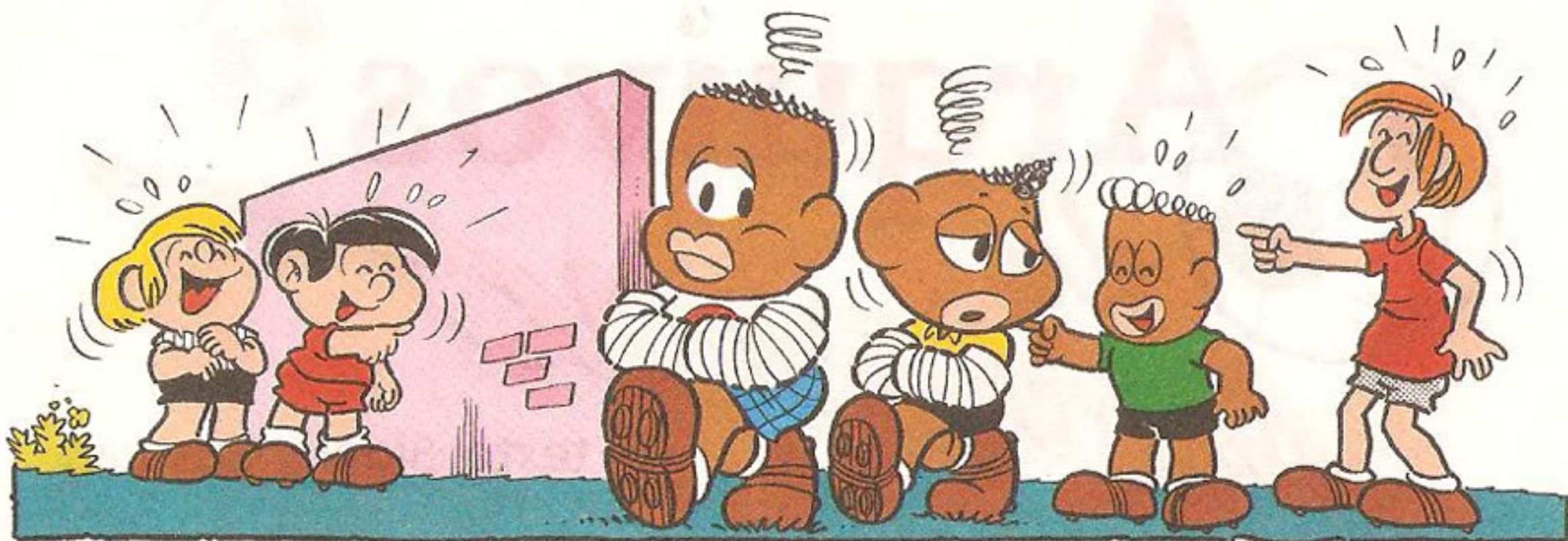
FIM

PELEZINHO em DE QUEM É A BOLA?





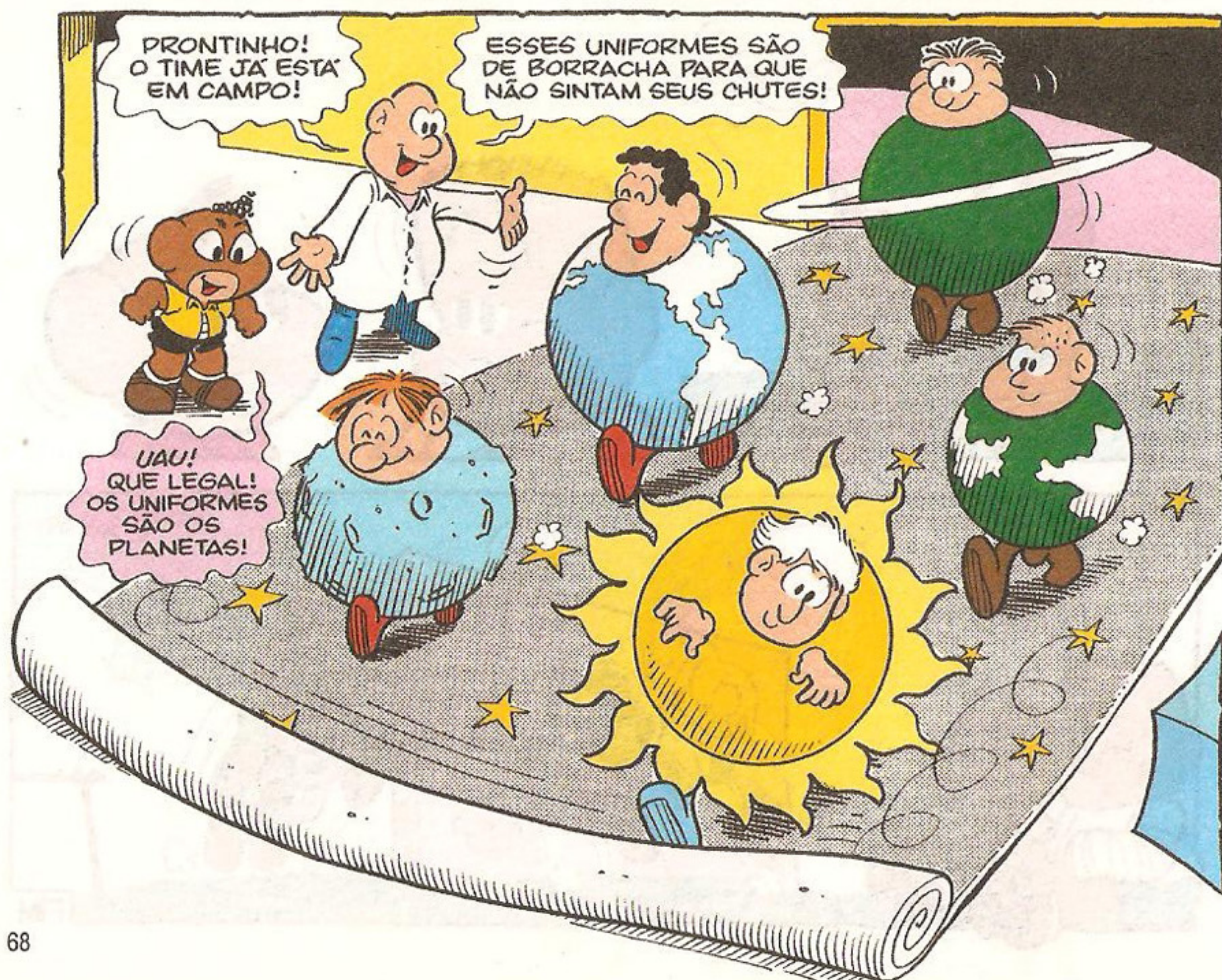


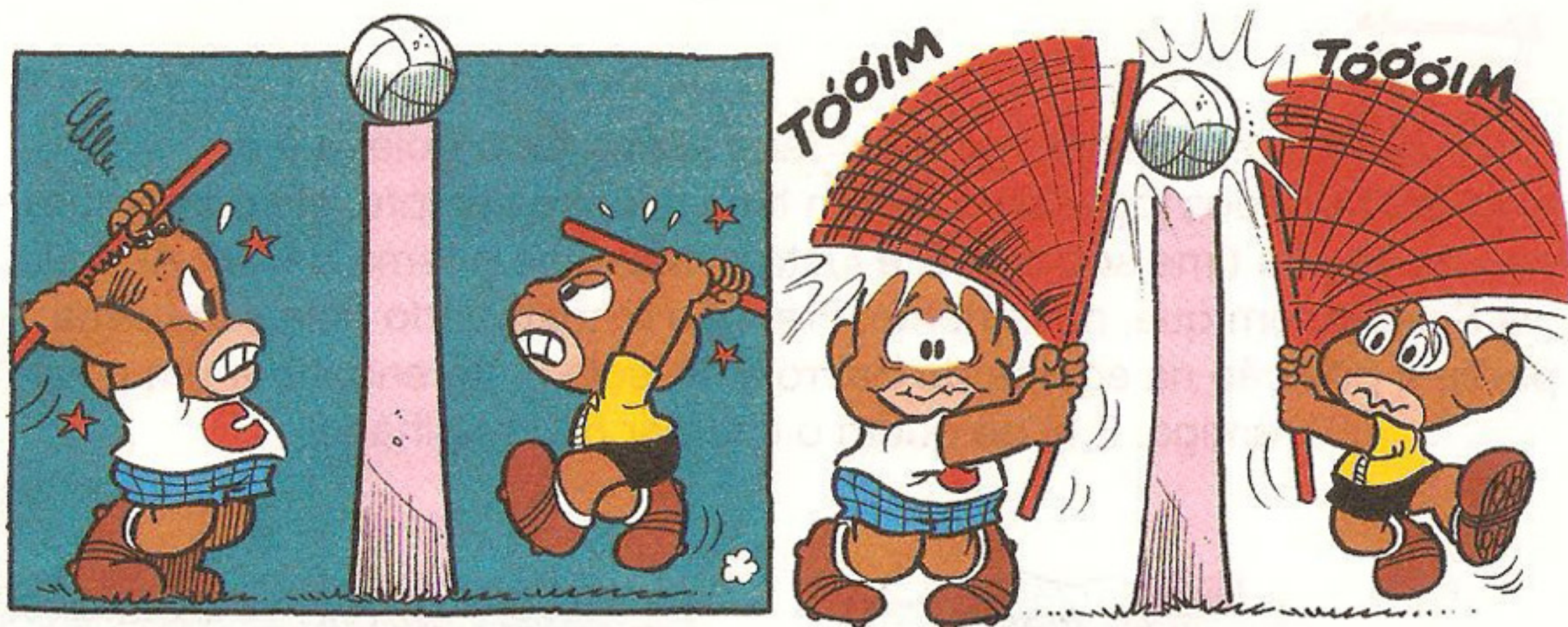


Arquivos do MURRUCO

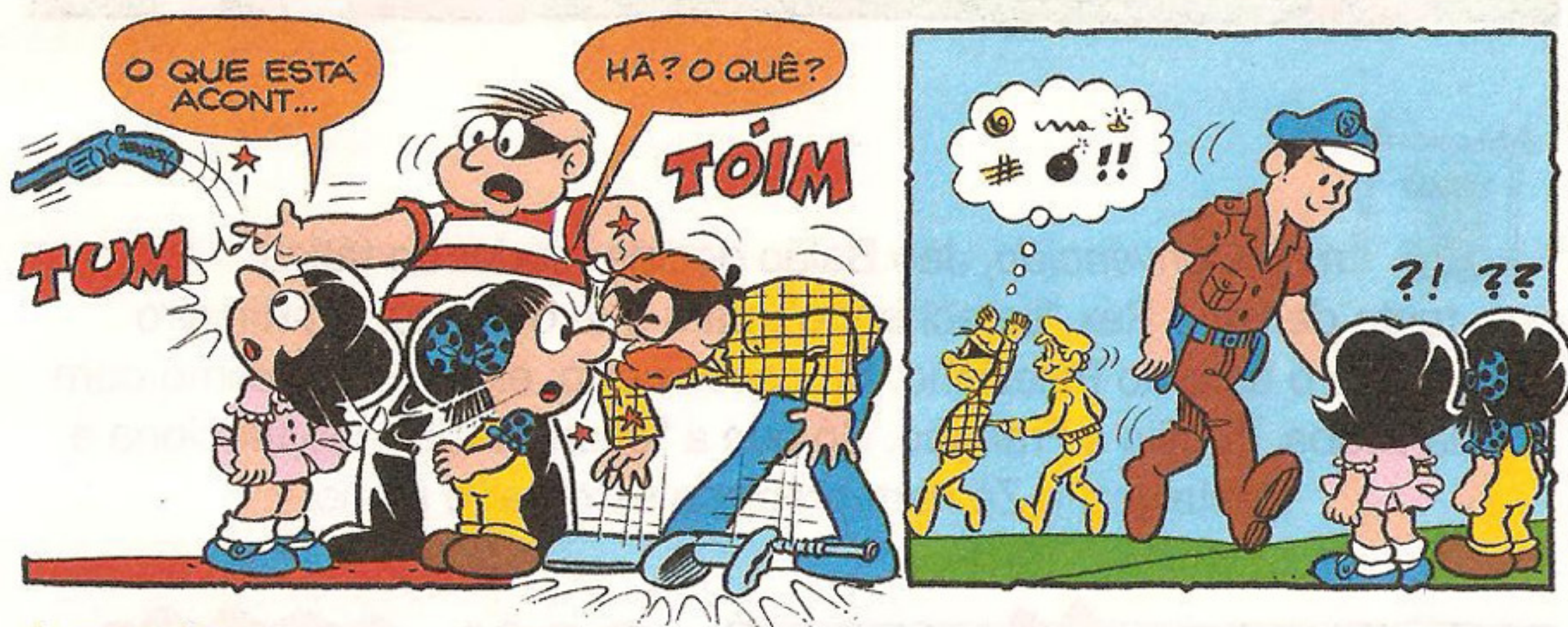
texto: Sidney Gusman

Pelezinho 17 chegou às bancas em dezembro de 1978, custando Cr\$ 8,00. A história de abertura, *O Fim do Mundo*, não é sobre previsões feitas há milhares de anos, mas sim ligada à astronomia. E quando um planetoide ameaça colidir com nosso planeta, Pelezinho é “convocado” para salvar a humanidade usando suas habilidades futebolísticas. A simulação é um capítulo à parte. No melhor clima de ficção científica, logo no começo, Pelezinho cita Flash Gordon, herói espacial dos quadrinhos, criado por Alex Raymond em 1934.





e Quem é a Bola? – Se em 1978 existisse a expressão “ficar em cima do muro”, ela definiria perfeitamente essa história cheia de piadas visuais e sem nenhum balão de texto, em que um pássaro rouba a cena e se torna o personagem principal.



oje, *Ai, Meu Nariz!* dificilmente seria publicada, por ser totalmente construída em cima de piadas sobre os narizes avantajados de Samira e uma amiguinha que ela conhece nesta história, e pelo fato de as meninas ficarem no meio de um tiroteio entre a polícia e bandidos. Mas, no fim, é justamente essa “proeminência nasal” que ajuda a deter os malfeitores.

N

o futebol existe uma verdade absoluta: o goleiro é o mais solitário dos jogadores de um time. Quase sempre, ele comemora os gols de seu time sozinho. E é justamente esse o tema de *Um Amigão na Solidão*, em que, novamente, Frangão é hostilizado pela sua turma, perde a posição na equipe do bairro e se isola... até encontrar um novo amigo. E aí de quem o chamar de imaginário!

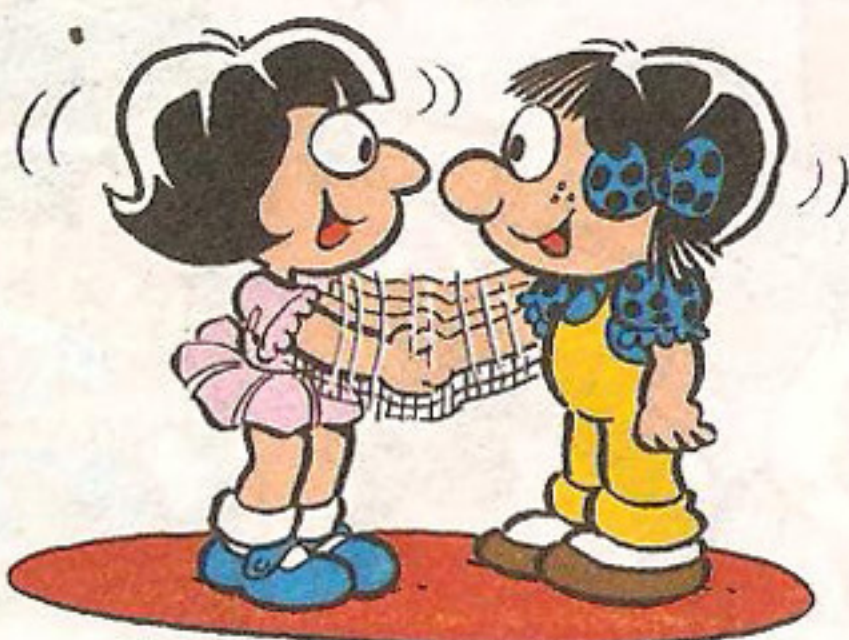
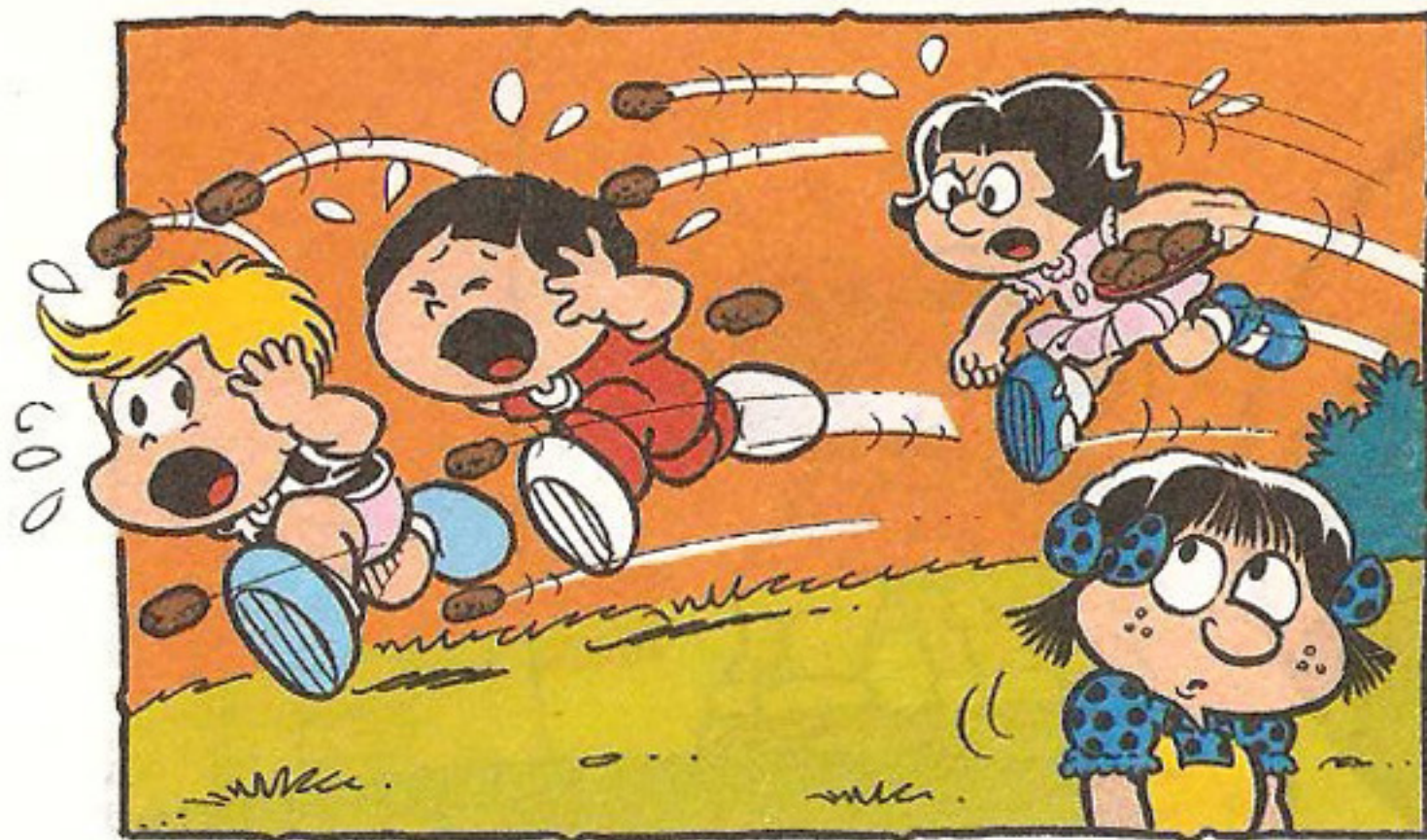
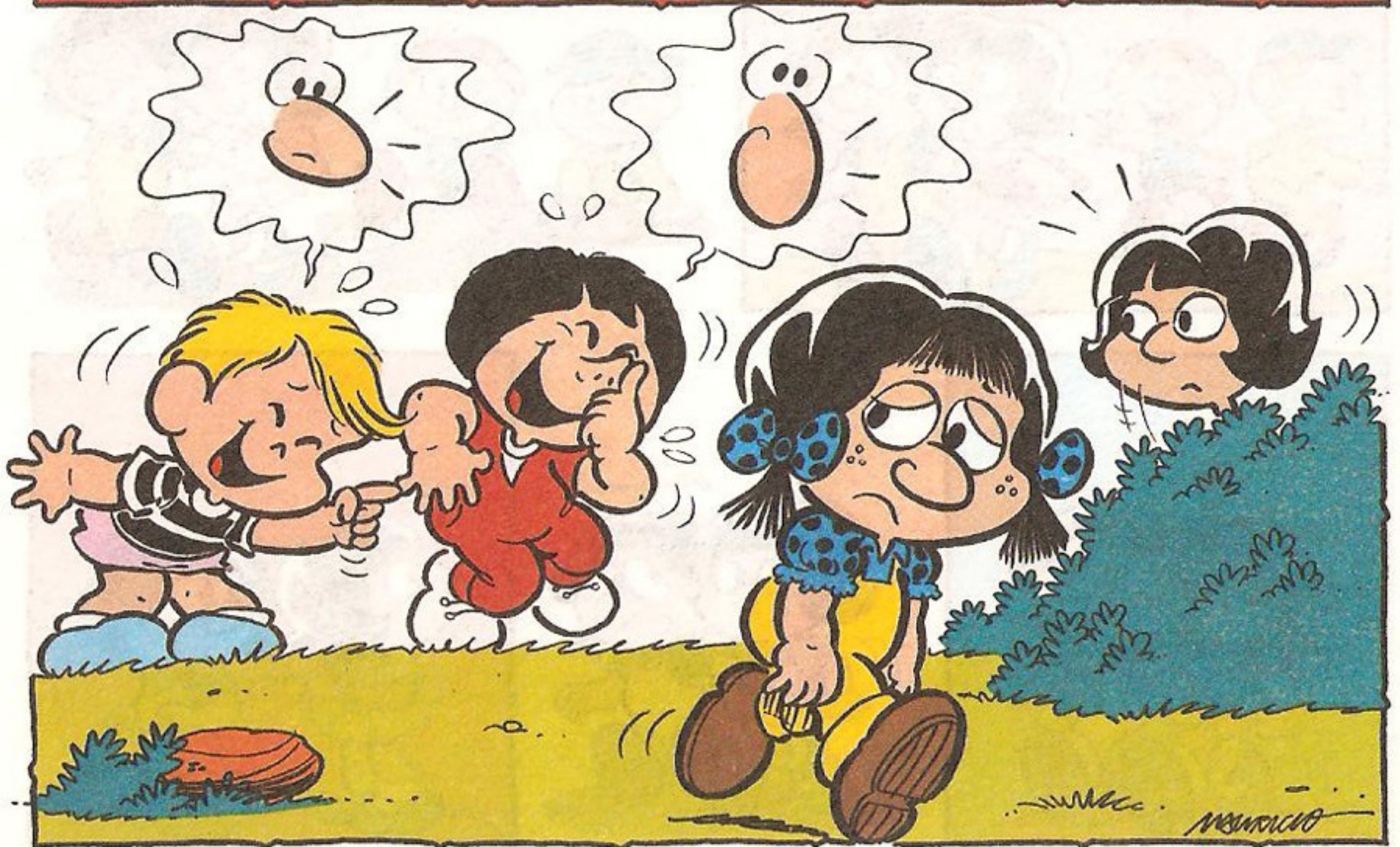


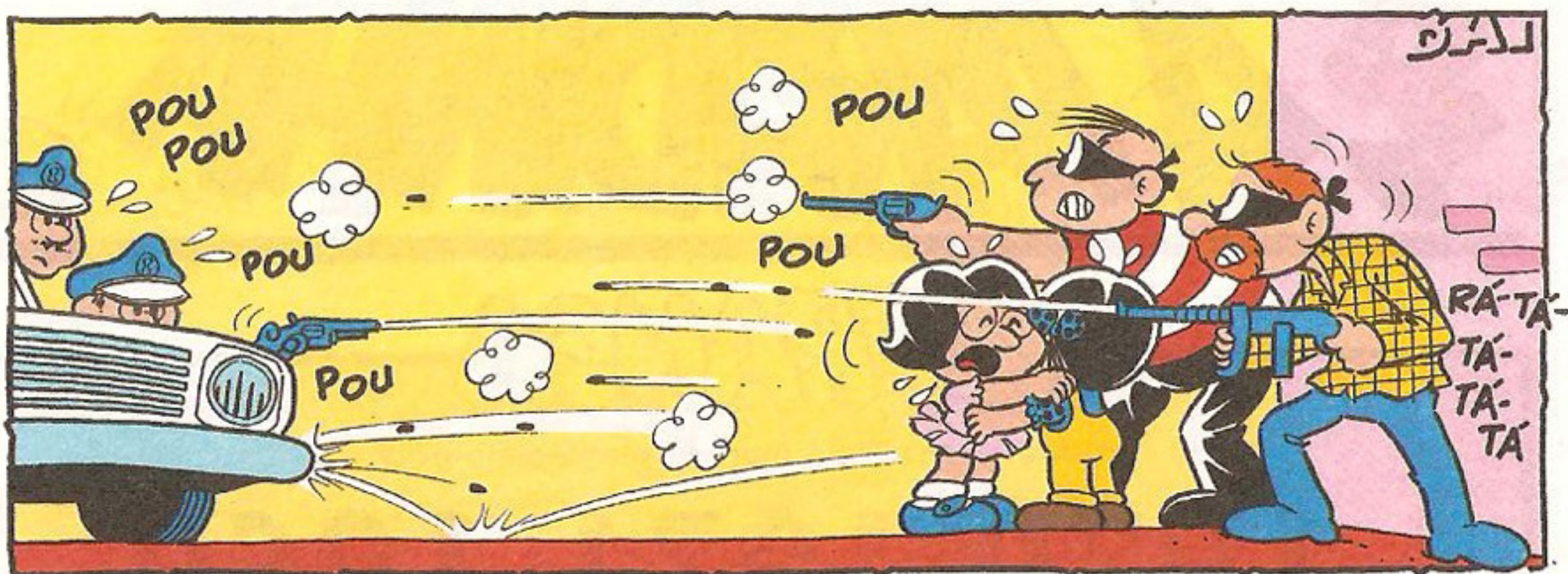
E

m *O Convencido*, Jão Balão decide mudar de tática: tenta deixar o Rex "se achando", para que o cachorro artilheiro abandone o time do Pelezinho. Se desse certo, ele faria o mesmo com Cana Braba, Teófilo e Frangão. Só que a "cachorrada" não funciona e, desta vez, o Zé nem precisou estragar o plano.



SAMIRA AI, MEU NARIZ!







A PARADINHA



RETRANCA

Em que ano Pelé marcou o milésimo gol?

1970-1971-1969-
1968-1972



JOGO de PALAVRAS

Diga para o Cana Braba o significado destes enunciados:

1

--	--	--	--	--

Cada um dos postes laterais do gol.

2

--	--	--	--	--	--	--	--

Diz-se do jogador com habilidade ou função de lançar.

3

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Situação irregular do jogador quando fica, sem a bola, em linha com um adversário, ou além dele.

4

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Condição daquele que é ou está invicto.



OLHO VIVO!

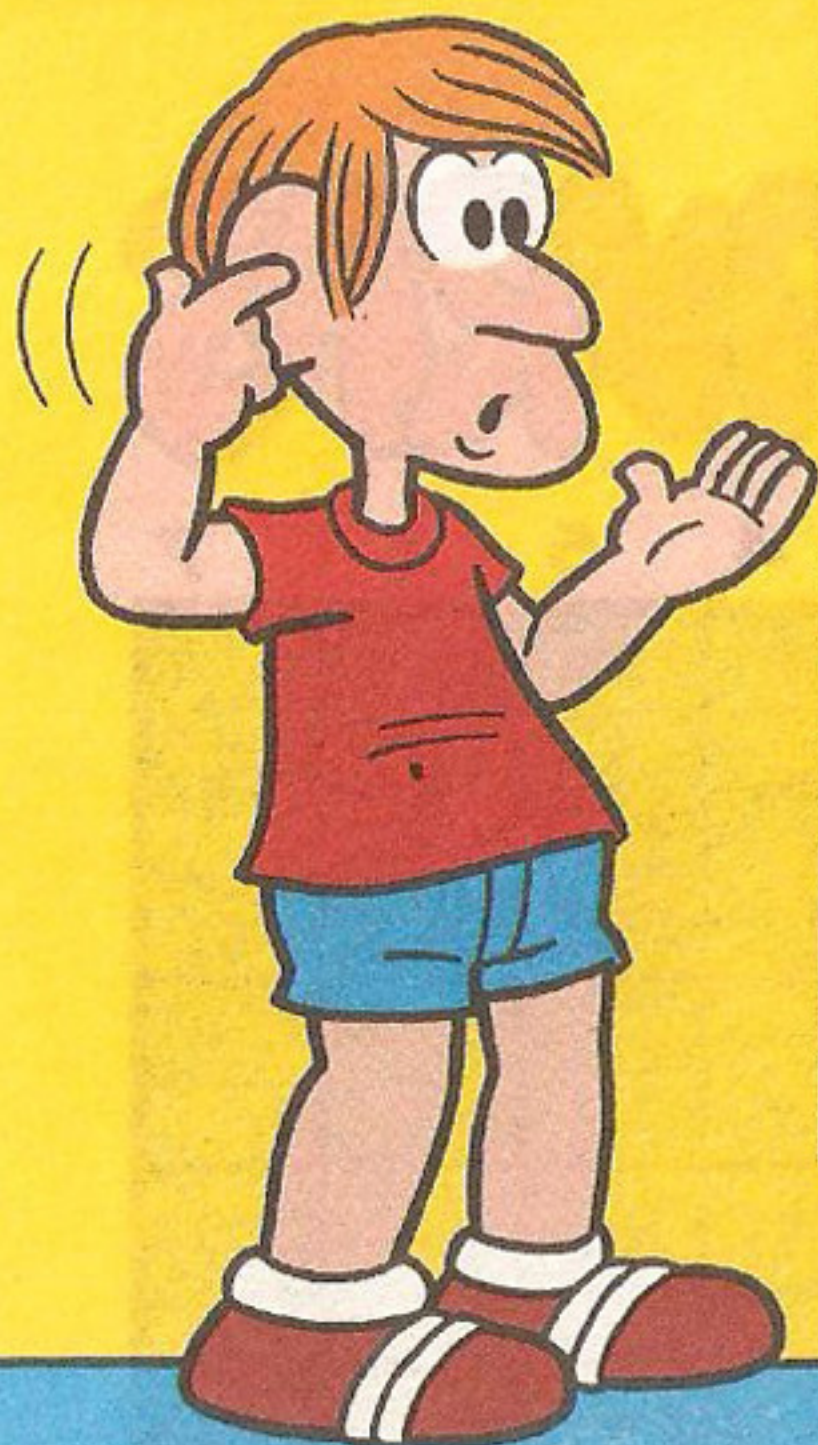
A

VOCÊ SERIA CAPAZ DE DIZER QUANTOS TIJOLOS FALTAM NESTA PAREDE?



B

Vamos ajudar o Frangão a descobrir quais destes números e letras estão repetidos nos três grupos?



1

2JYXF4CRK
6n7AB5LZ
E3DH9OPG8

8CD2LPK7n
046YEZBX3
5JFG9RAH

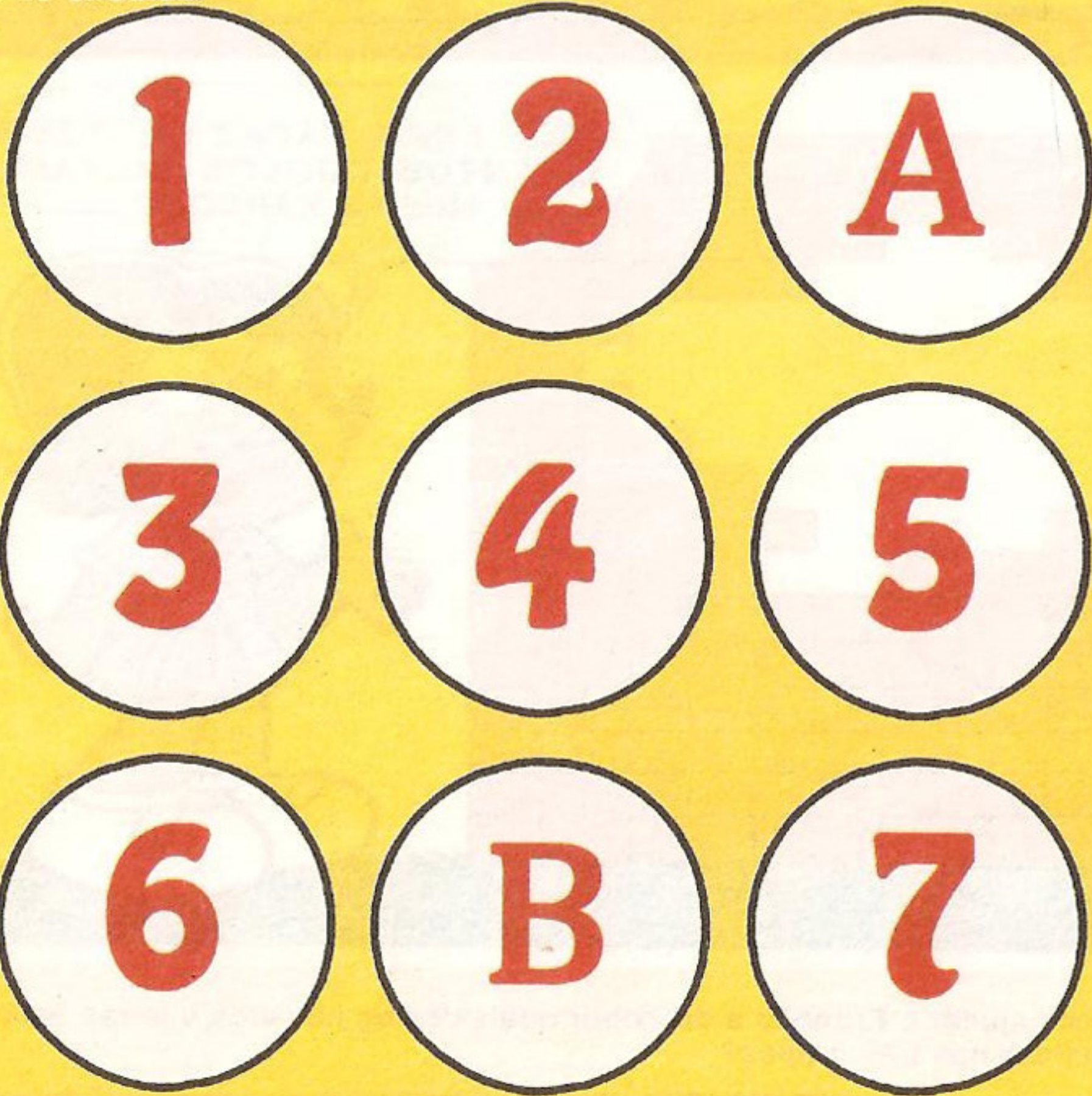
2

3

E6DPLFX2H
3AZ7K4BOR
8C9GYnJ5

TABELINHA

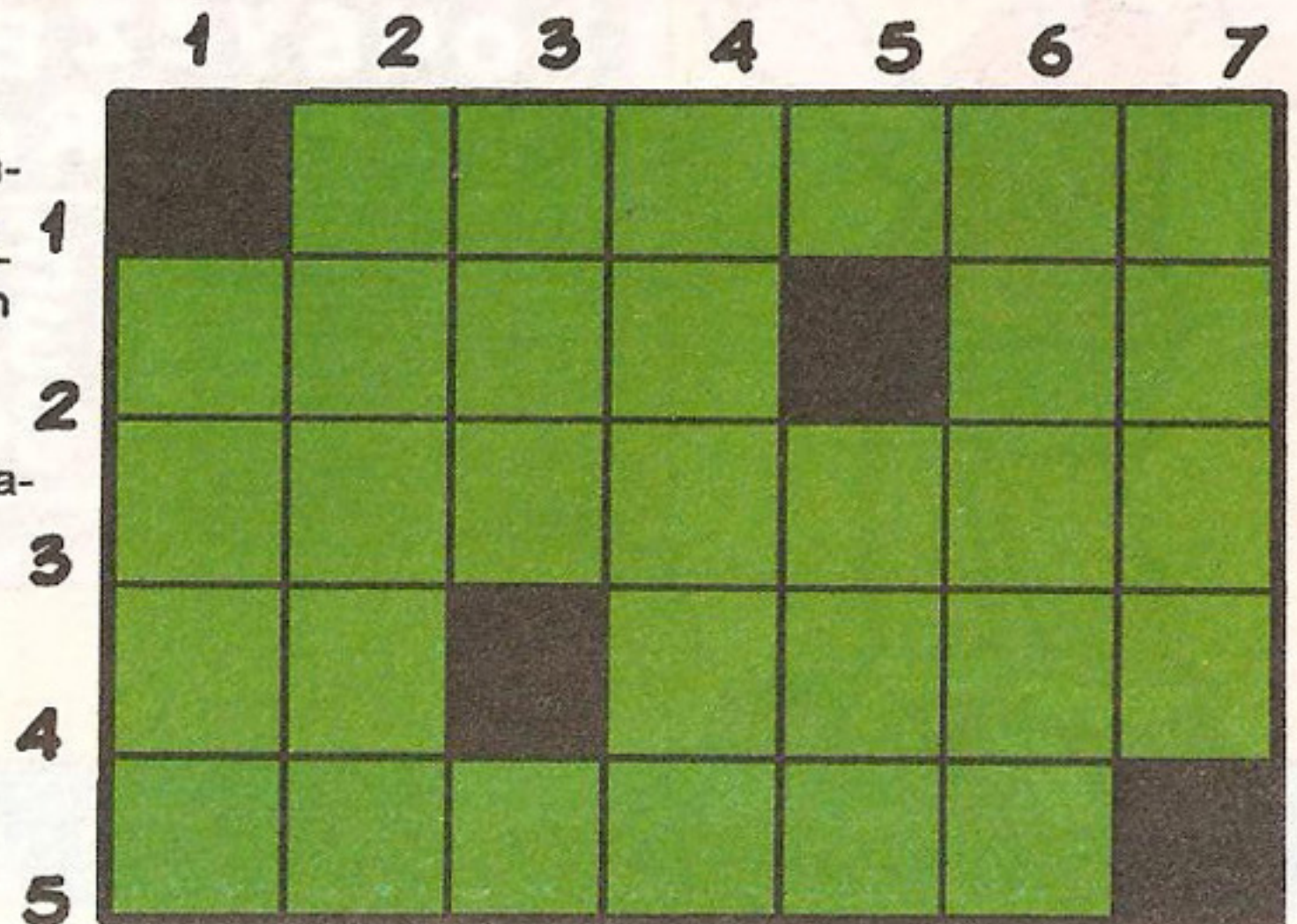
Vamos traçar uma linha que, começando na letra A e terminando na letra B passe por todos os círculos.



DRIBLE DE PALAVRAS

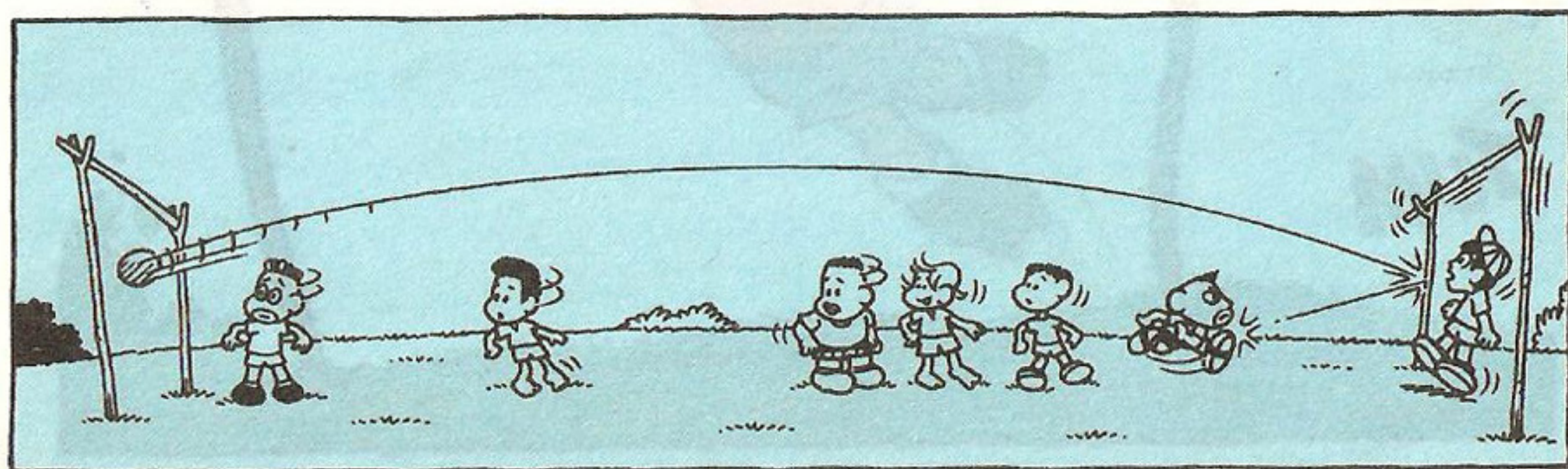
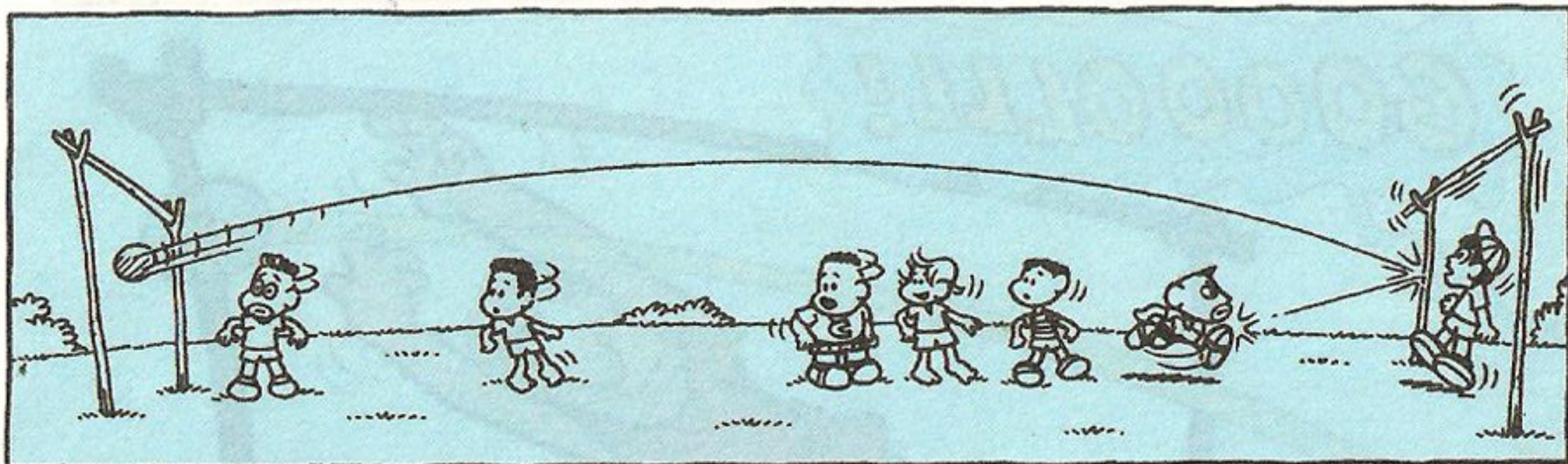
PALAVRAS CRUZADAS

Horizontais: 1- Missivas. 2- Vegetação - Sigla do Maranhão. 3- Dar atenção a alguém. 4- Nota musical - ... Braba. 5- Anel metálico. **Verticais:** 1- Espécie de caixa para transportar em viagens. 2- Pegar. 3- Preposição - Símbolo de gauss (física). 4- O som barulhento da respiração de quem dorme. 5- A décima nona letra do alfabeto - decalitre (abrev.). 6- Suave. 7- Cura.



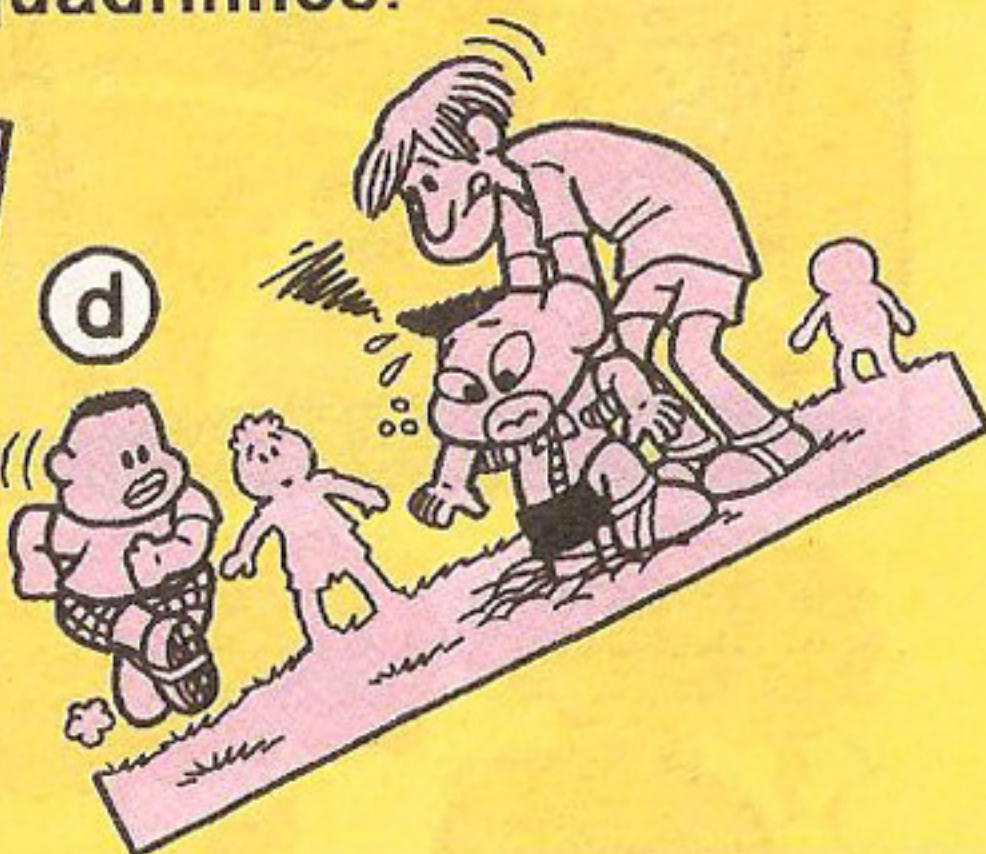
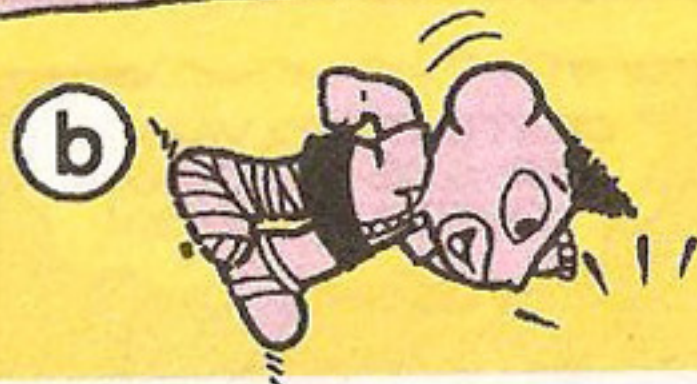
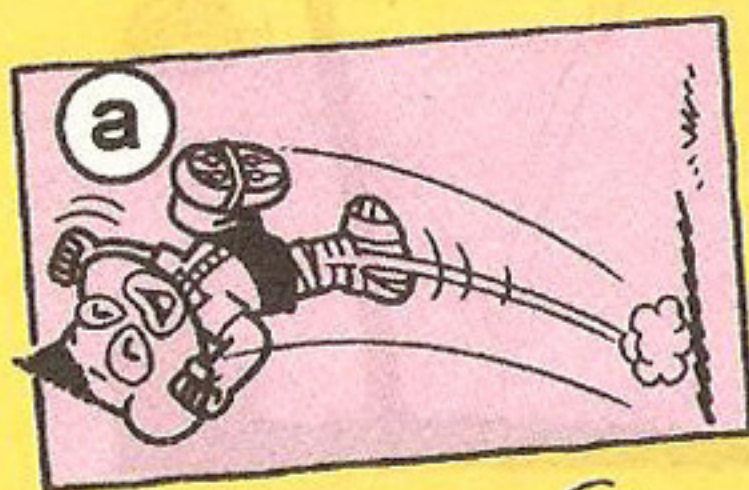
O JOGO DOS 10

Descubra dez diferenças entre os desenhos A e B.



ESCALAÇÃO

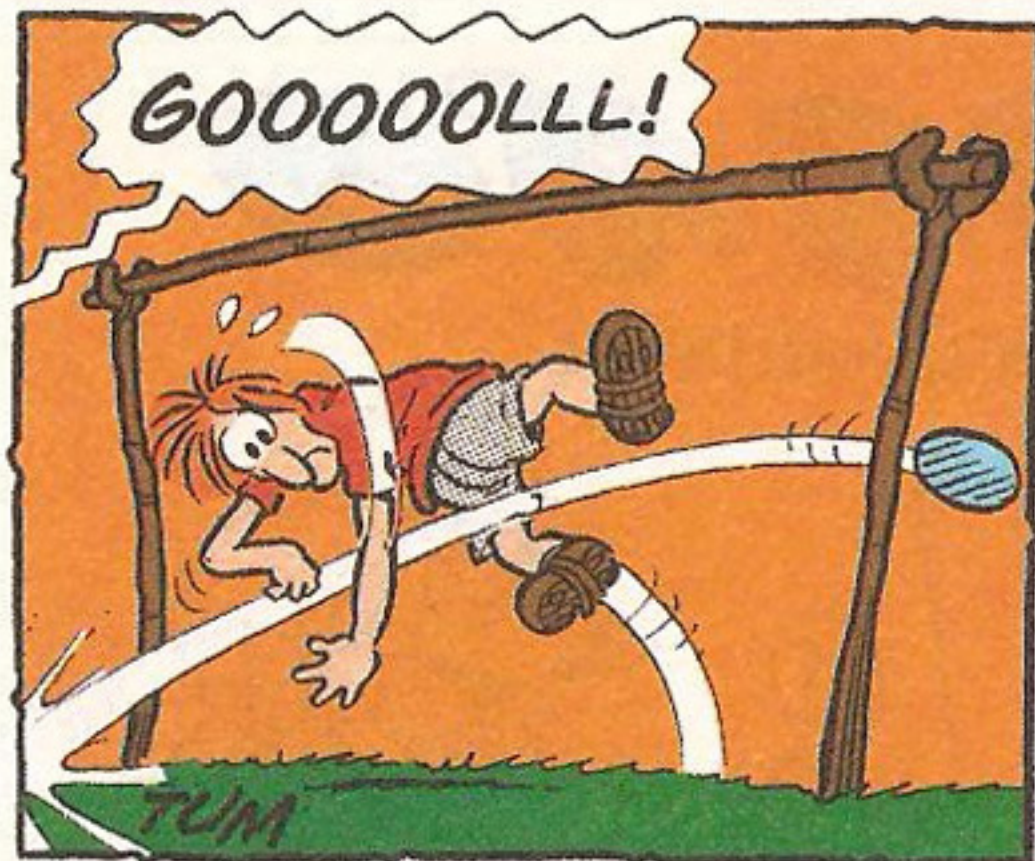
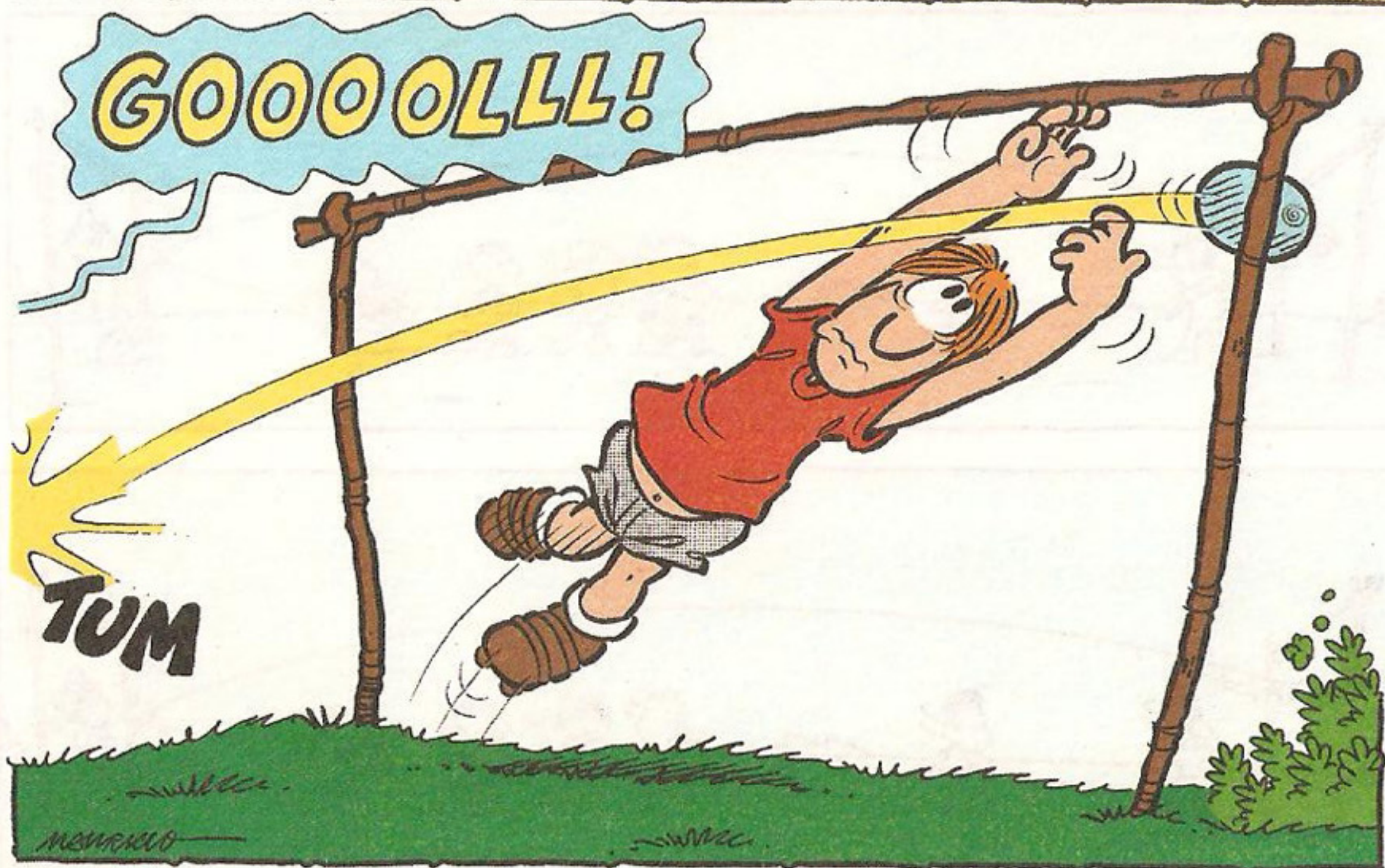
Coloque em ordem os quadrinhos.

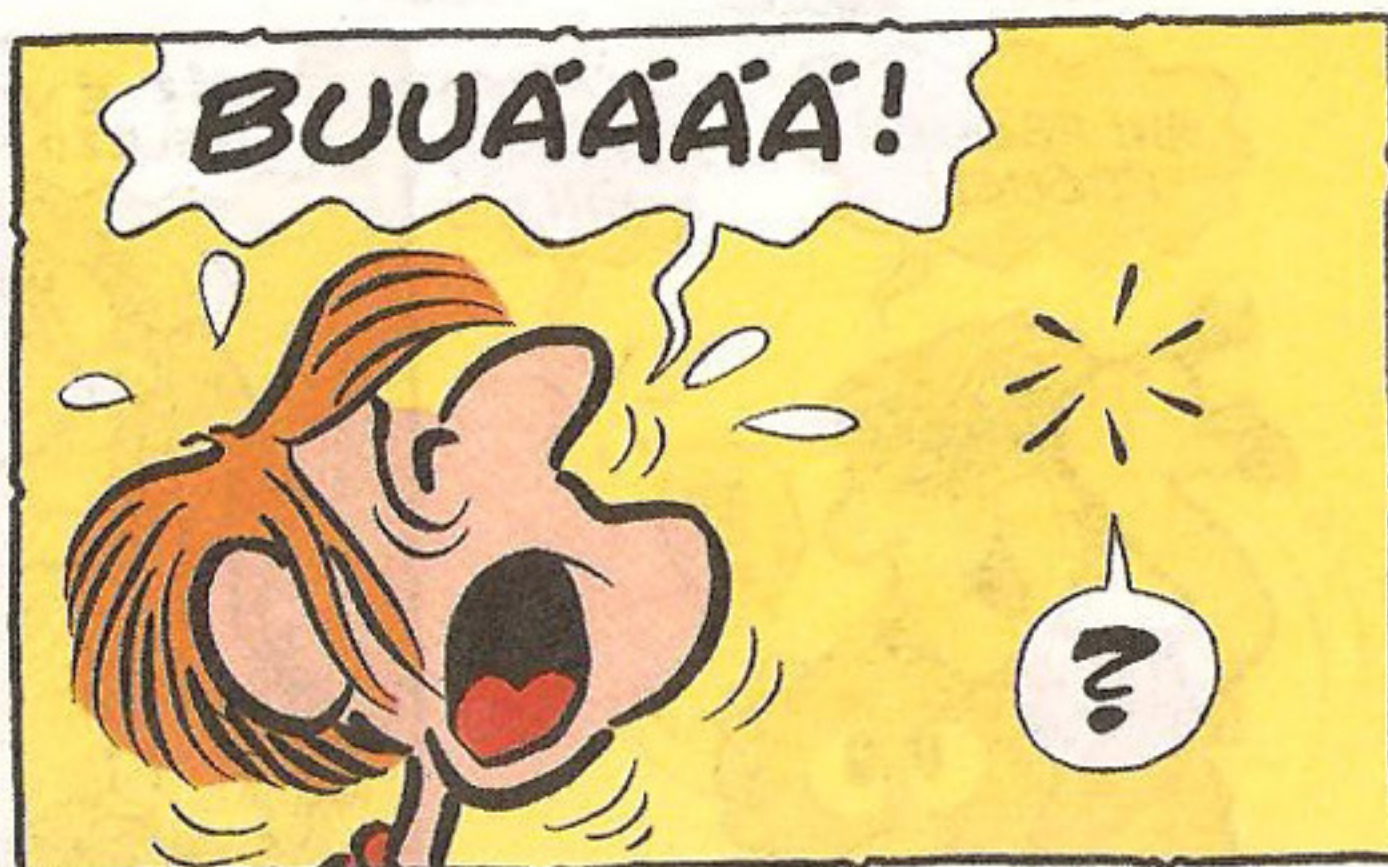


respostas

Pág. 74 - Retranca - 1969. Jogo de Palavras - 1) Trave, 2) Lançador, 3) Impedimento. 4) Inven-
cibilidade. Pág. 75 - Olho Vivo: A) Vinte e seis tijolos. B) Todos. Pág. 76 - Tabela - Passe
pela letra A, e em seguida pelos números 2, 1, 3, 6, 4, 5, 7 e finalmente pela letra B. Drible de
Palavras - Palavras Cruzadas. Horizontais - 1) Cartas. 2) Mato, MA. 3) Atender. 4) Lá, Cana.
5) Argola. Verticais - 1) Mala. 2) Catar. 3) Até, G. 4) Ronco. 5) T, Dal.. 6) Amena. 7) Sara. Pág.
77 - O Jogo dos 10 - 1- Chuteira do Cana Braba, 2- Trave do gol, 3- Cabelo do personagem,
4 - Chuteira do Pelezinho, 5- Arbusto atrás do gol, 6- Gola da camisa do Teófilo, 7- Camisa do
Cana Braba, 8 - Sombra do Pelezinho, 9- listras na camisa do personagem, 10- Chuteira do
Teófilo. Escalação - C, B, A e D.

FRANGÃO UM AMIGÃO NA SOLIDÃO por MAURÍCIO



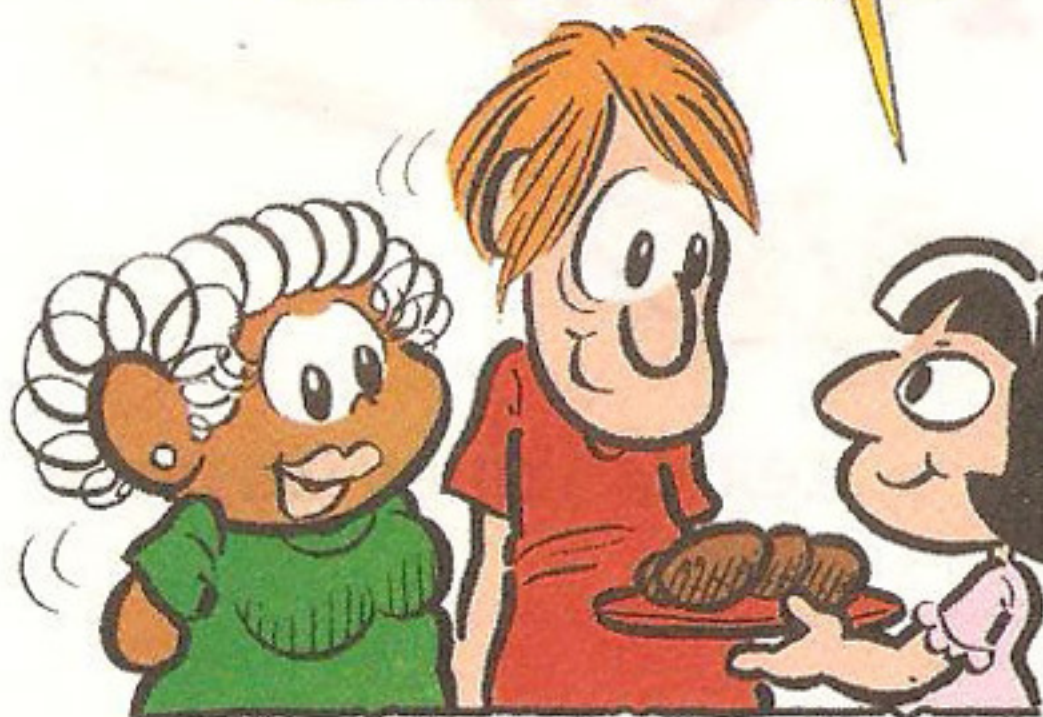








FRANGÃO! FIZ AQUELES
QUIBES QUE VOCÊ GOSTA!



PUXA! NÃO
PRECISAVA!

FIZ
TUDO ISSO
PENSANDO
EM VOCÊ!



FRANGÃO!
VOCÊ TEM QUE
VIR COM A
GENTE!

TEMOS
UM JOGO
COM O
TIME DO
JÃO BALÃO!

VOCÊS QUEREM
QUE EU VOLTE
PRO TIME?

SE
VOCÊ NÃO
VOLTAR EU
TORÇO PRA
OUTRO
TIME!

EU
TAMBÉM!



DEPOIS
DO JOGO,
VOU
PAGAR UM
SORVETÃO
PRA
VOCÊ!

PUXA!
VOCÊS SÃO
MESMO LEGAIS!

VOCÊ É MEU
AMIGÃO DO
PEITO!



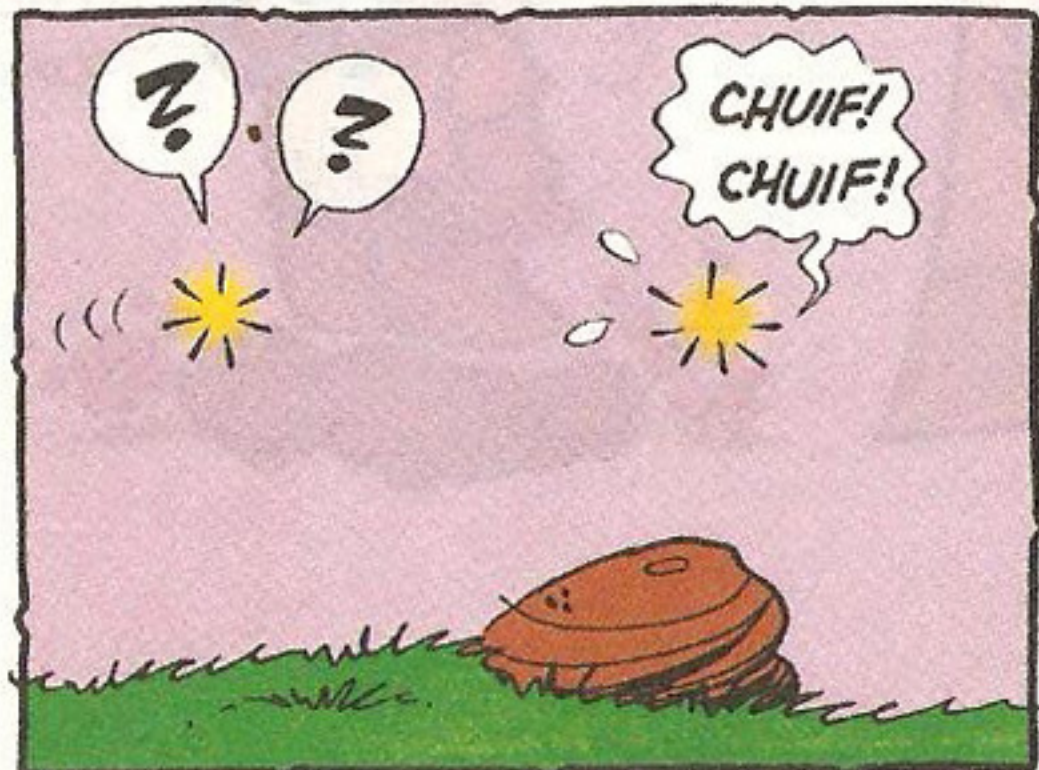
FRANGÃO!
ESPERE!

(CHUIF! CHUIF!) ELE SE
ESQUECEU DE MIM!



??

CHUIF!
CHUIF!



POR QUE
VOCÊ ESTÁ
TÃO TRISTE?

NÃO FICA ASSIM!
VAMOS CONVERSAR
UM POUCO!

CHUIF!

??

??



FIM

Arquivos do Maurício

texto: Sidney Gusman



Sabe aqueles dias em que você está “cheio de amor pra dar” e todos à sua volta parecem ter brigado com o mundo? É o que acontece em *Sem Carinho*. Mas o curioso é a saída que o Pelezinho encontra para chamar a atenção (ou suprir sua carência): ele volta a usar chupeta e passa a agir como um bebê! Essas variações de temperamento das crianças sempre renderam boas histórias no estúdio de Mauricio de Sousa. E aqui não é diferente. O legal é que o reizinho do futebol só sai do “transe” quando volta a ser paparicado pelas meninas. Espertinho...





esta edição, saíram quatro propagandas ligadas aos personagens de Mauricio de Sousa: uma do musical *Mônica e Cebolinha no mundo de Romeu e Julieta*, que estava em cartaz em São Paulo, duas de produtos relacionados à peça – a história da peça em quadrinhos, que originalmente saiu dividida nas revistas *Mônica e Cebolinha*, pela Abril, e o disco com as músicas do espetáculo – e o *Almanaque do Cebolinha*, num tamanho menor, pois, na época, entrou um anúncio de 1/3 no “rodapé” na mesma página. Curiosidade: viu que o Cebolinha está de camisa vermelha?

Mônica e Cebolinha
no mundo de
Romeu e Julieta



Você já imaginou a Mônica e o Cebolinha representando a comédia
mais do século de "Romeu e Julieta"?
Pois tudo isso e muito mais é o que está acontecendo no teatro TICA,
na Rua Monte Alegre, 100, em São Paulo.
A Mauricio de Sousa Produções criou um espetáculo
a produção do espetáculo infantil juvenil com o título:
"MÔNICA E CEBOLINHA NO MUNDO DE ROMEO E JULIETA".
Direção de Teatro: Tereza Maria, Nomes de Marco Antonio,
Direção Musical de Paulo Wilson, Coreografia de Marlene Silva,
com Supervisão Geral de Mauricio de Sousa.
Revista especial, ilustrada com a quadrinização da peça,
disco e espetáculo em uma produção para proporcionar a todos a
magia da música e do teatro. E tudo isso para atender a demanda que sempre tem
cheio de ver de perto e ao vivo, a história da Mônica e do Cebolinha em um espetáculo infantil,
leve, divertido, em que a linguagem privilegiada a certeza de que
você a longo de tempo e que pode transformar o mundo.

TEATRO TICA
RUA MONTE ALEGRE, 100
RUA MONTE ALEGRE, 100 - SÃO PAULO

INTECINO
PHEBO

Em quadrinhos, a
peça infantil mais
engraçada e cheia
de amor do ano!



Toda a história de
Romeu e Julieta
recontada com muita
graça. Você vai se
divertir e se encantar com
as estrepolias da
Mônica e do Cebolinha
no mundo clássico de
Shakespeare.
Já nas bancas!

O disco já está aí! **Mônica e Cebolinha no mundo de Romeu e Julieta!**

A peça infantil do momento em discos com
todas as músicas, o texto completo e
ainda as letras de todas as músicas para
você aprender a cantar. E mais: aulas
ilustradas de violão pra você
se acompanhar!

Mônica e Cebolinha
no mundo de
Romeu e Julieta

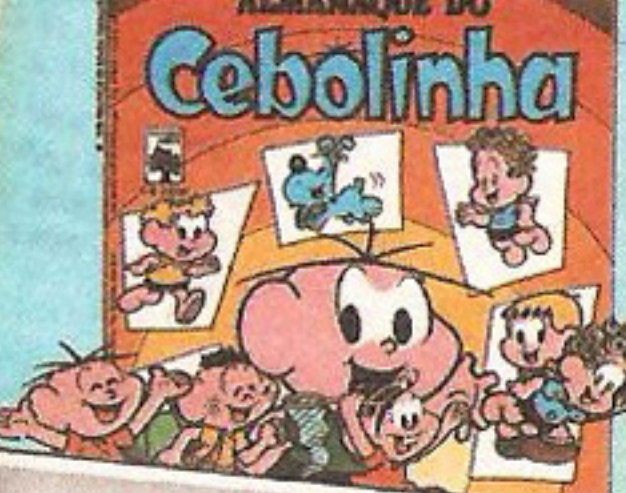


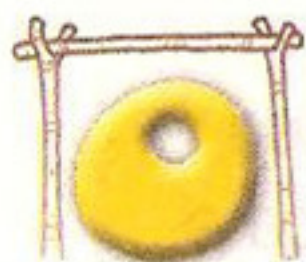
Ganhe Cr\$ 5,00 de desconto
na compra do disco.
Procure o cupom especial
nas revistas Mônica,
Cebolinha e Pelézinha.

Juntamos a turma toda pra você morrer de rir!

Almanaque do Cebolinha
A turma mais engraçada das
histórias em quadrinhos.

ALMANAQUE DO
Cebolinha





quinto anúncio da edição, na verdade, foi uma matéria sobre a publicação da revista *Mônica*, pela Editora Greco, na Colômbia, Equador e Venezuela. O texto contava que Cebolinha e Cascão seria batizados nessas publicações como Cebollita e Cascarita, respectivamente.

Conheça a

1

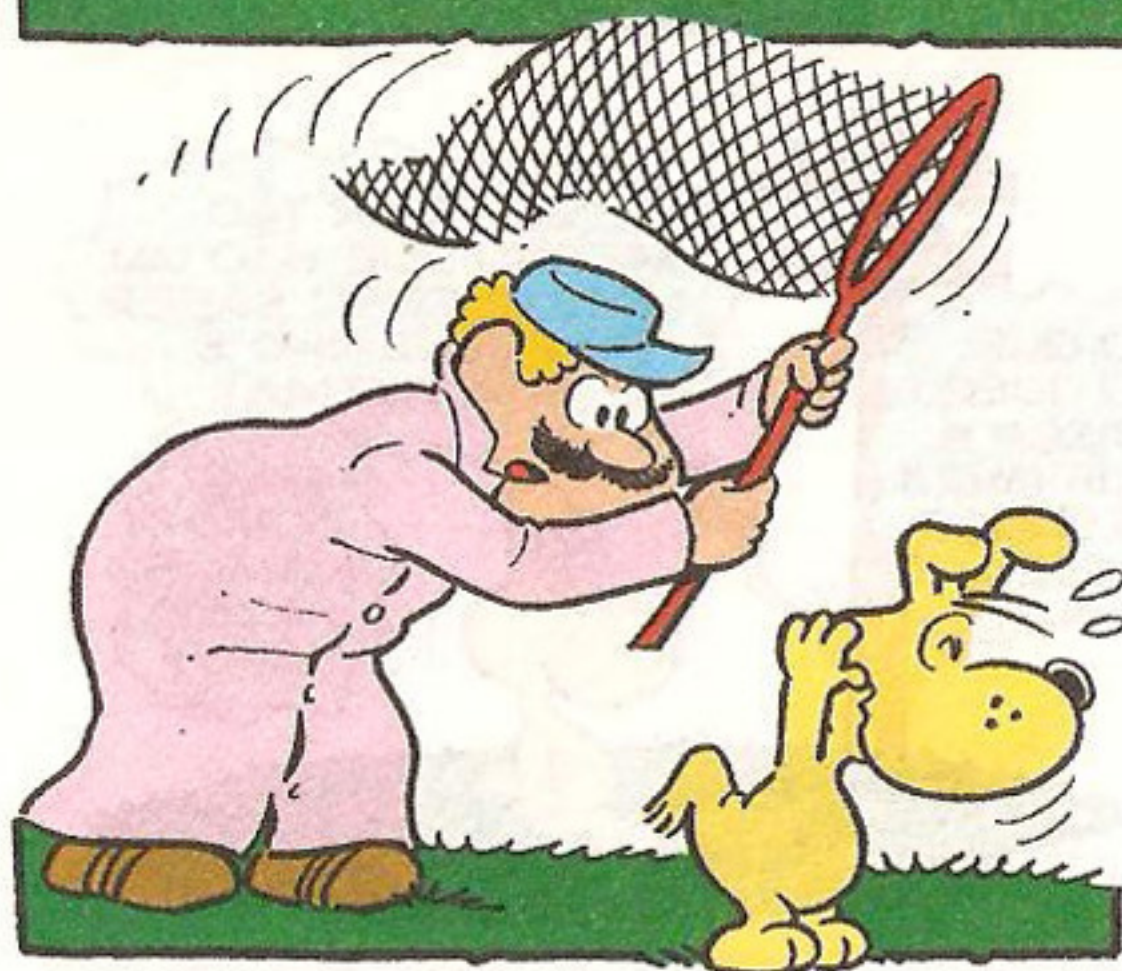
Na Colômbia, Venezuela, Equador, Bolívia, Chile, Peru, Uruguai e Argentina alguns dos nossos personagens vão ter nomes engraçados: O Cebolinha vai ser "Cebollita" e o Cascão, "Cascarita". A Mônica está sendo apresentada como "Mônica, una muchachita impulsiva y vivaracha", e tanto lá como aqui ela é a líder da turminha que vive histórias divertidas nas páginas da mais nova edição internacional da Mônica.

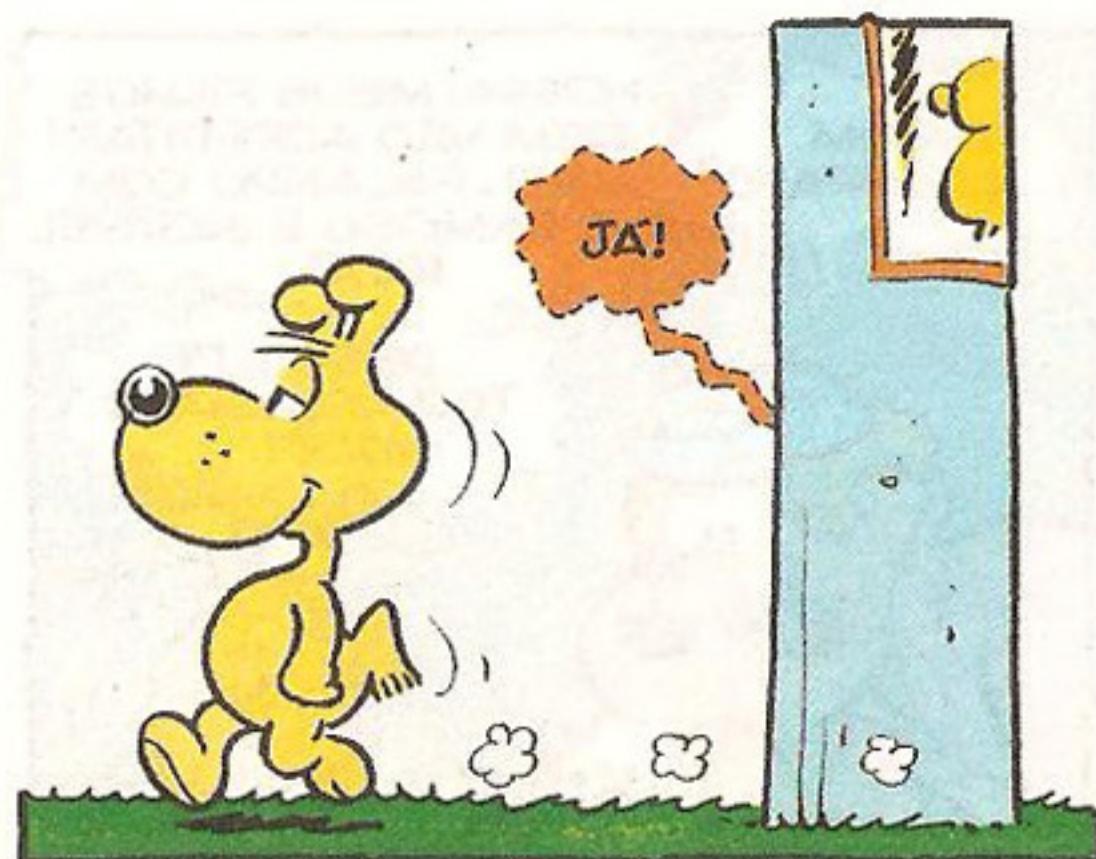
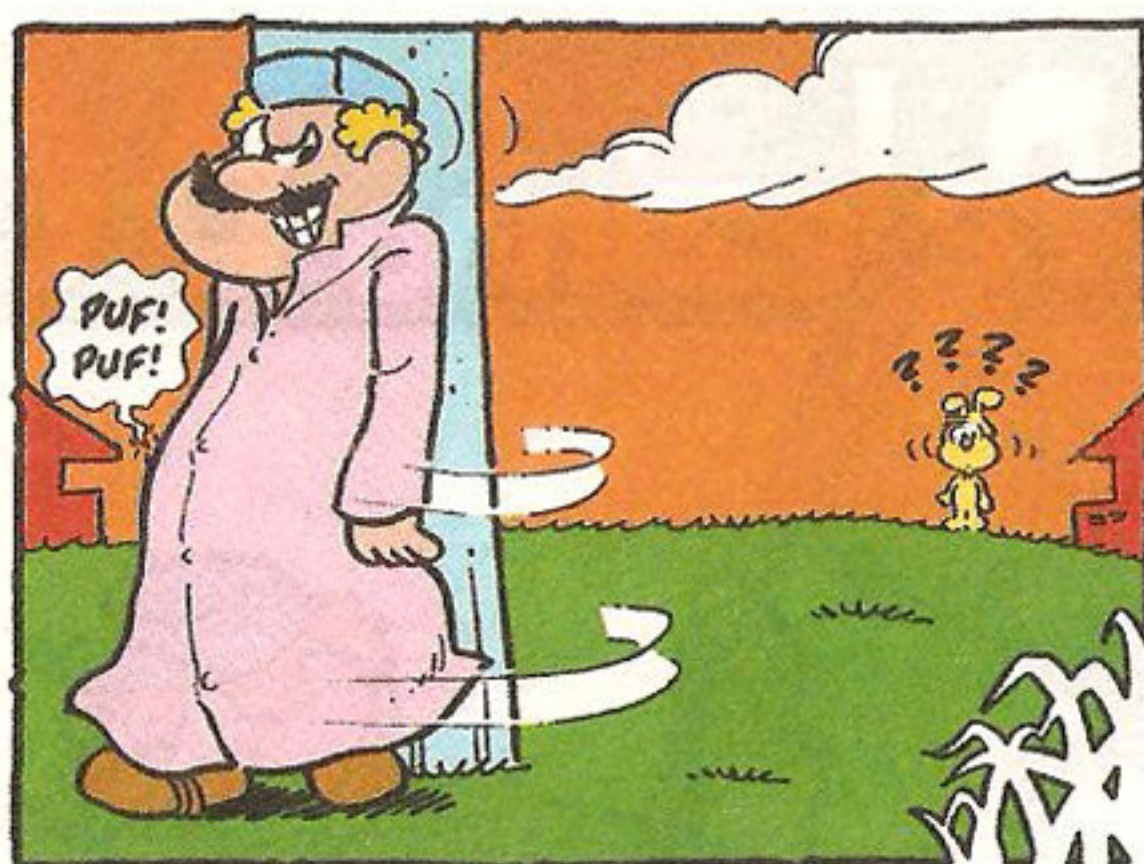
A revista MÔNICA acaba de ser lançada pela Editora Greco numa porção de países latino-americanos.

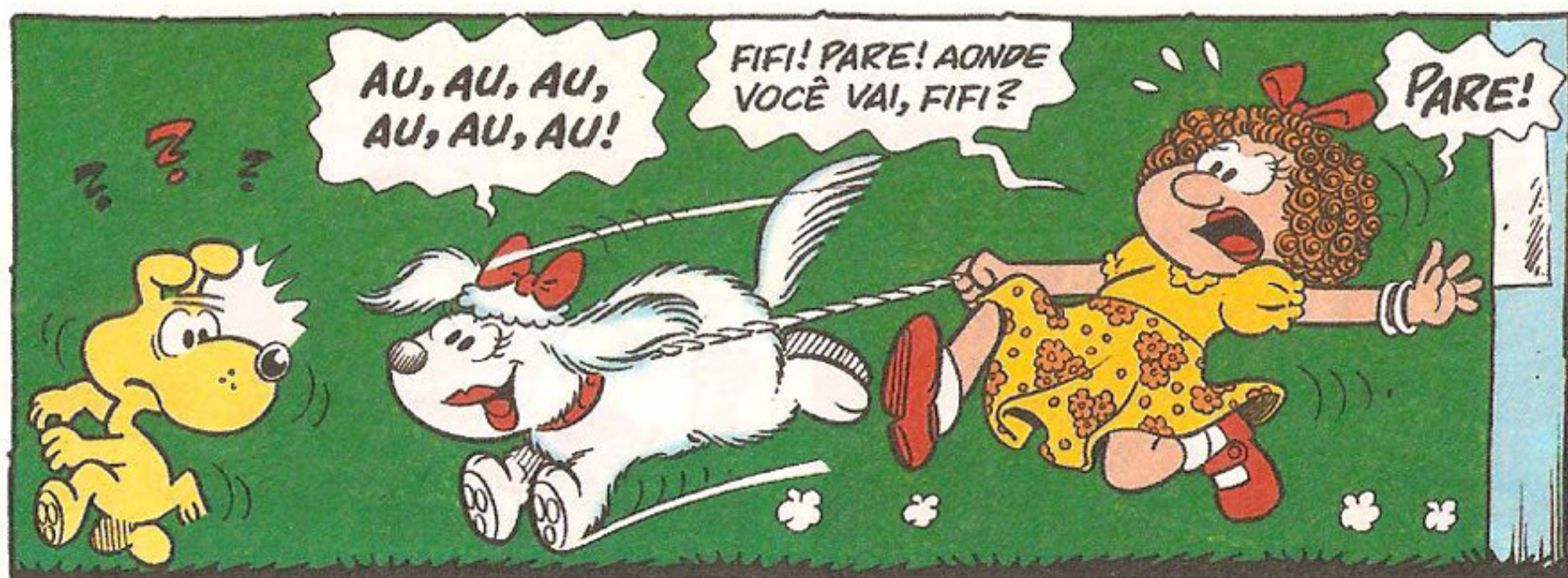
COLOMBIA \$1.50 VENEZUELA \$1.50 EQUADOR \$2.8

© 1978 MALUINCO DE SOUSA PRODUÇÕES LTDA

Pelezinho O CONVENCIDO



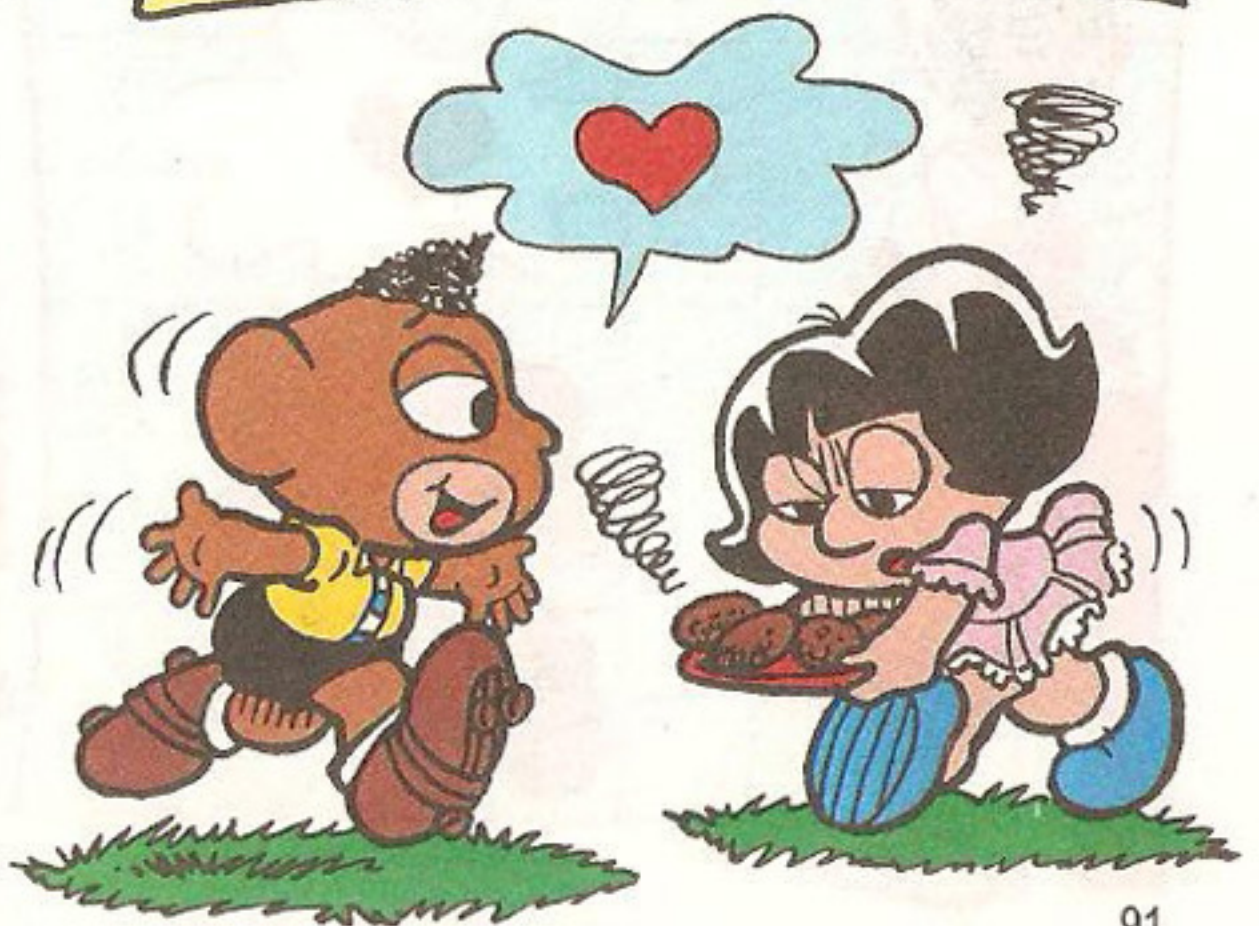


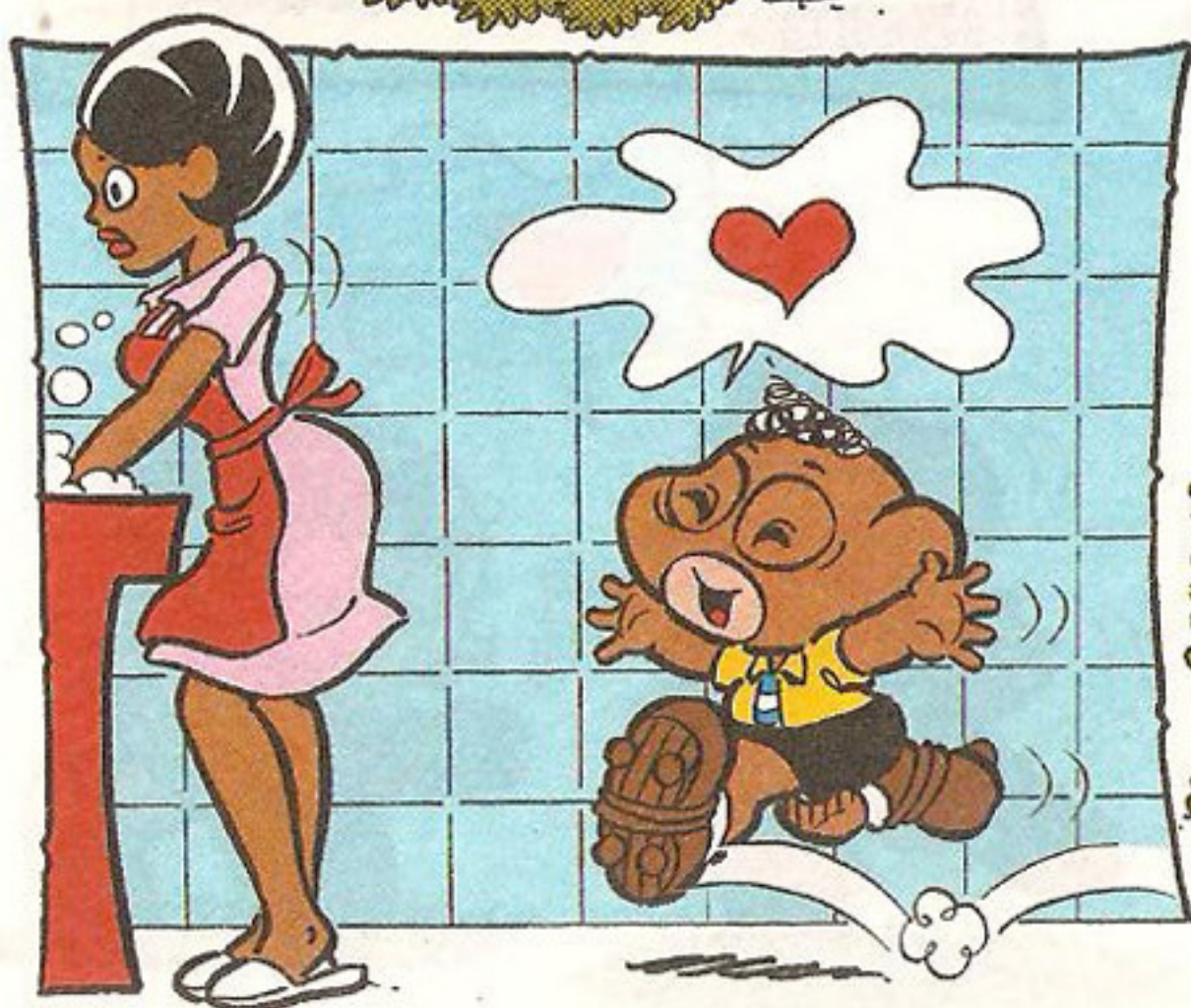
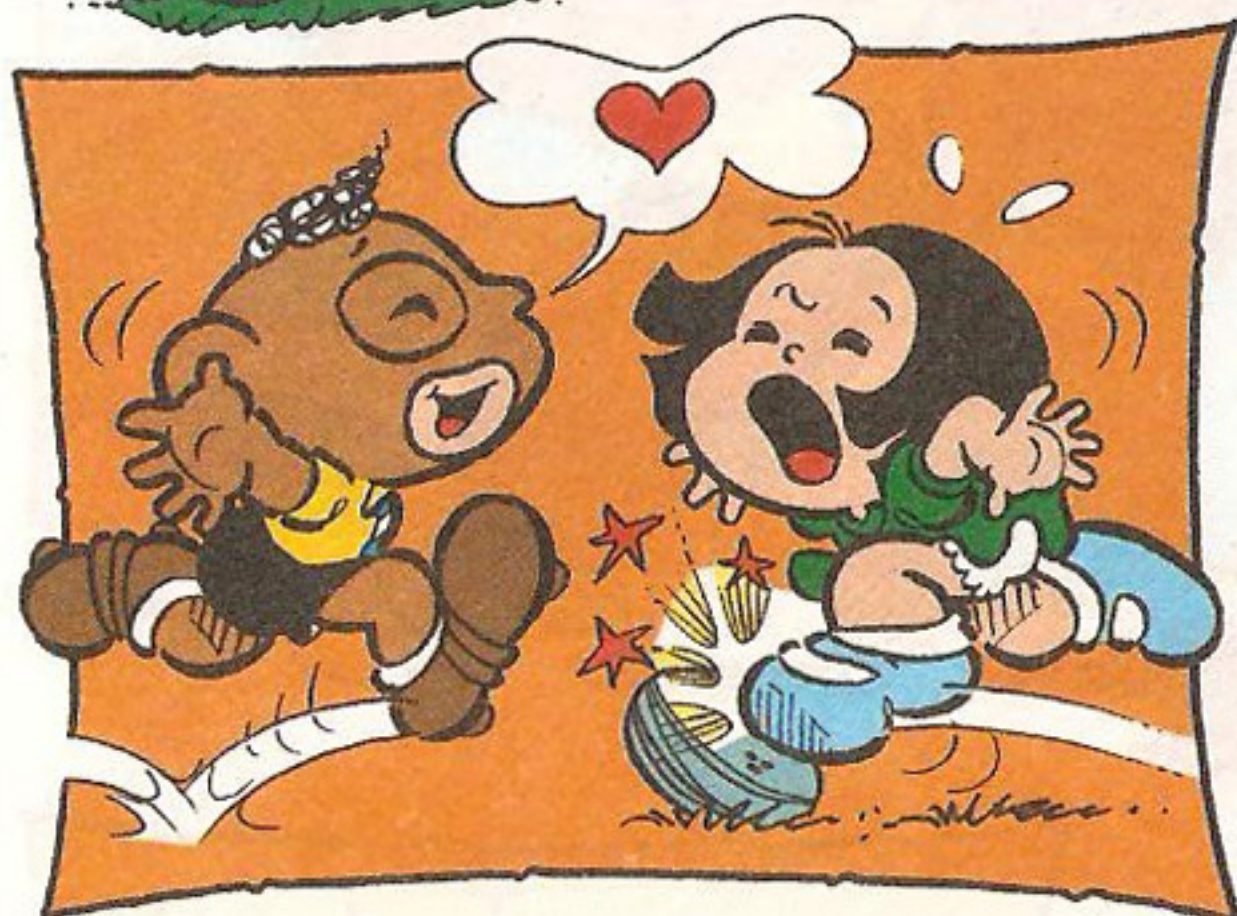


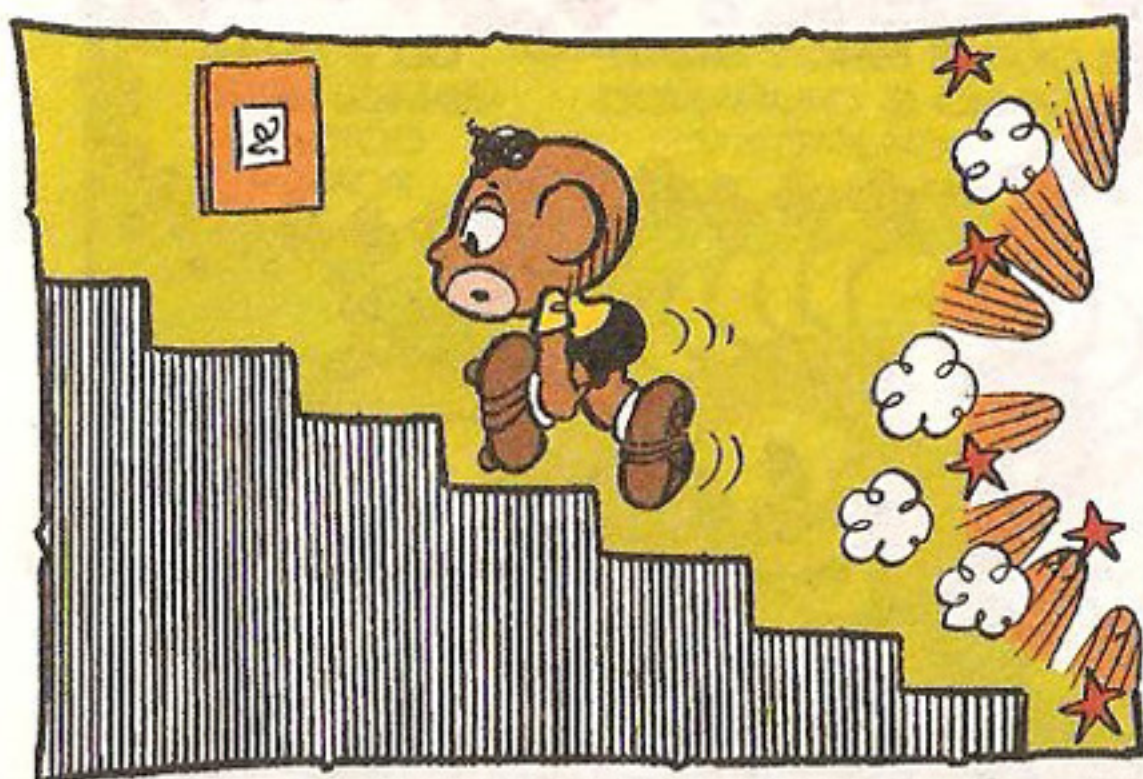
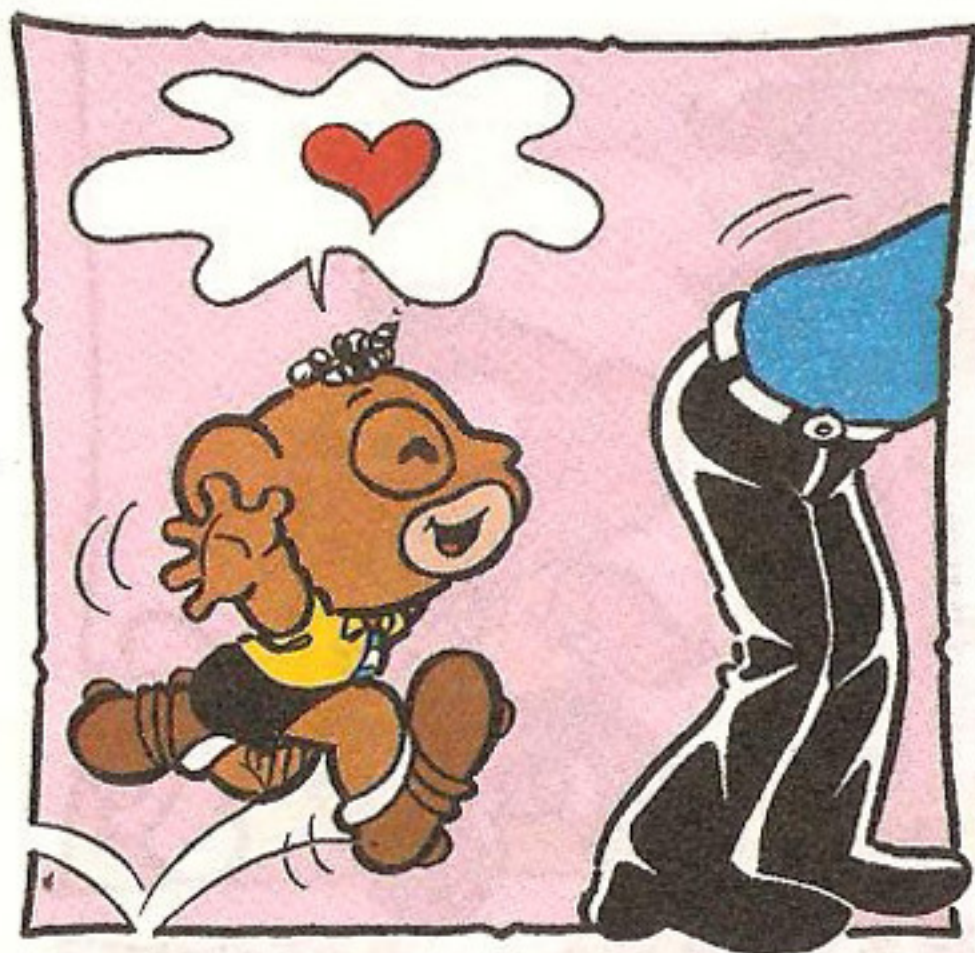


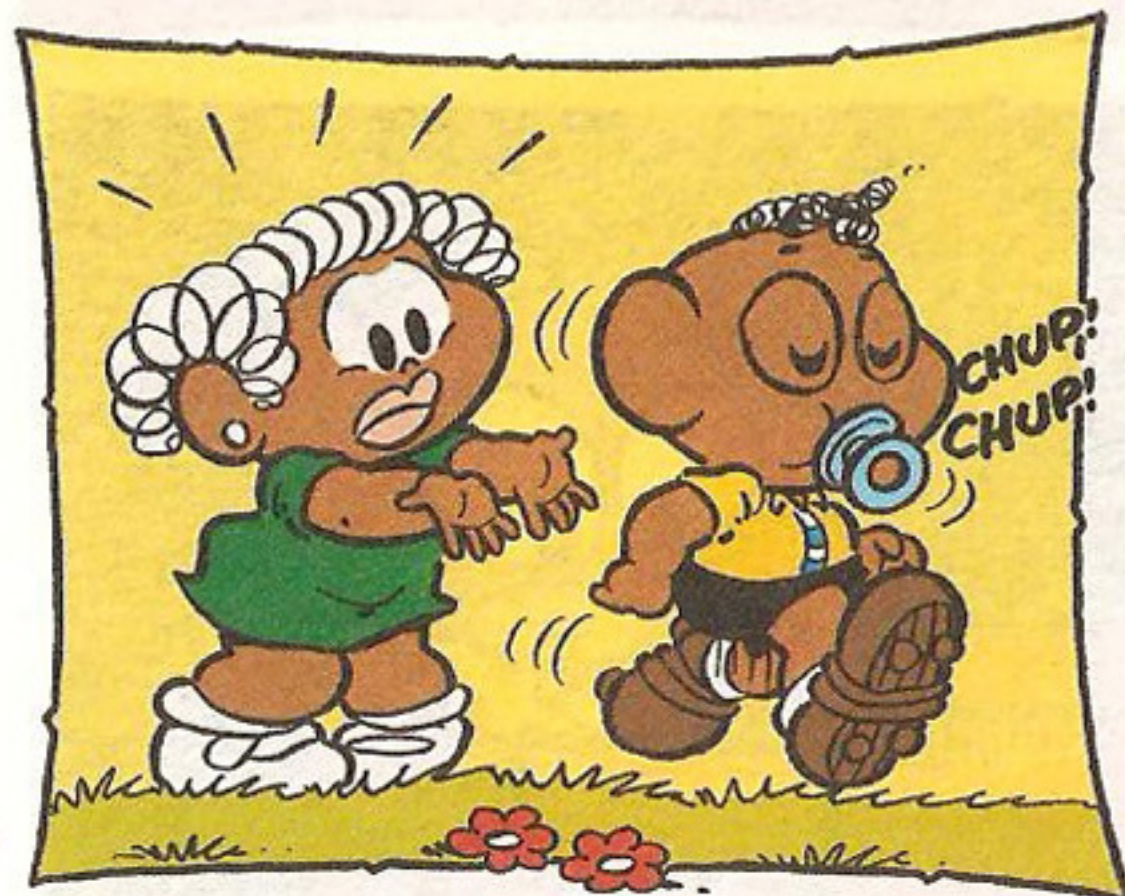
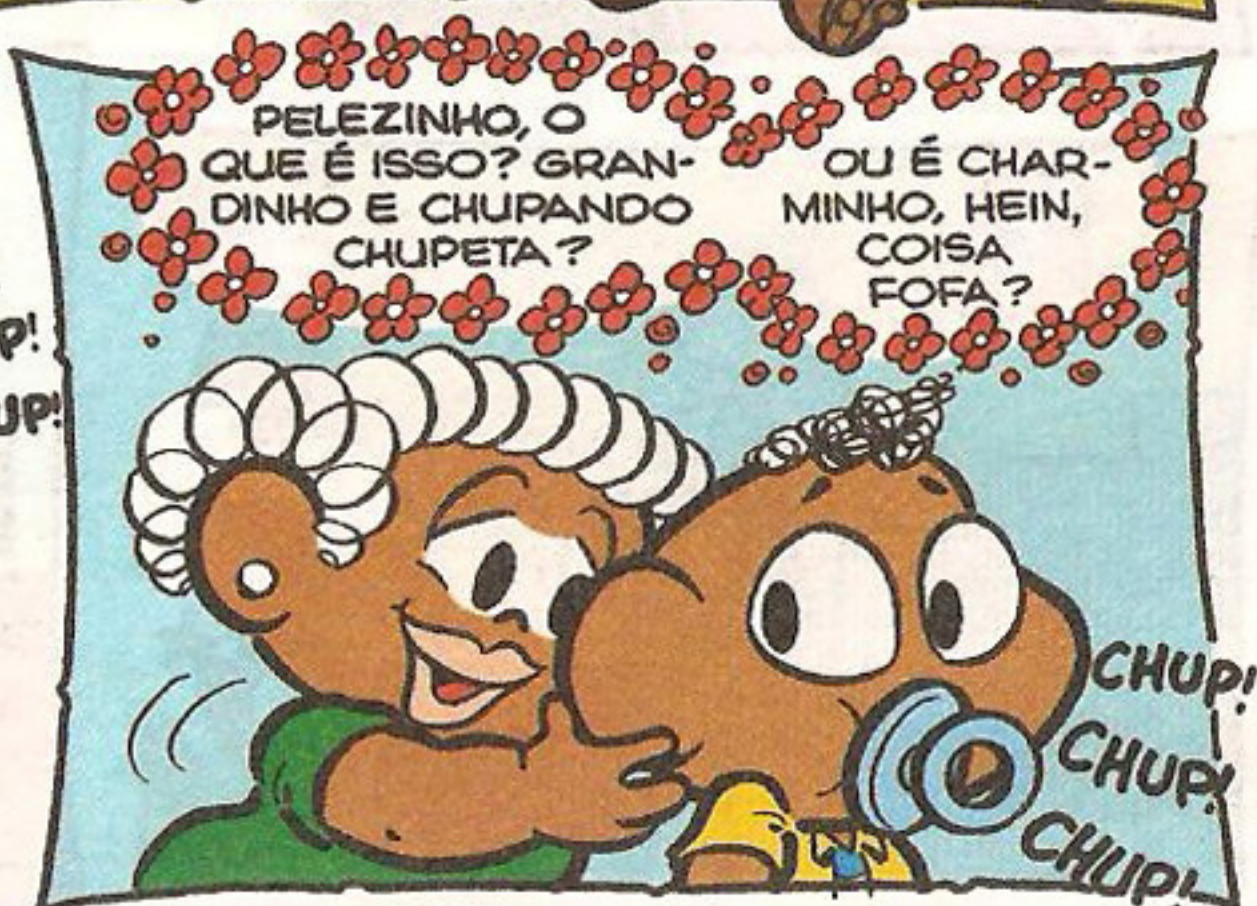
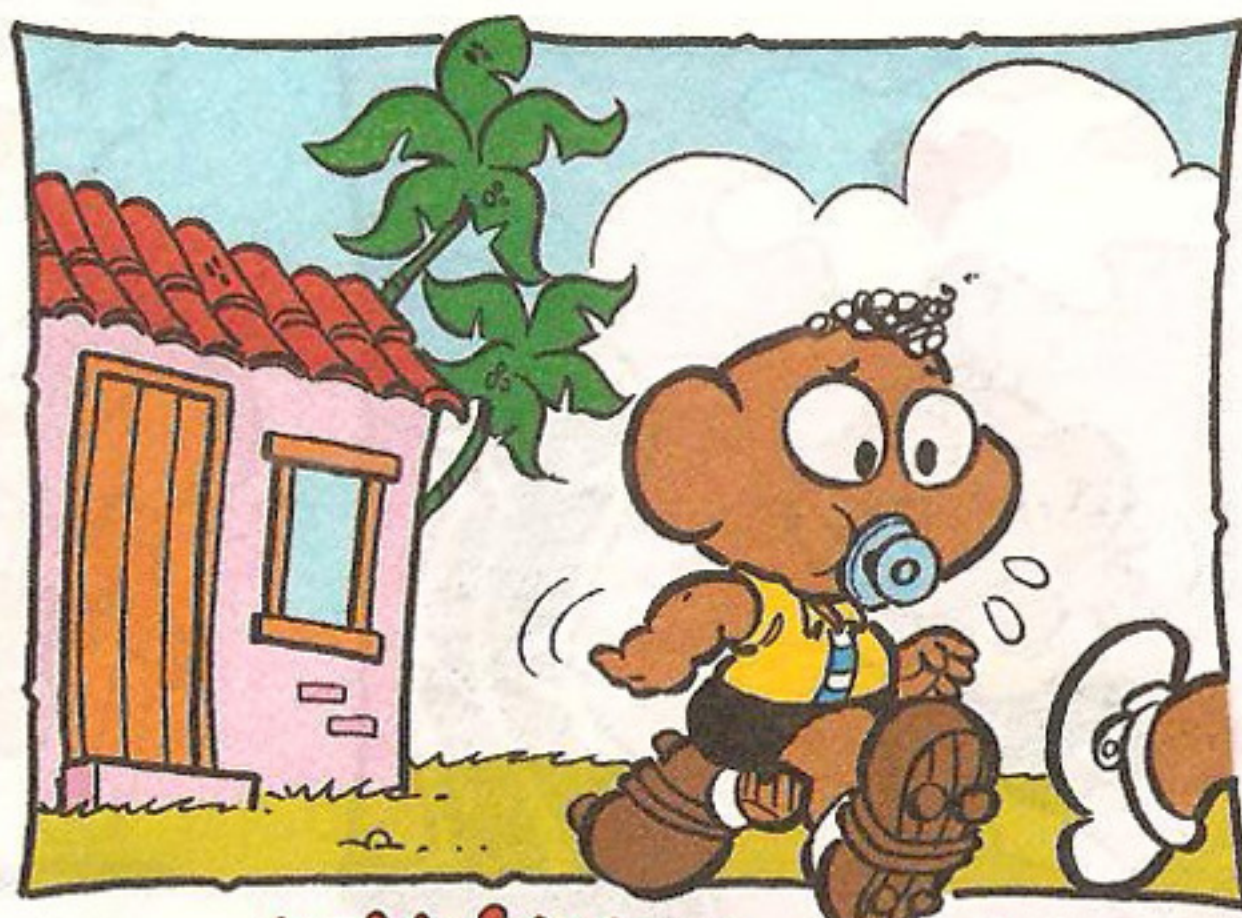
PELEZINHO SEM CARINHO

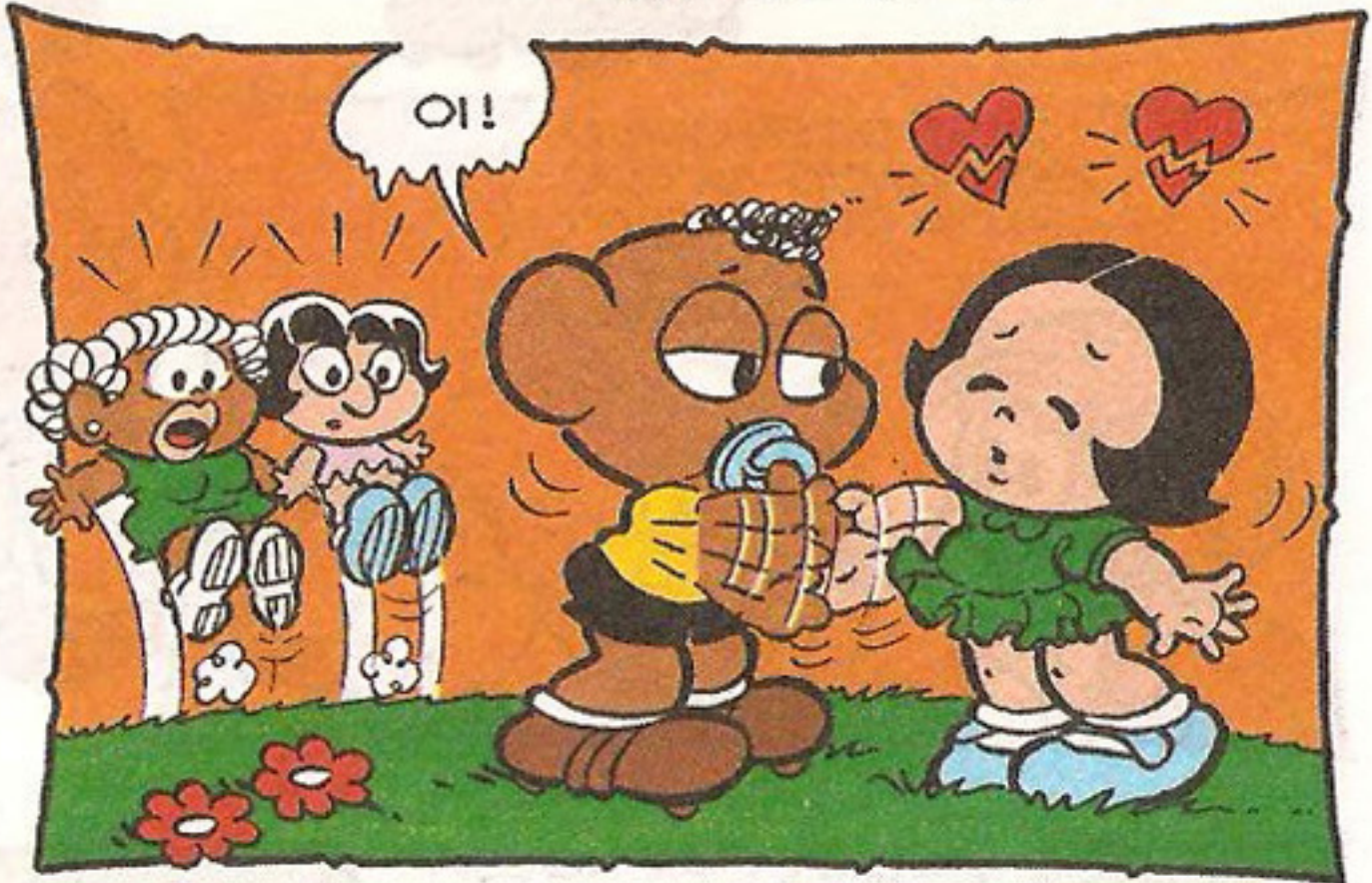
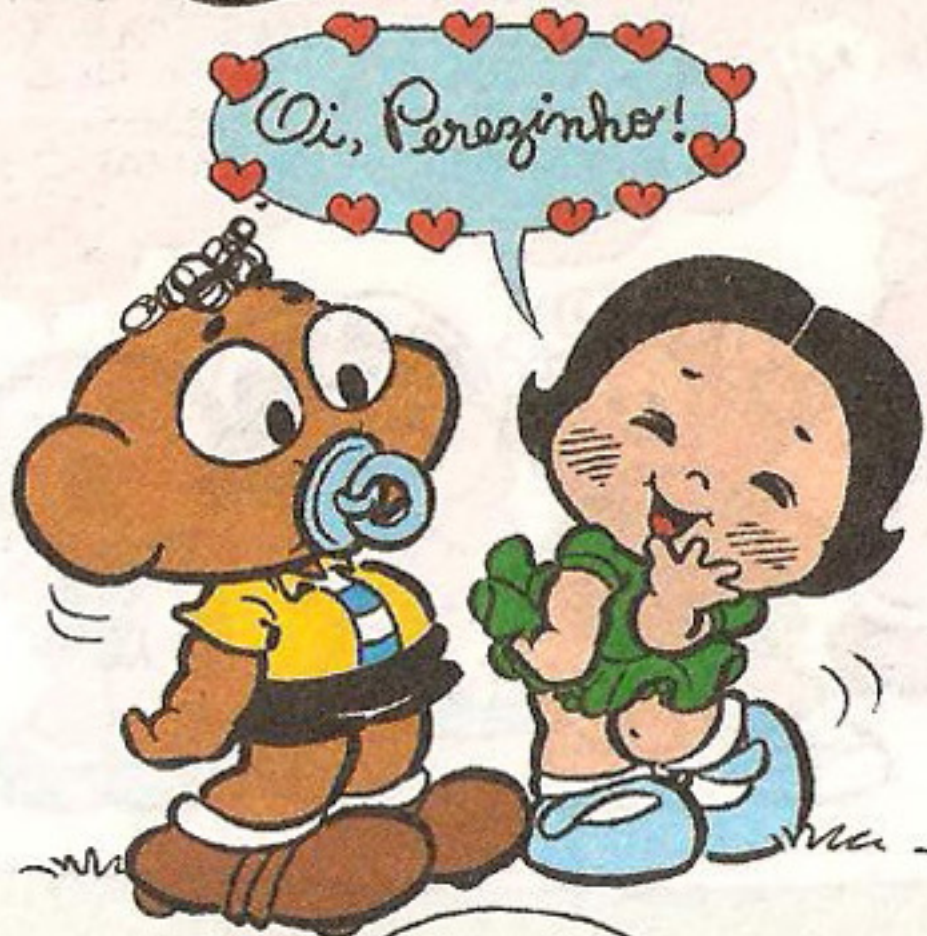
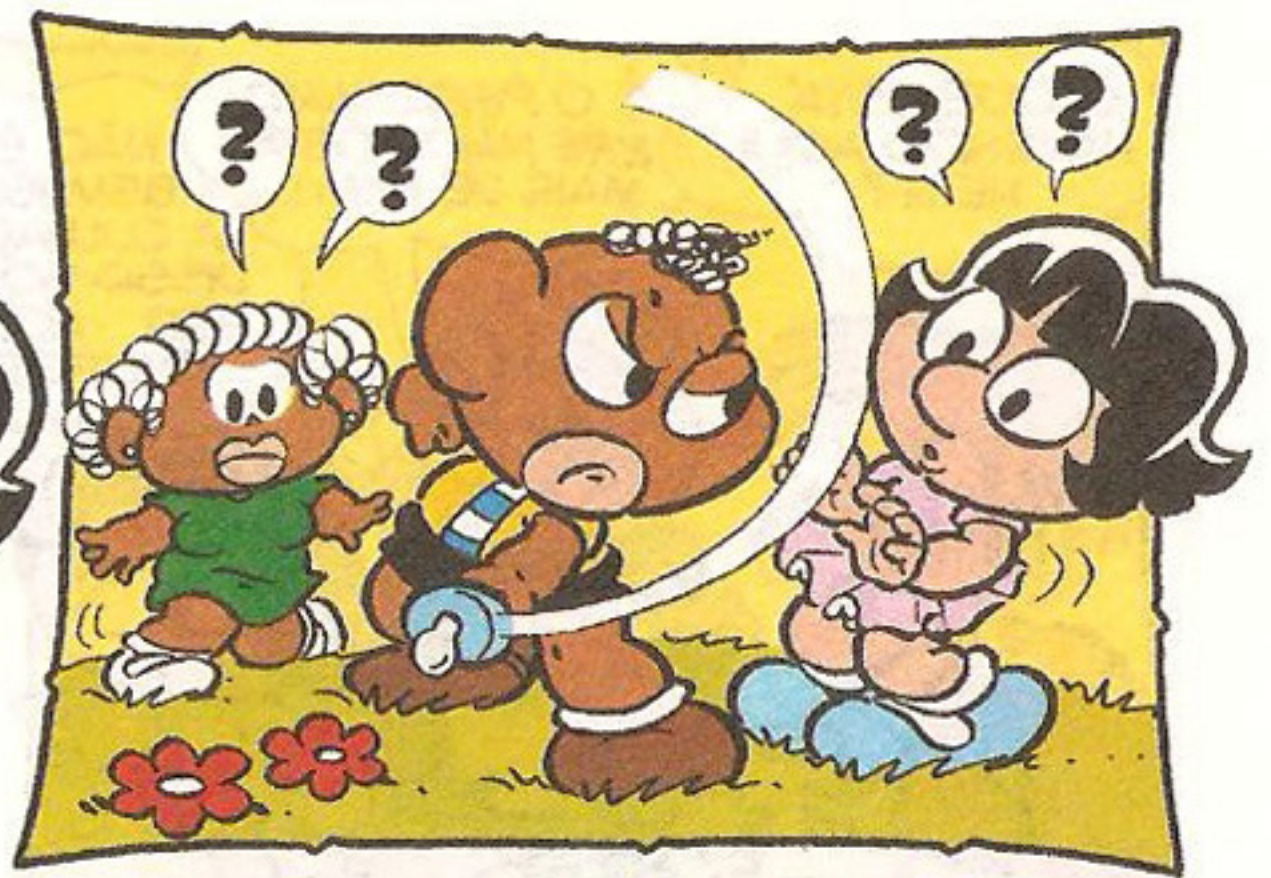
MAURICIO













O QUE ESTÁ
HAVENDO AQUI,
HEIN?

É O PEREZINHO!
ERE NÃO GOSTA
MAIS DE MIM!

NÃO É
BEM ISSO!
A CULPADA
DISSO SÓ PODE
SER AQUELA
CHUPETA!



CHUPETA?
O PELEZINHO
VOLTOU A USAR
CHUPETA?

É? POR QUÊ?

CHUP!
CHUP!

CHUP!



É QUE UM DIA
EU PERGUNTEI PRO
MEU PAI POR QUE
CRIANÇA USA
CHUPETA...

E O QUE ELE
RESPONDEU?

CHUP!
CHUP!



A CHUPETA FAZ A CRIANÇA PENSAR
QUE ESTÁ ENCOSTADINHA NA MÃE...

DAÍ FAZ BEM, ACALMA!
DÁ ILUSÃO DE
CARINHO!

HÃ?



QUER DIZER QUE O
PEREZINHO TÁ COM
FALTA DE CARINHO?

SÓ PODE
SER!



AGORA ME
LEMBRO! HOJE
DE MANHÃ O
PELEZINHO
CHEGOU TODO
CARINHOSO, E
EU MALTRATEI
ELE!

EI! EU
TAMBÉM
XINGUEI ELE!
MAS FOI POR
CAUSA DOS
QUIBES
QUEIMADOS!

XIII!



AGORA, POR NOSSA
CULPA, O PELEZINHO
NÃO QUER MAIS SABER
DA GENTE!
BUUA'A'A'A'A!

HUM...

CHUP!
CHUP!

PELEZINHO

MAURICIO

EU DISSE QUE
NÃO ERA UMA BOA A
GENTE VIR ABRAÇAR
O PELEZINHO QUANDO
ELE MARCASSE UM
GOL!



FIM

Polezinho

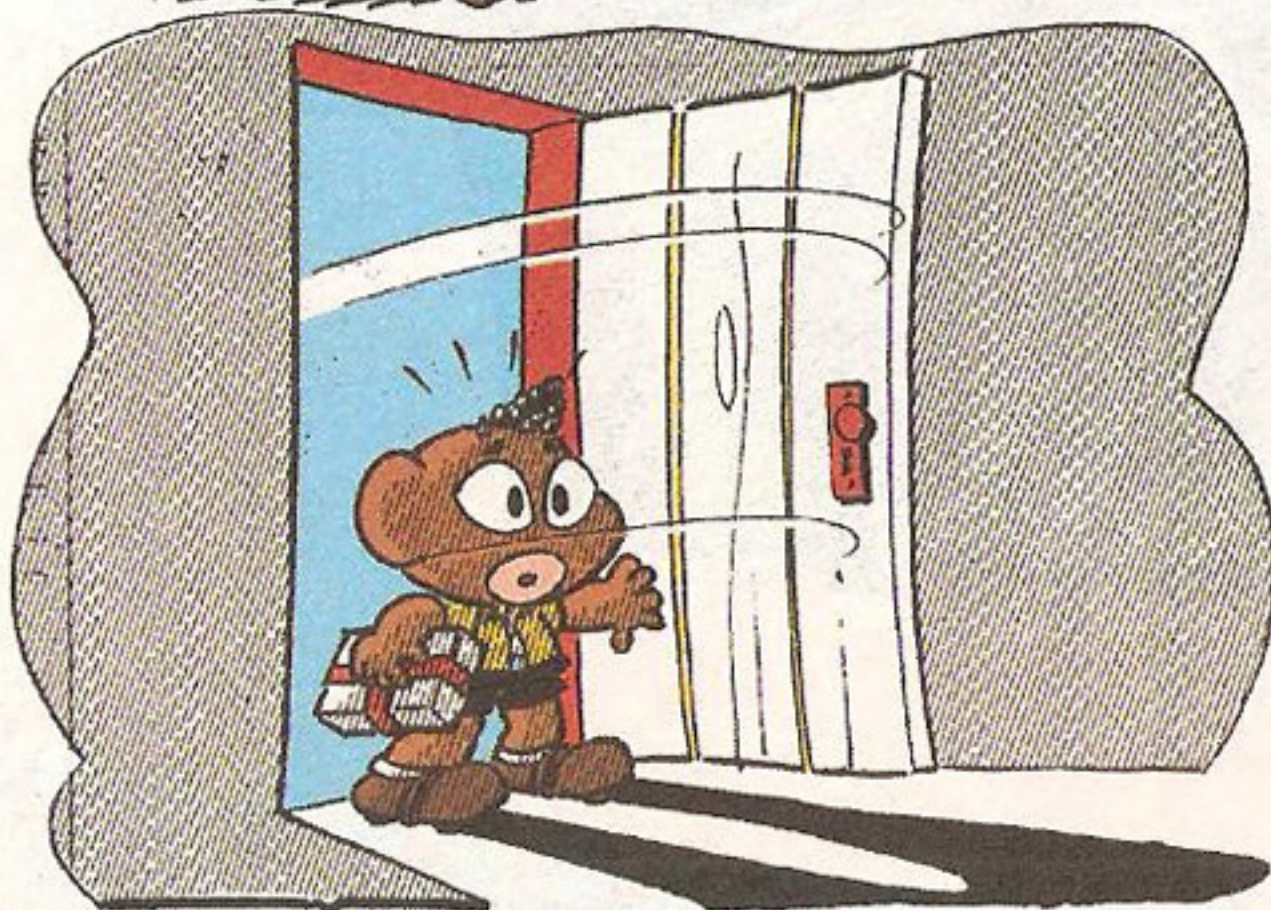


Ano Internacional
da Criança 1979



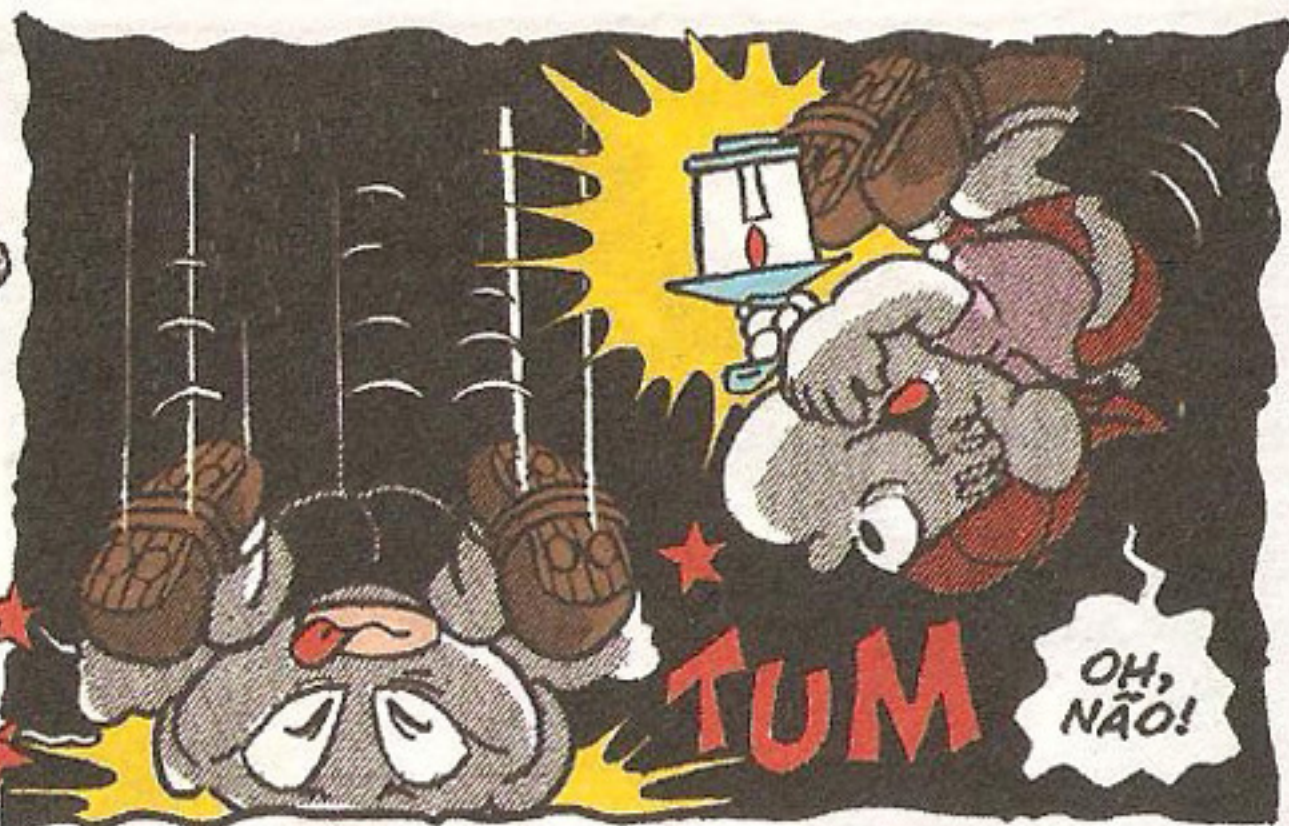
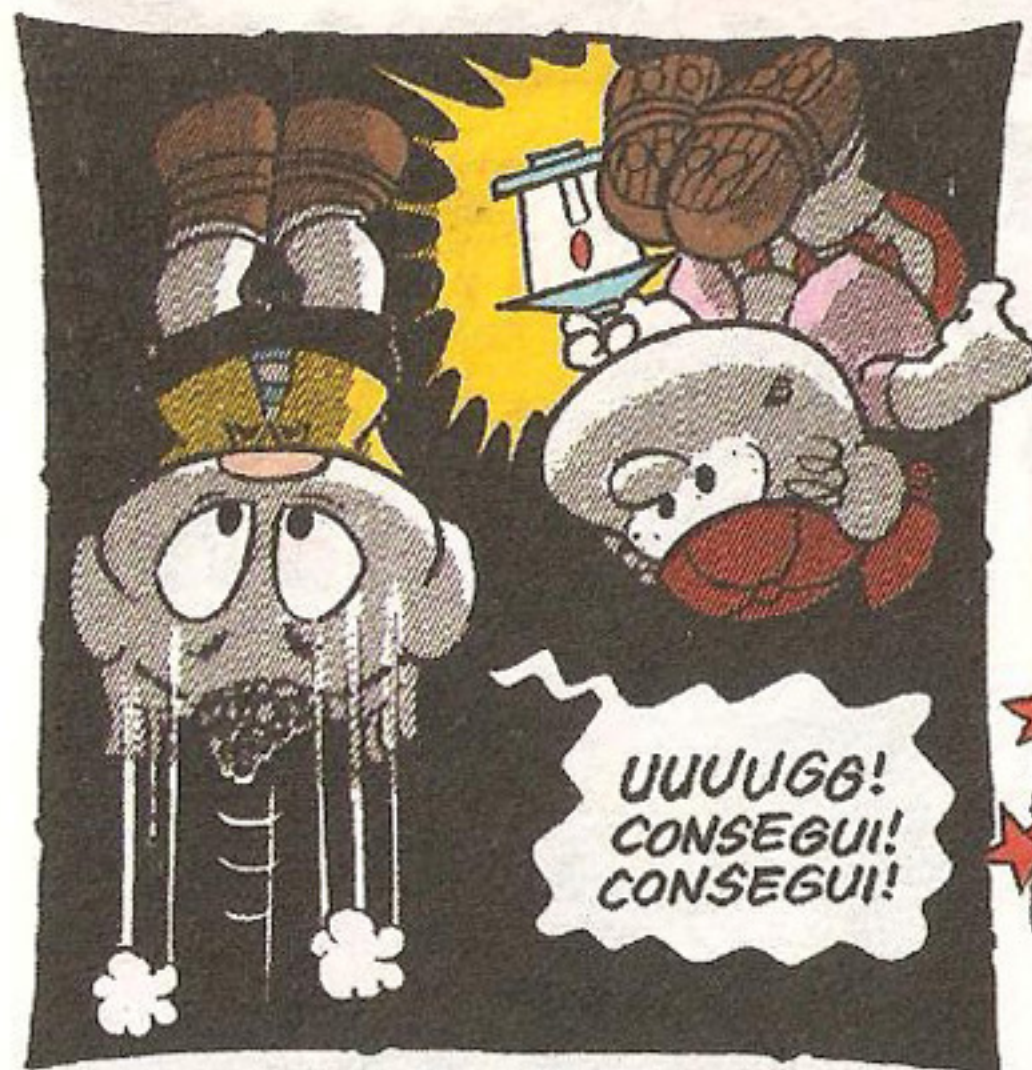
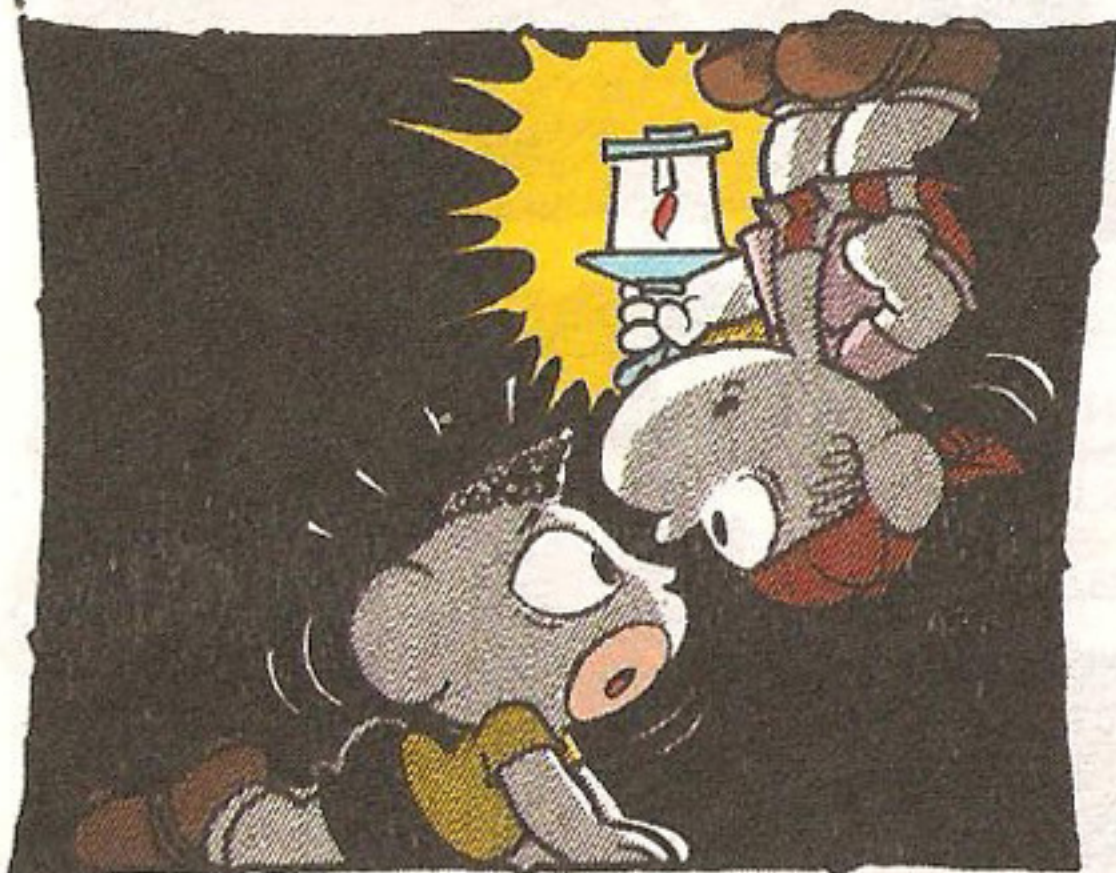
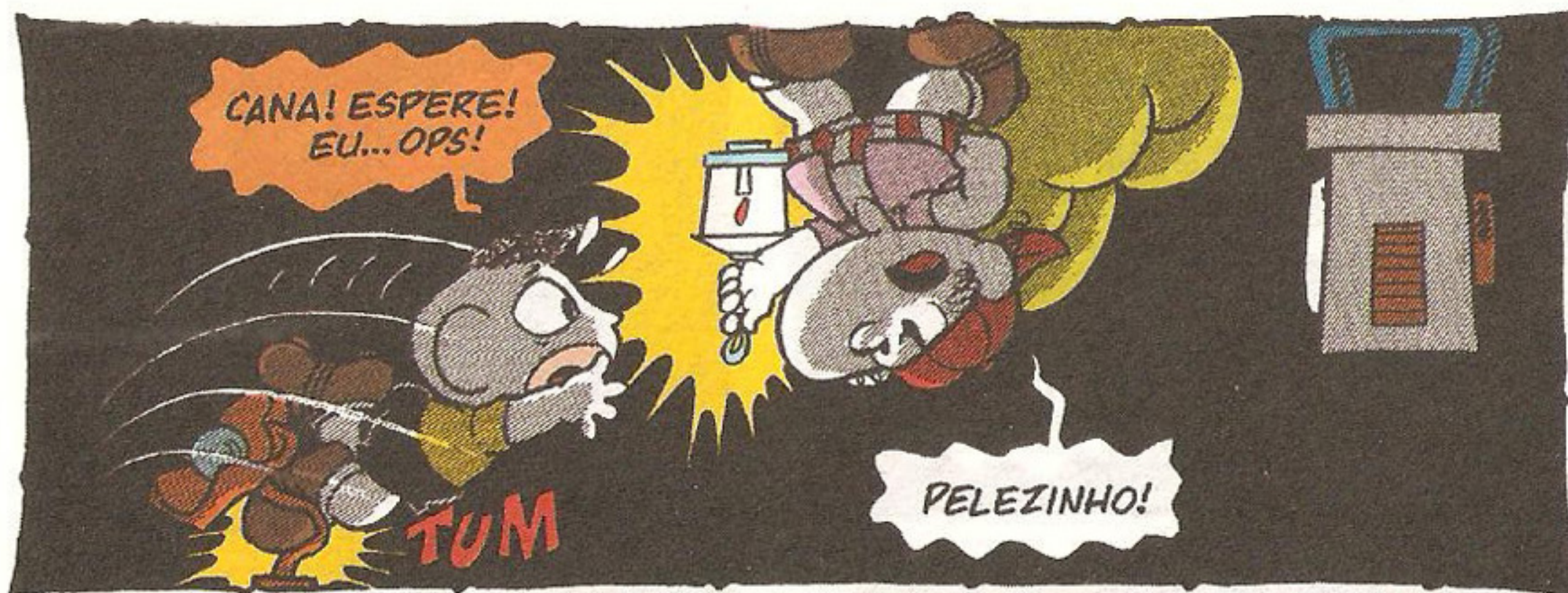
MAURICIO

PELEZINHO TUDO V!RADO







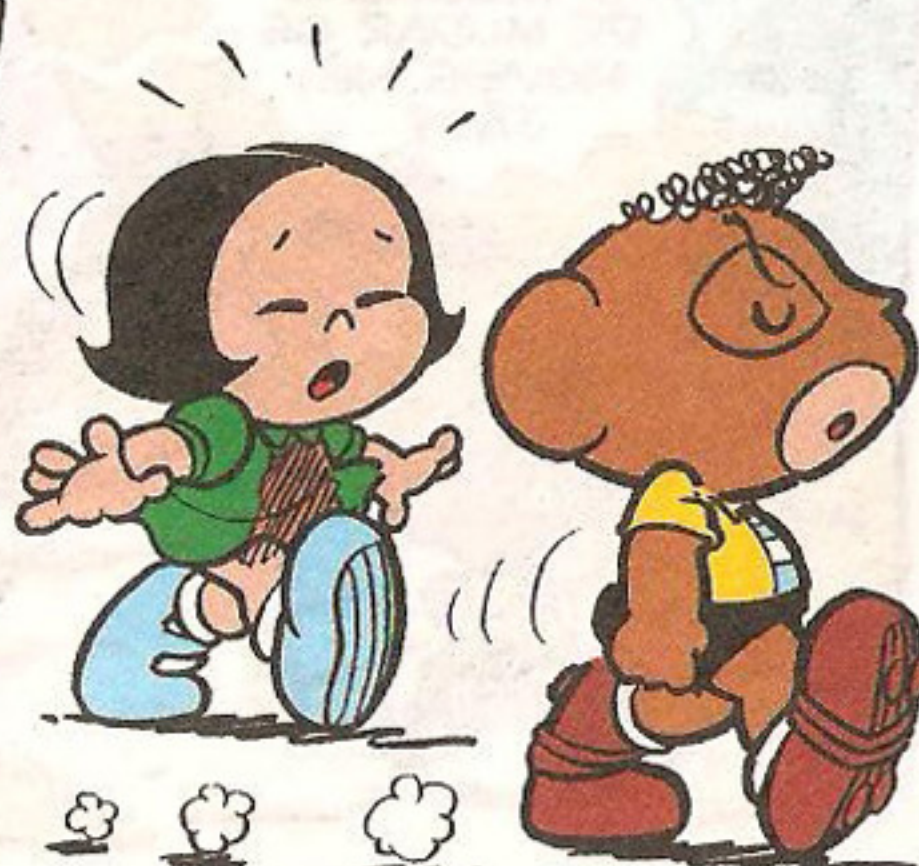
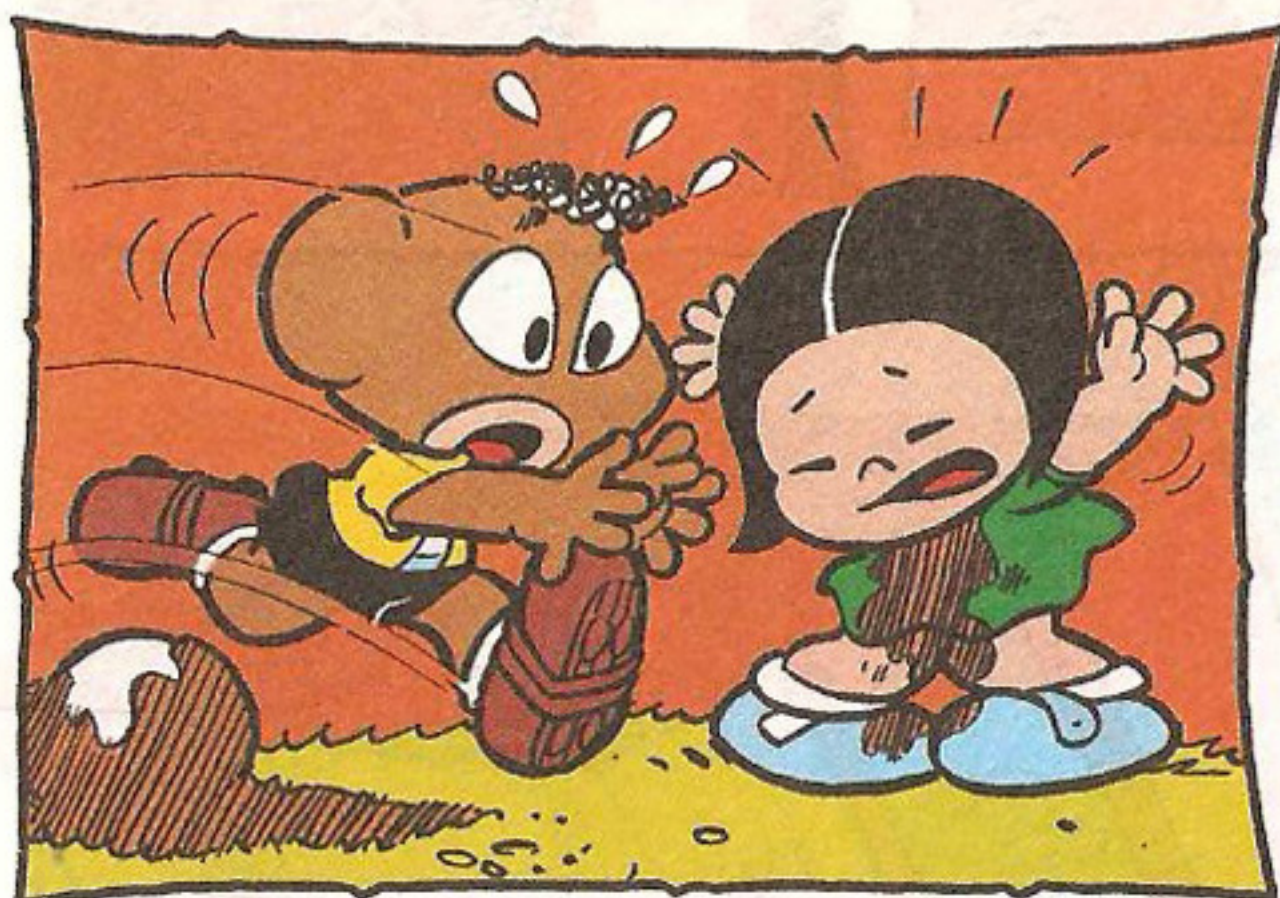
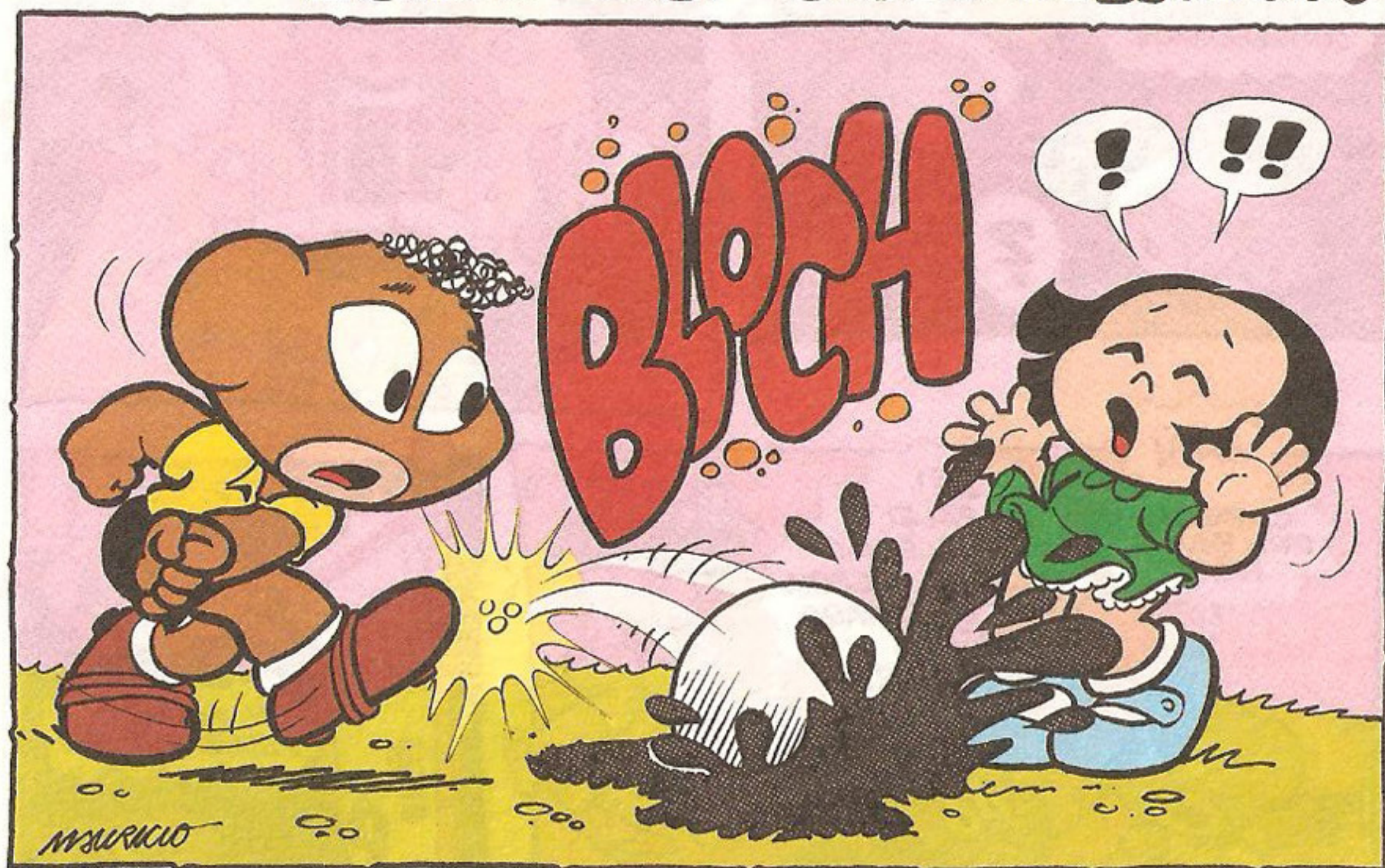


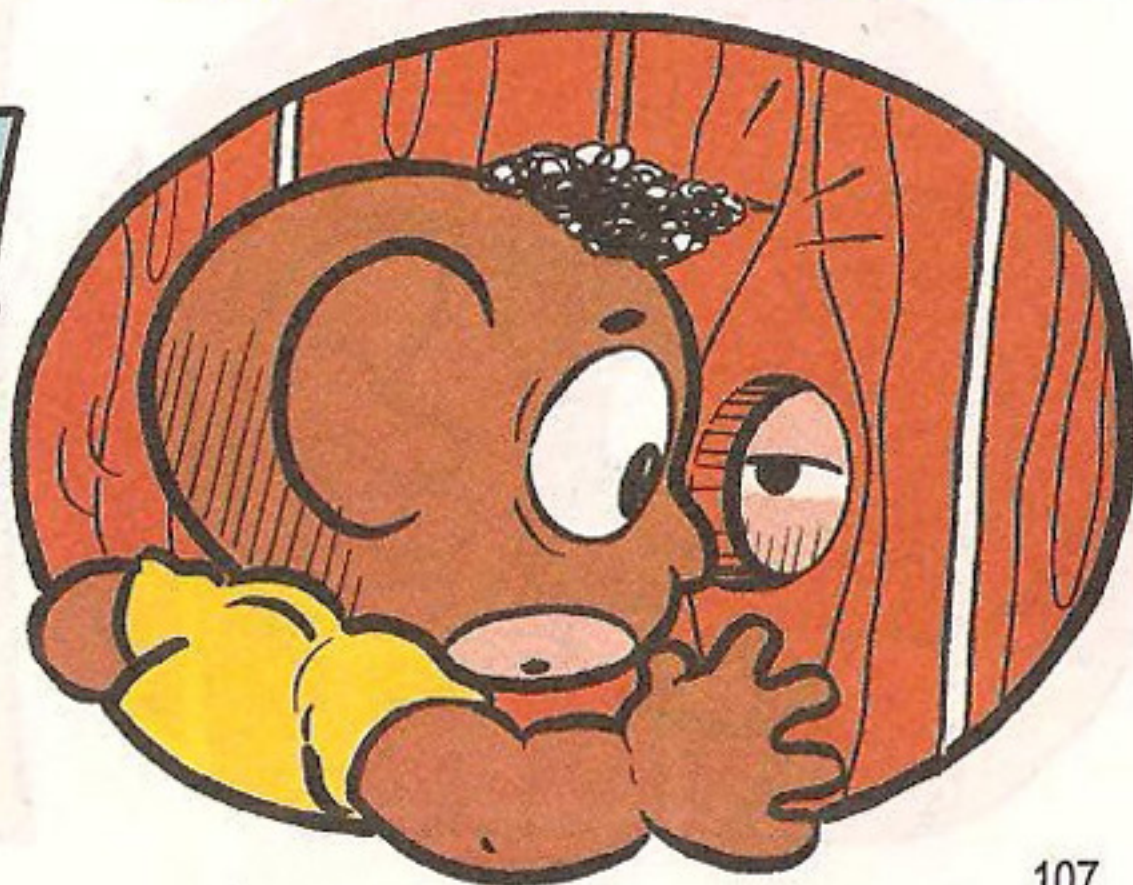
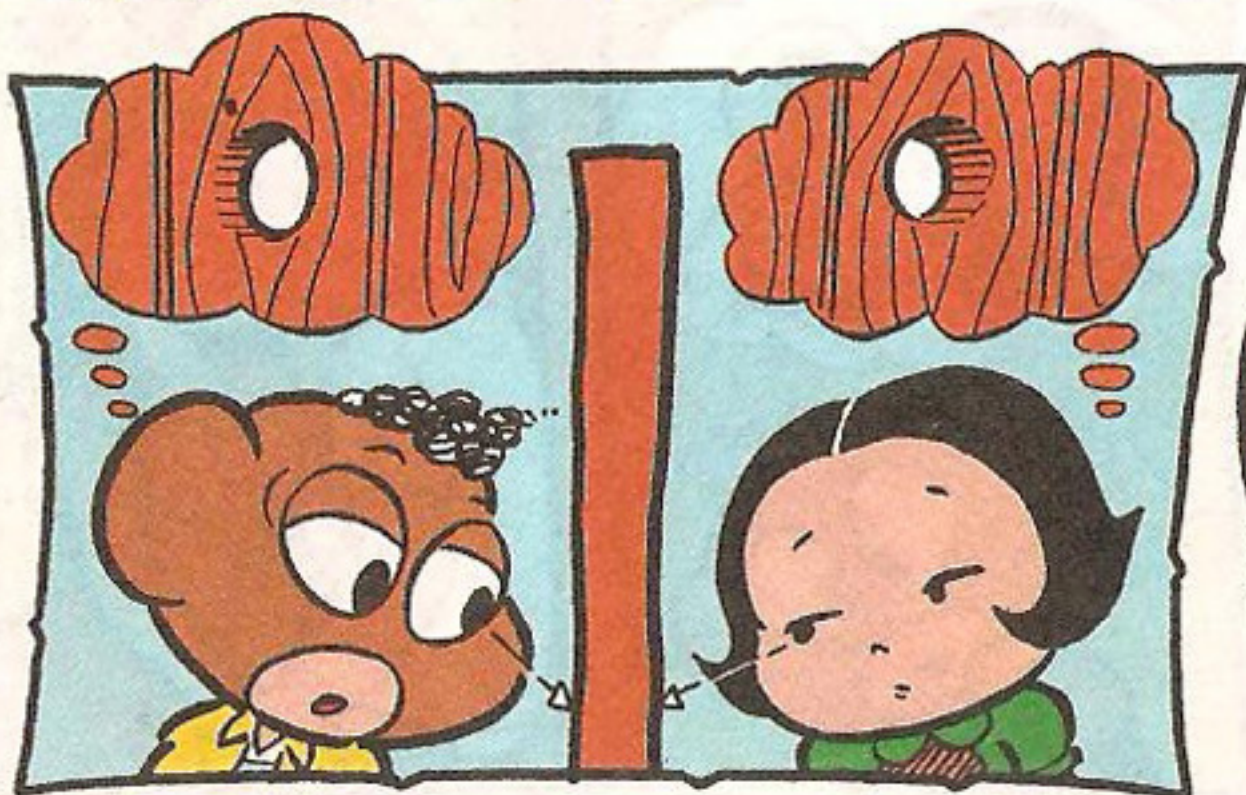
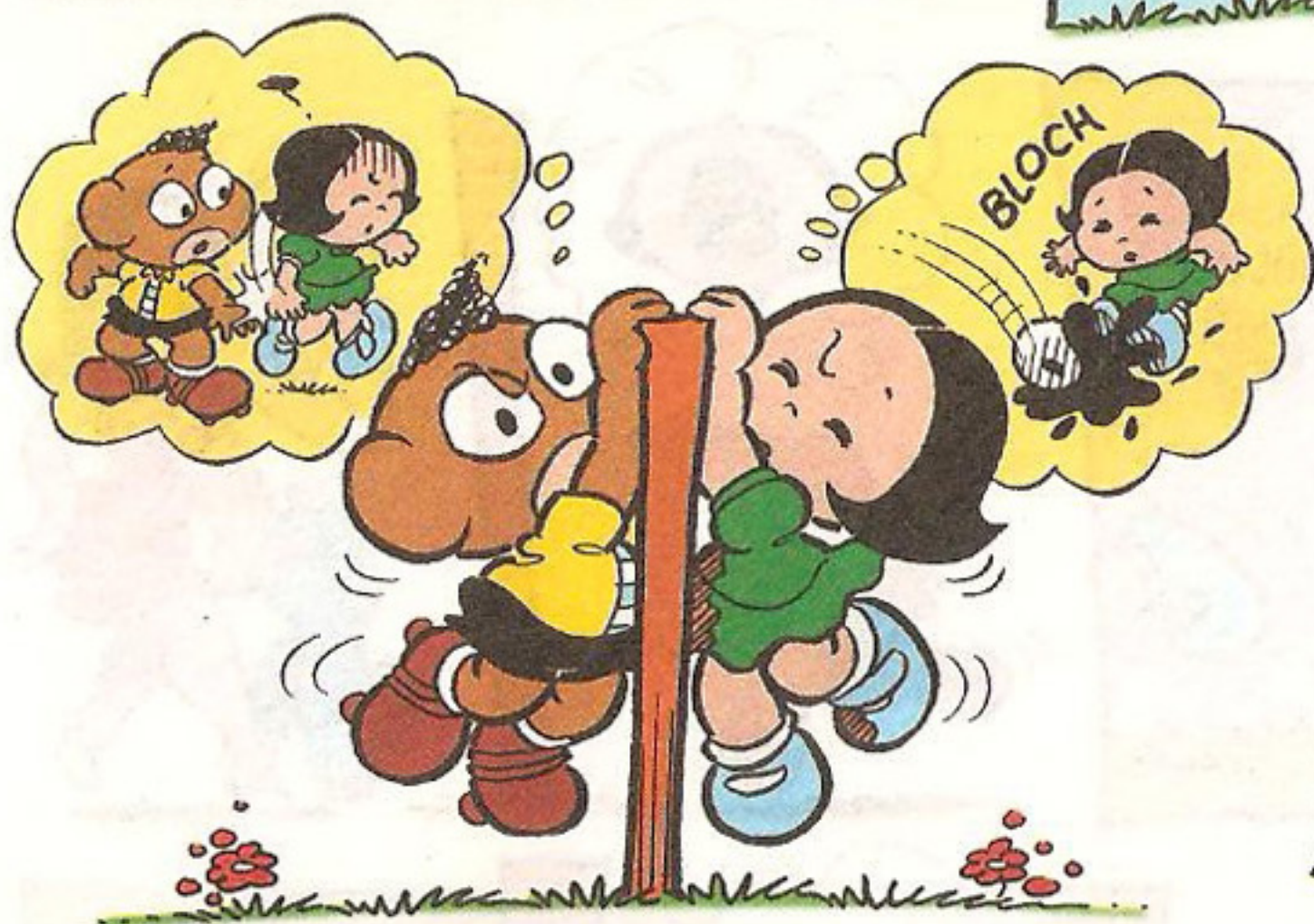
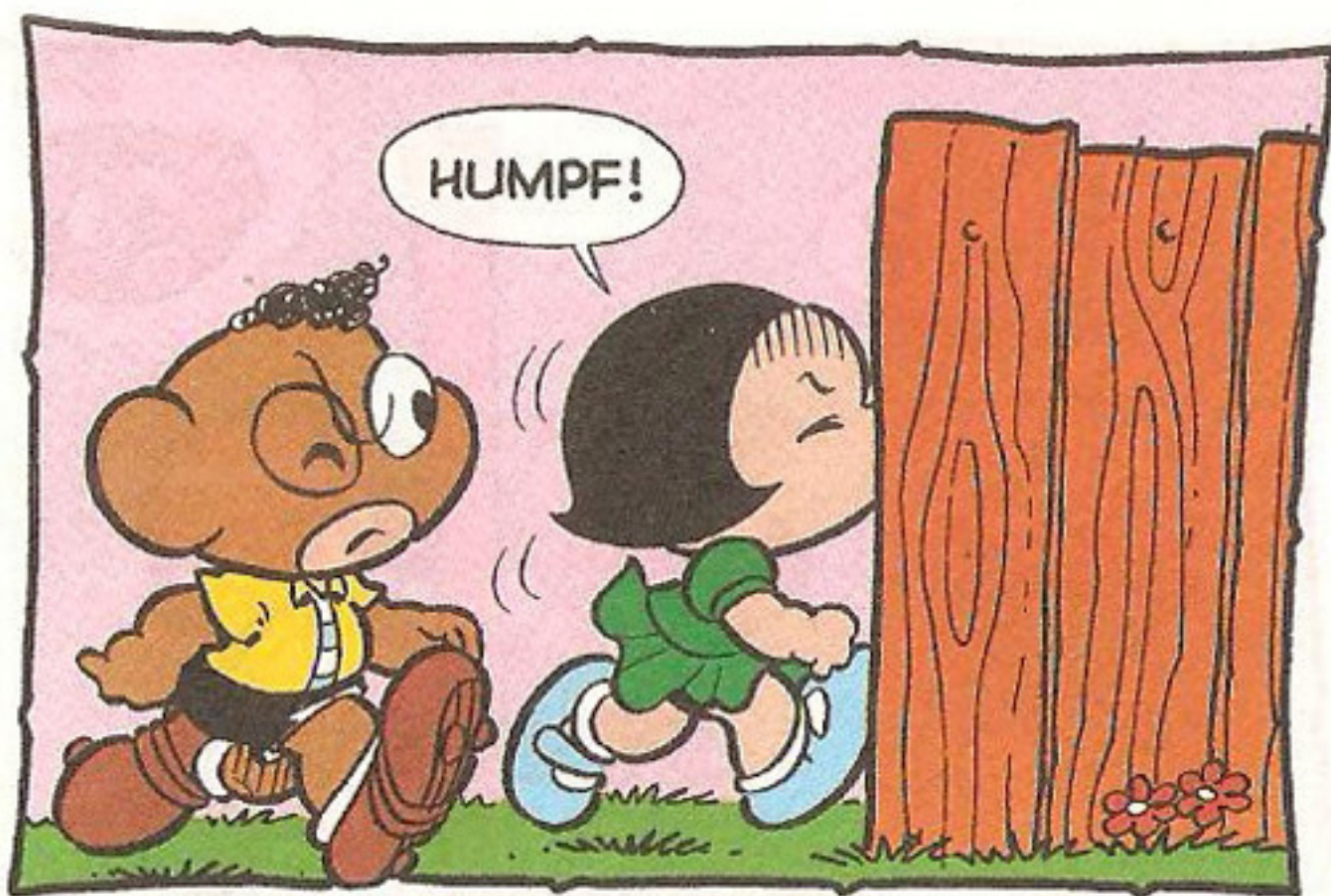


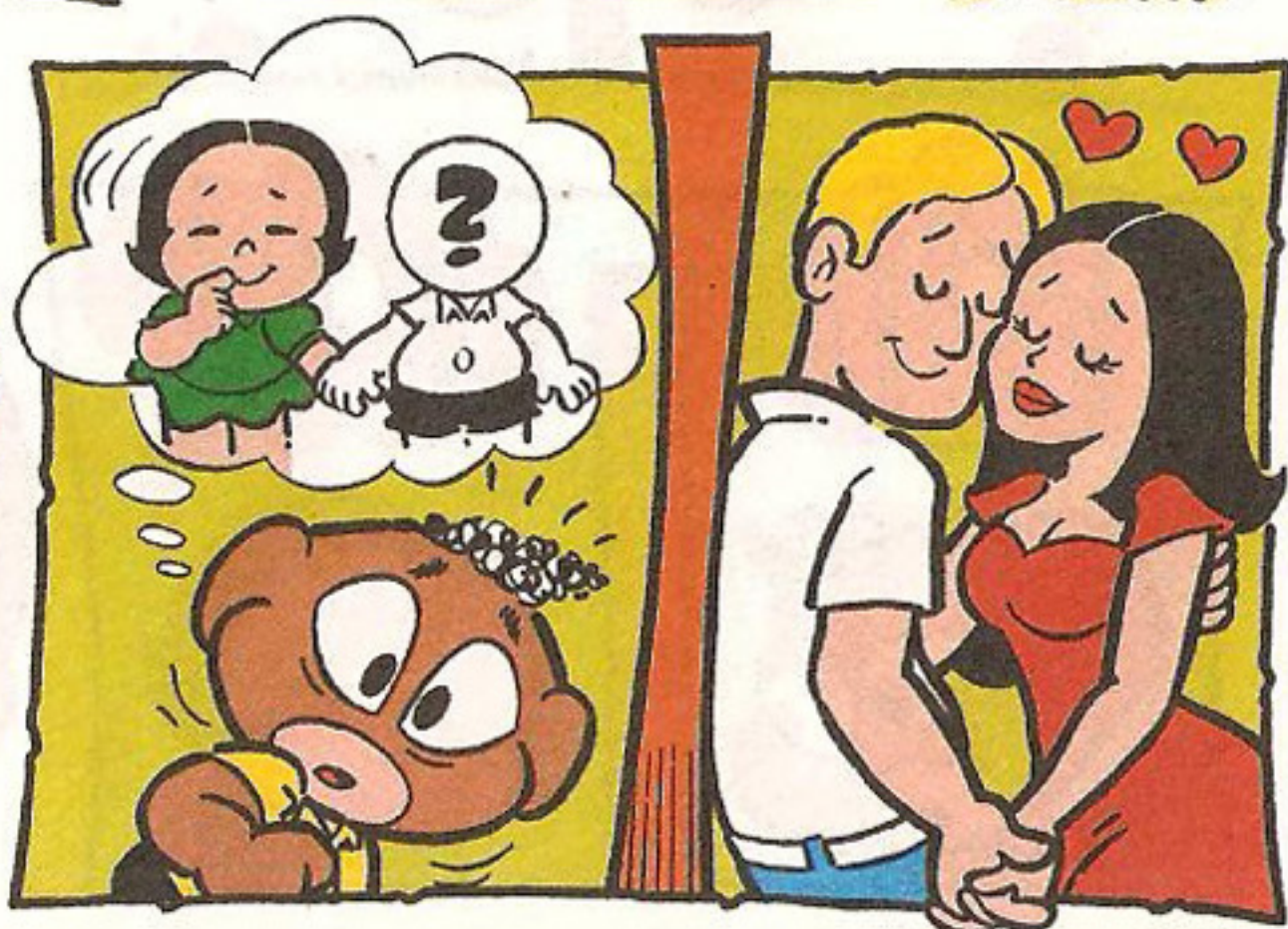
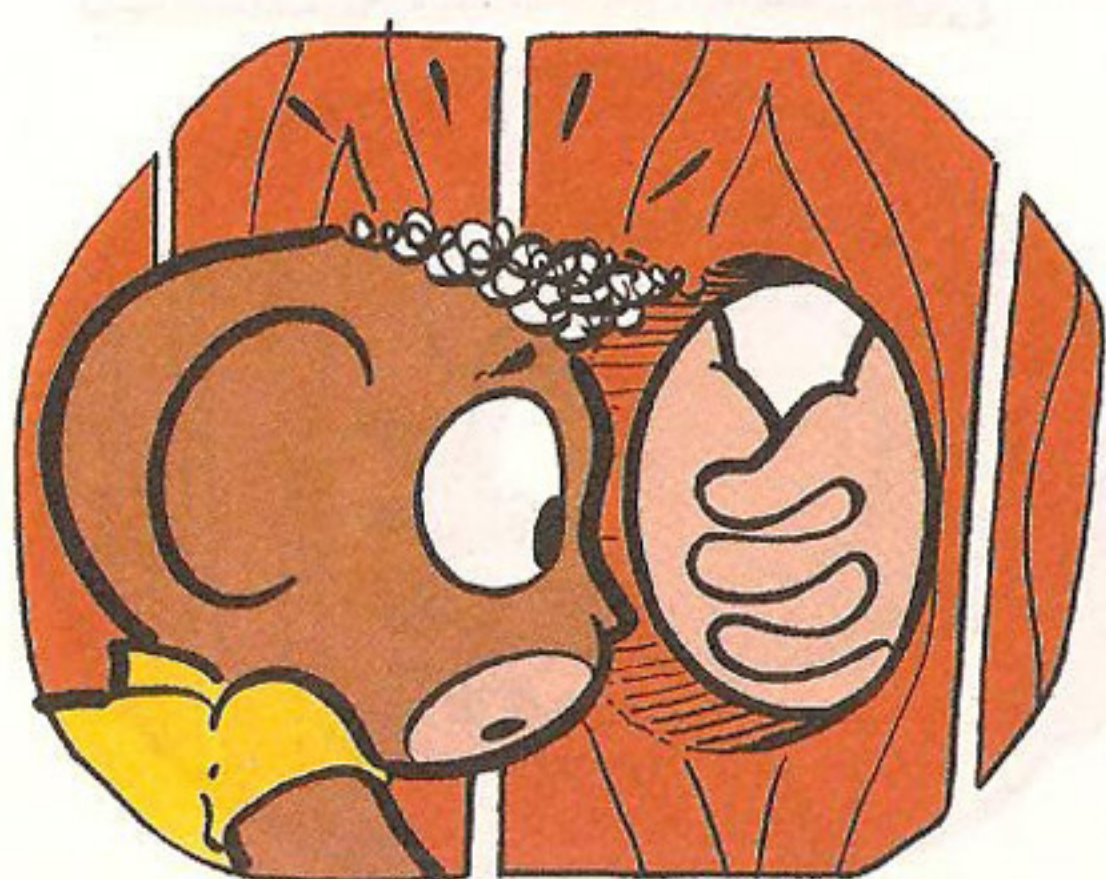
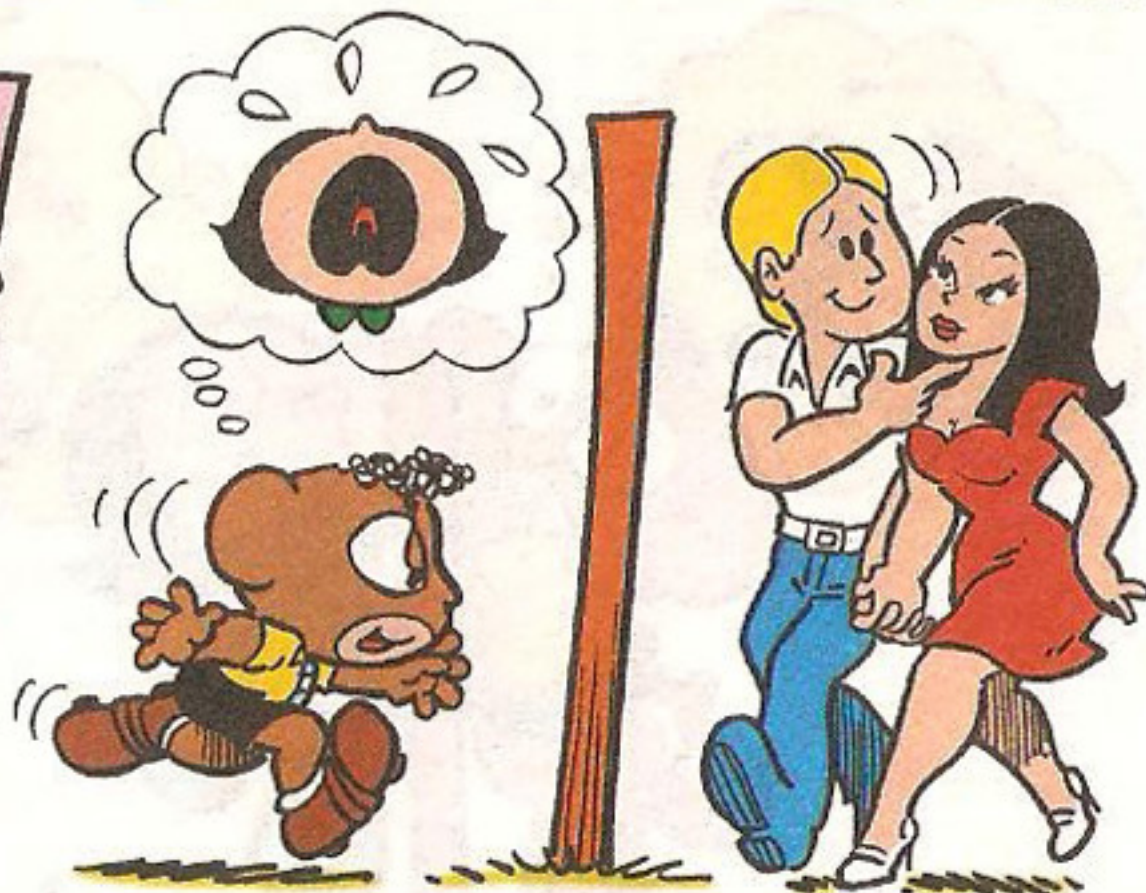
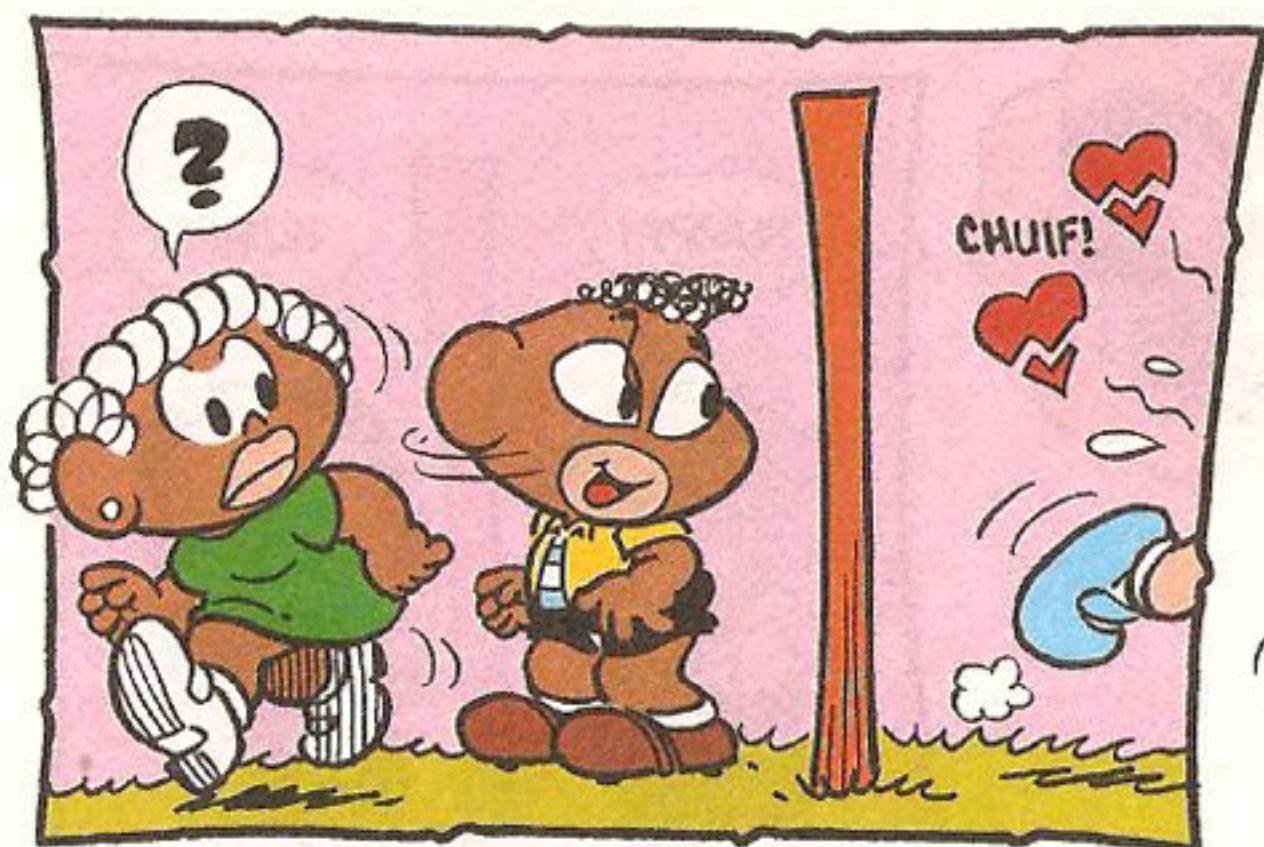
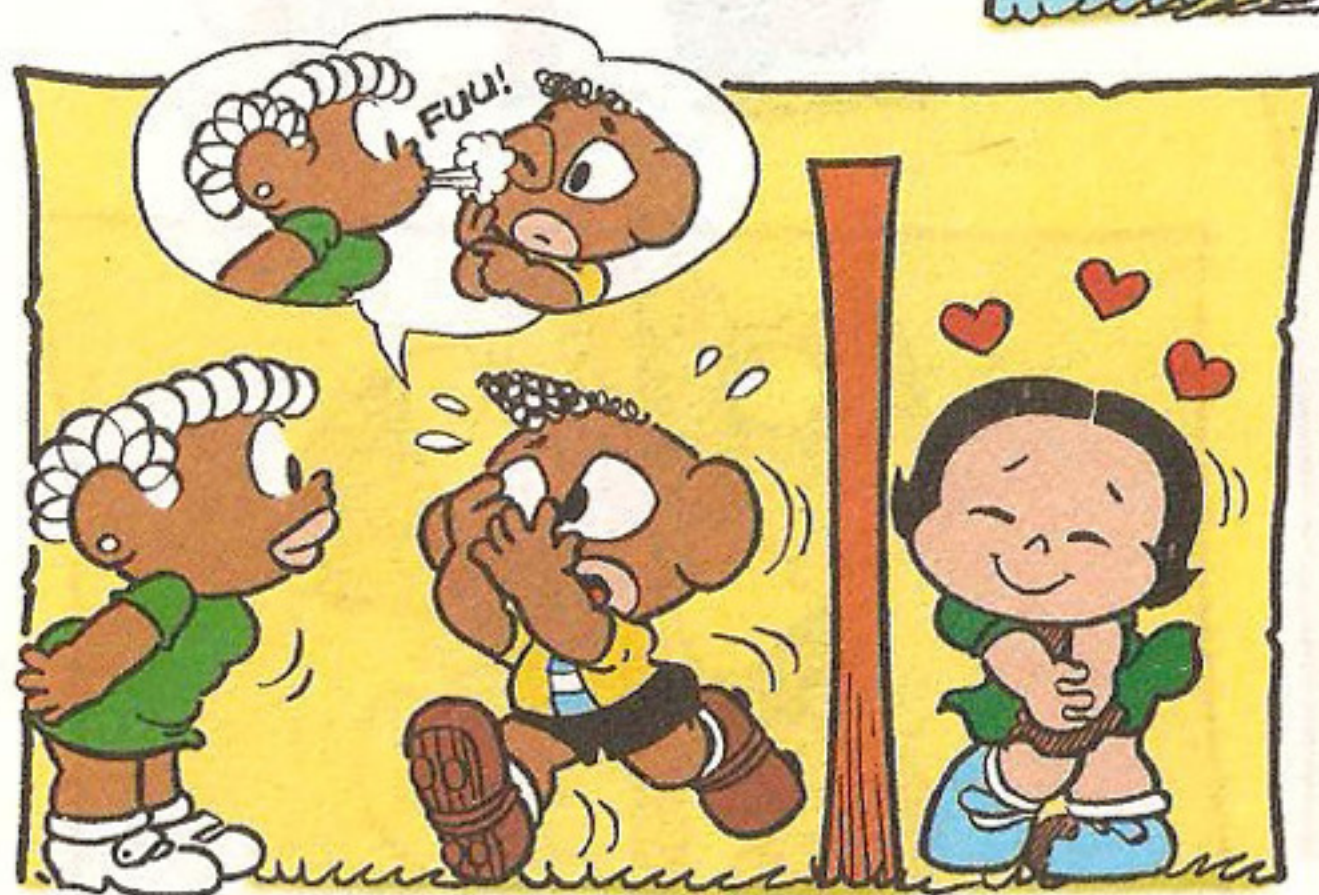
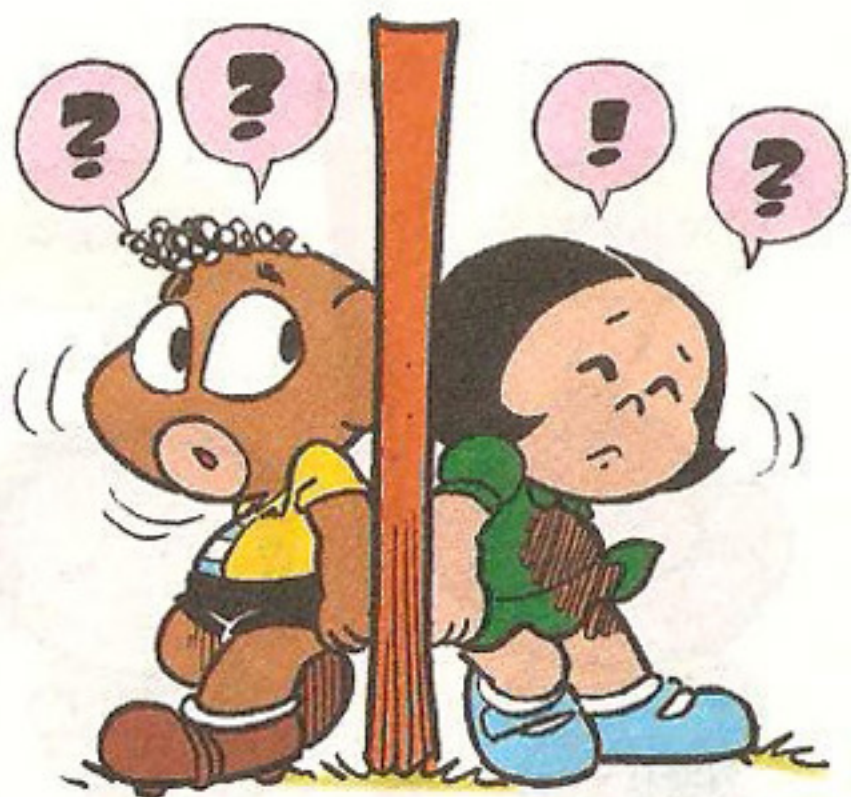


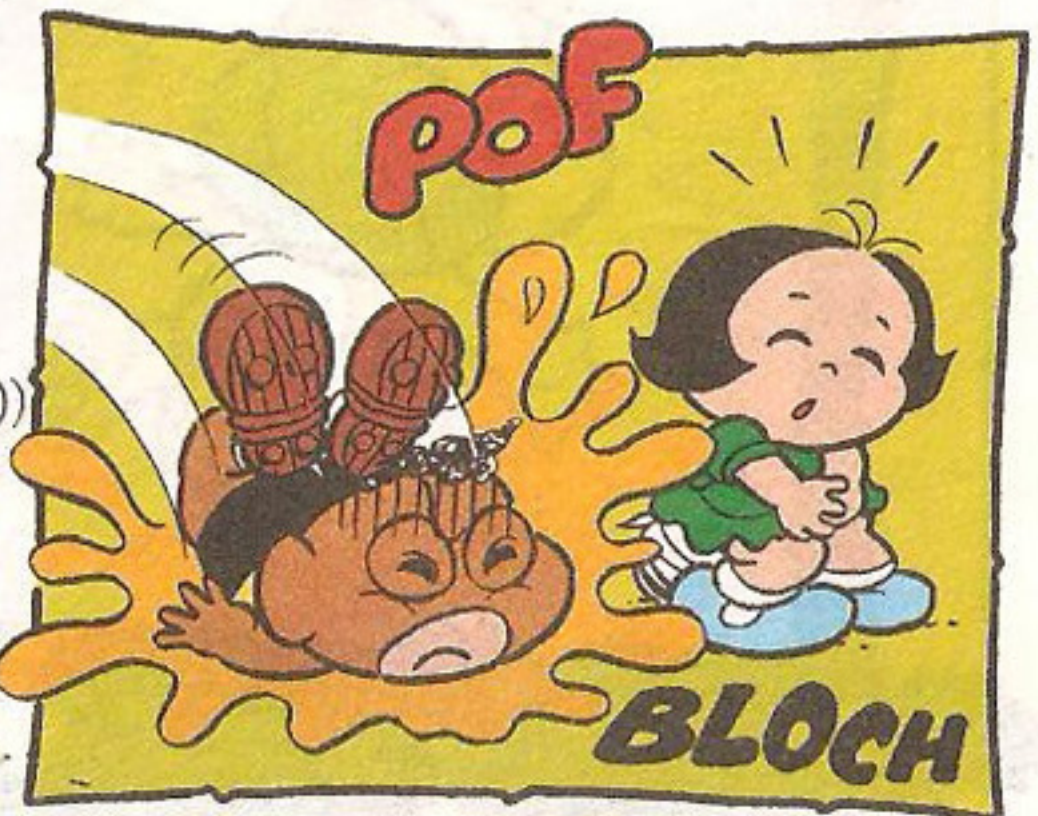
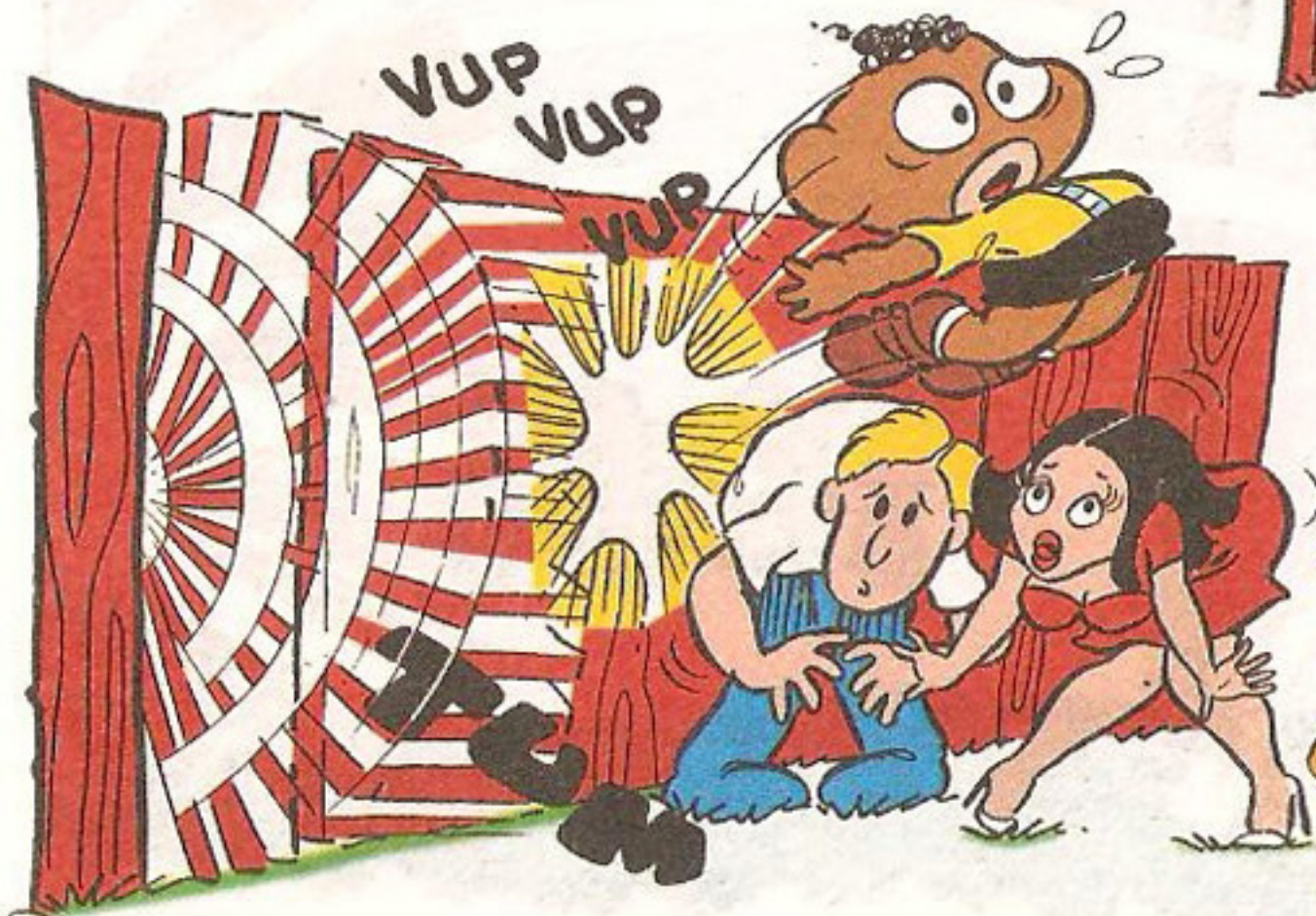
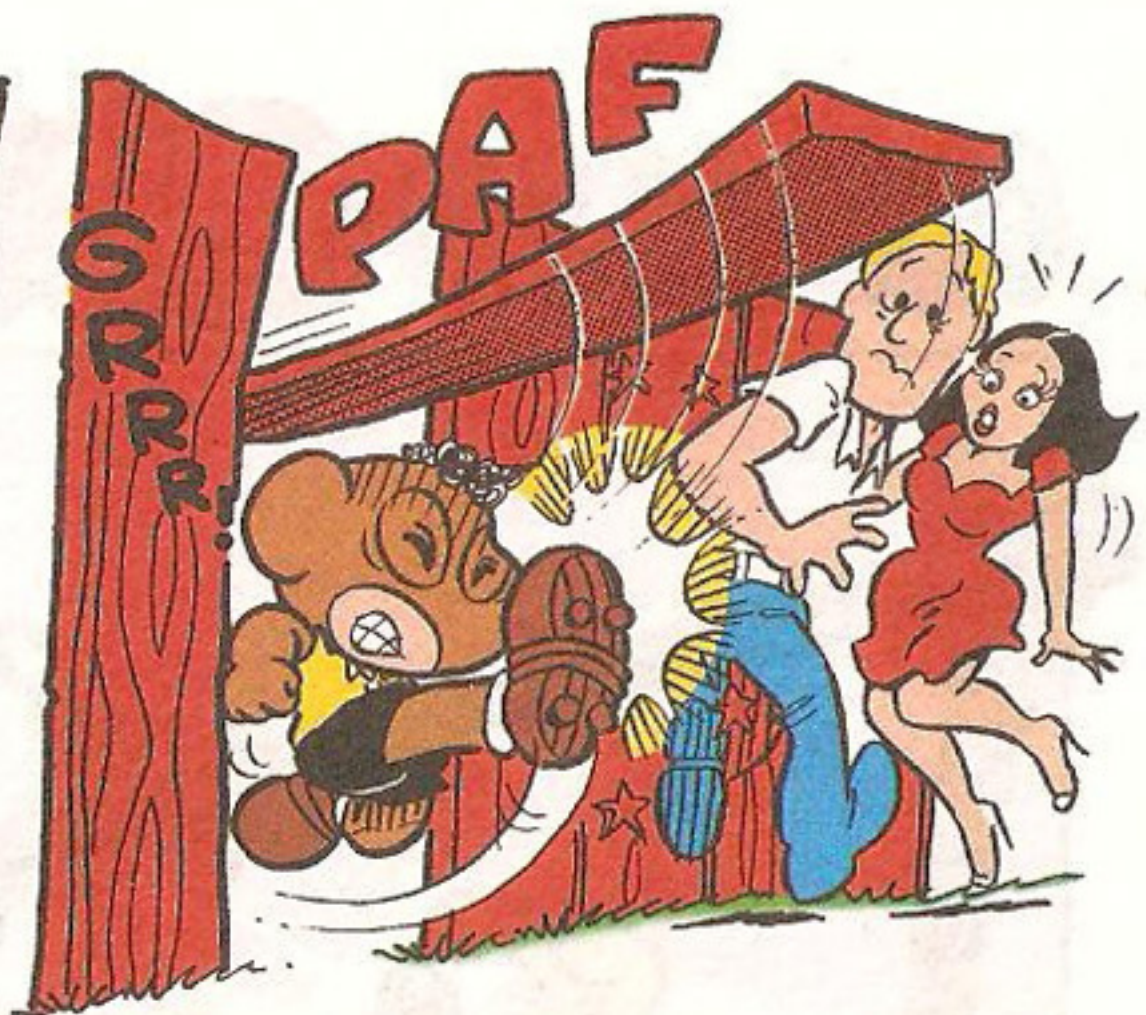
FIM

PELEZINHO em **ELES SE LAMAM...**



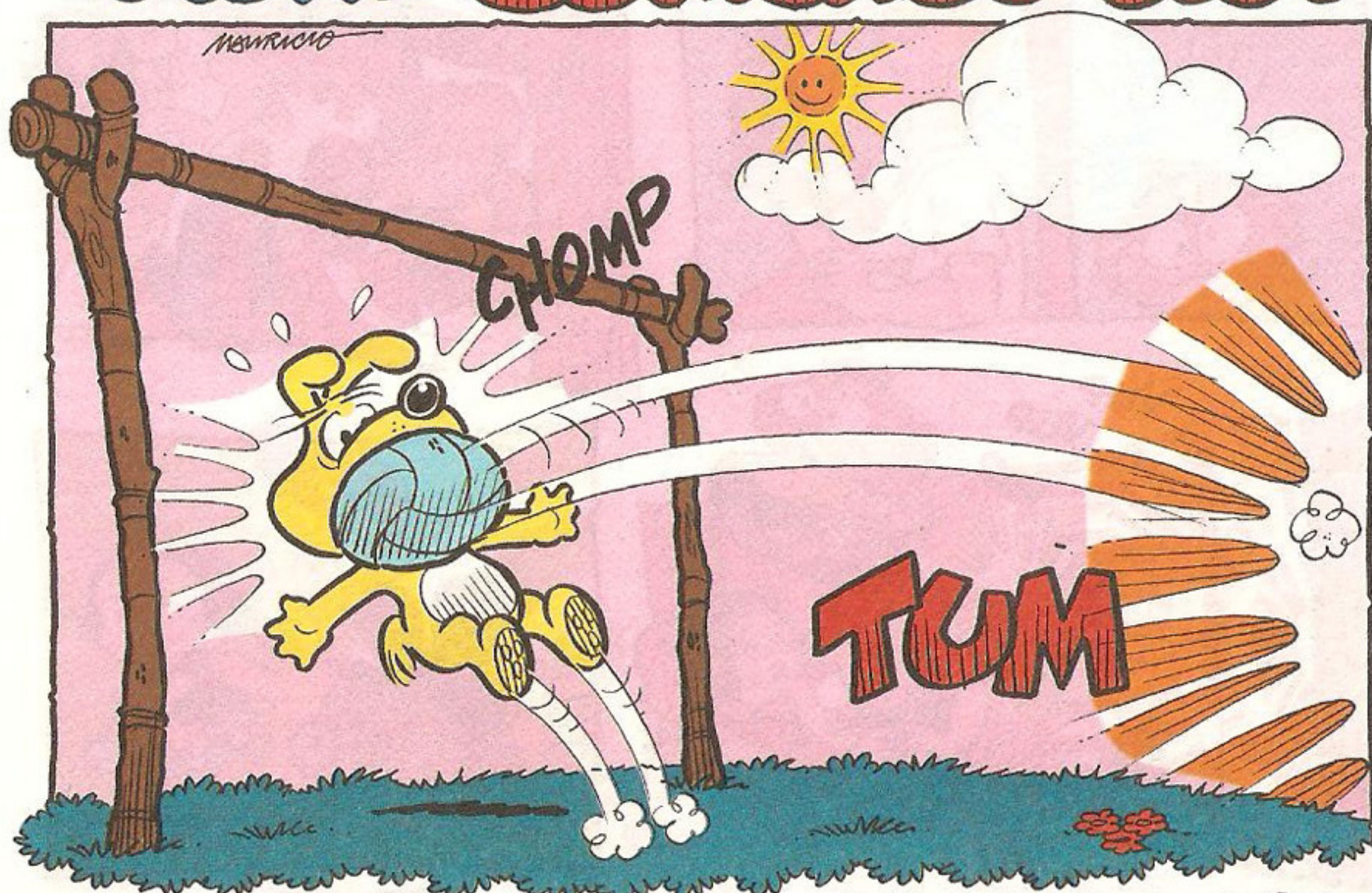


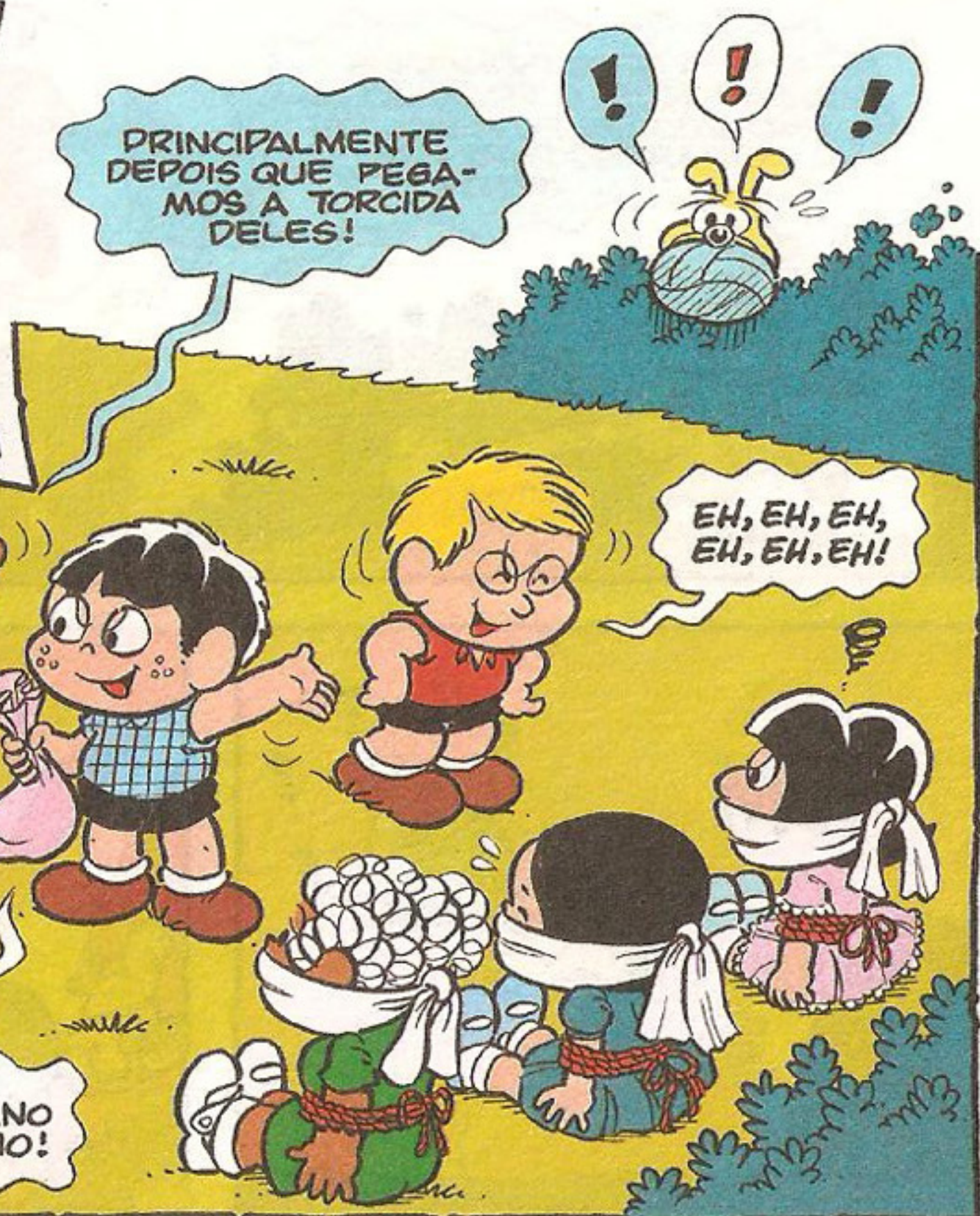


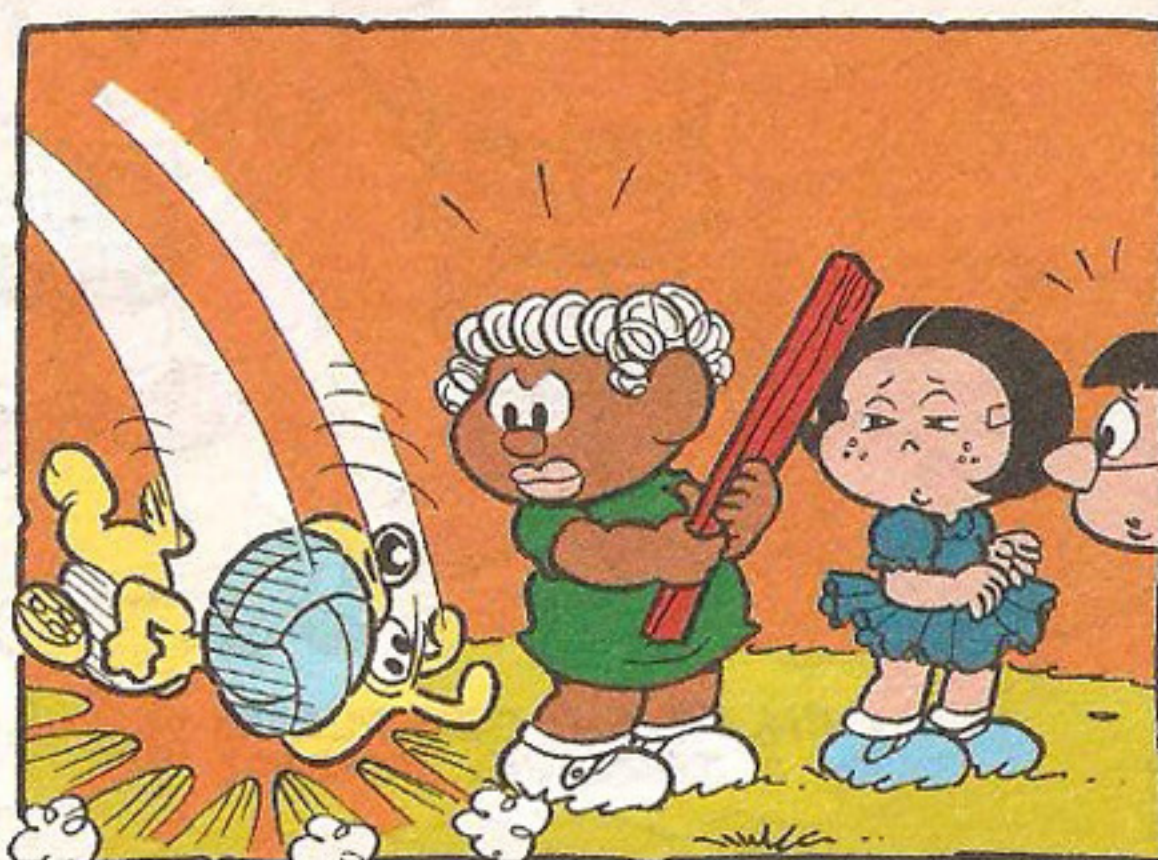
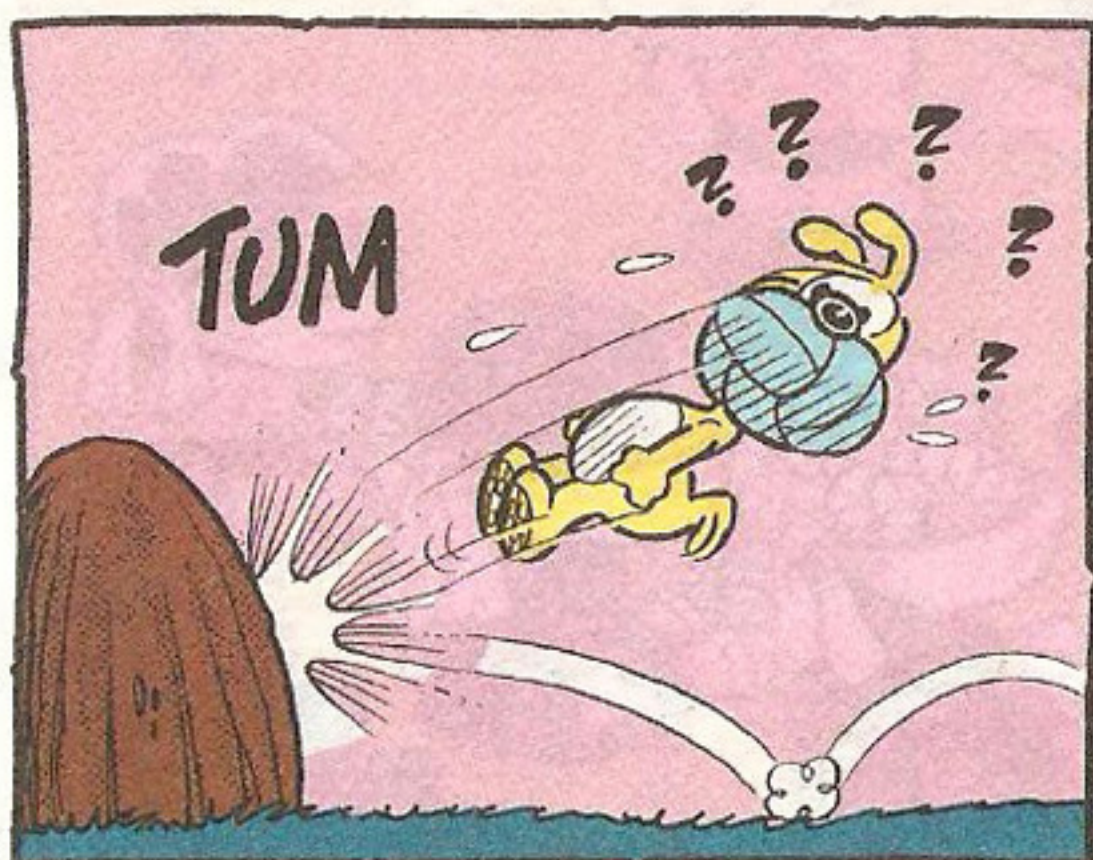


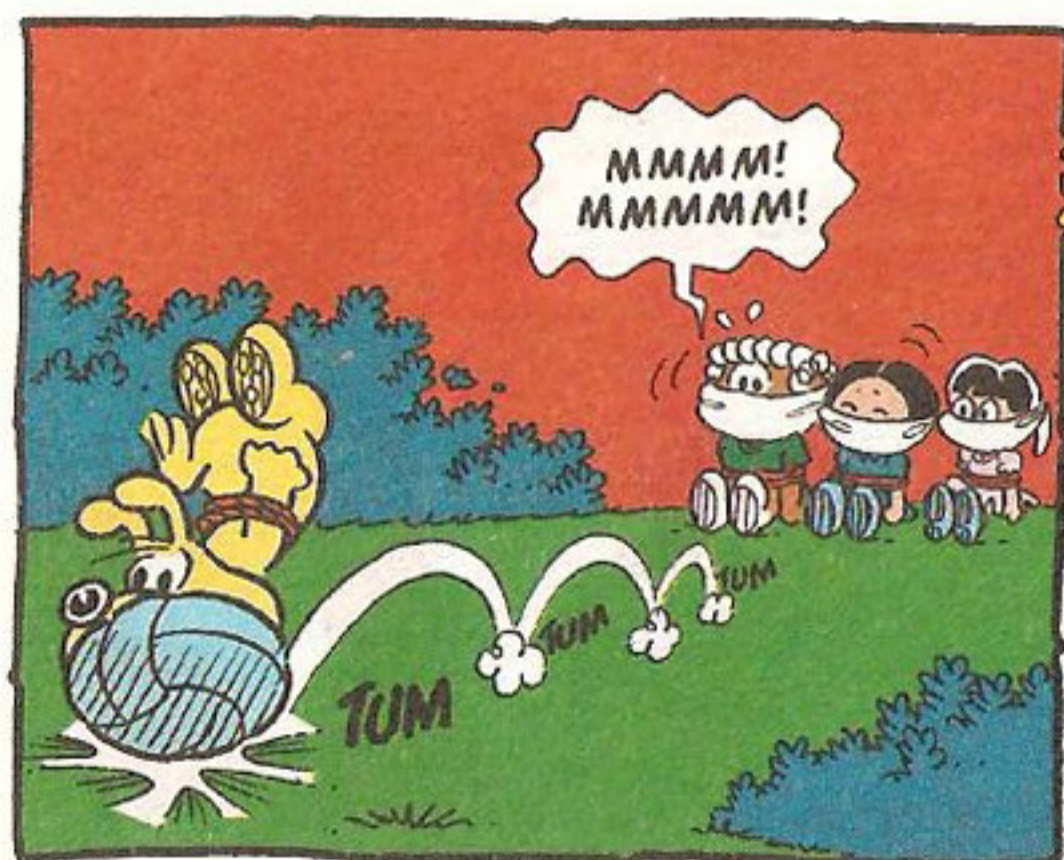
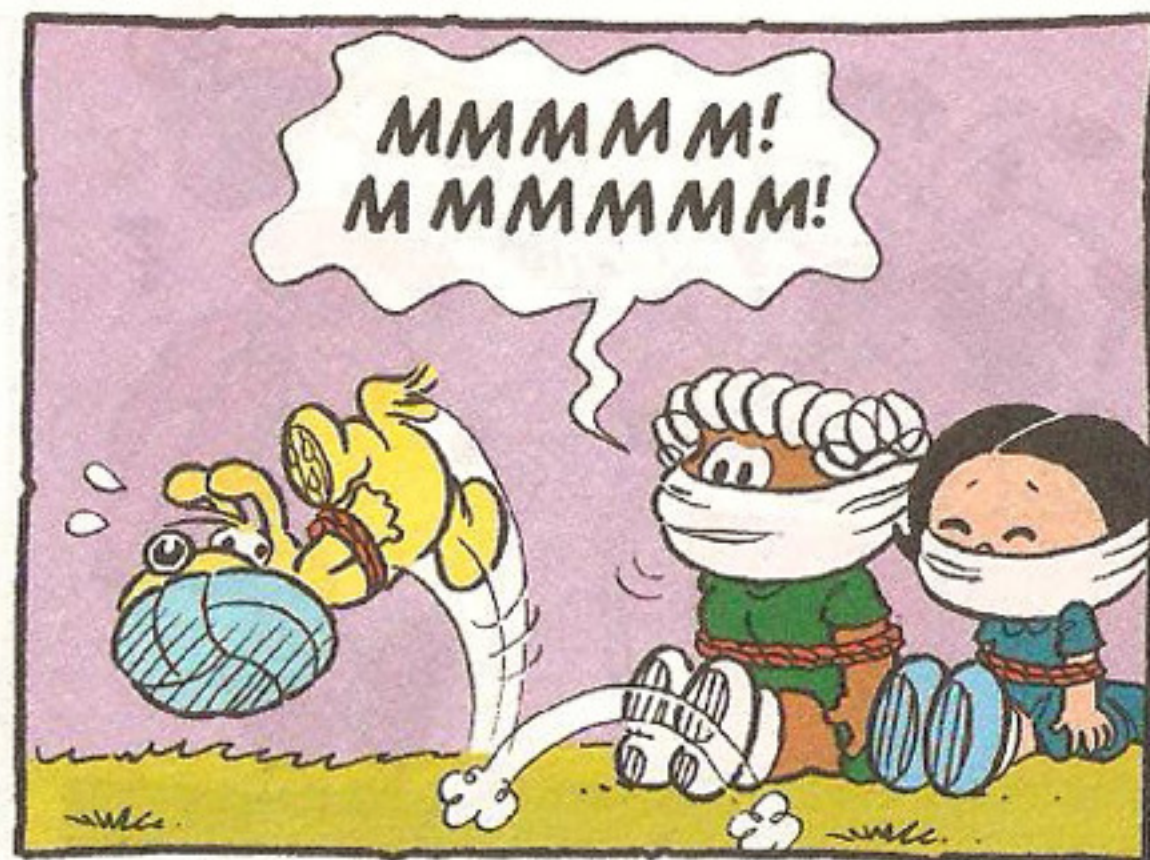
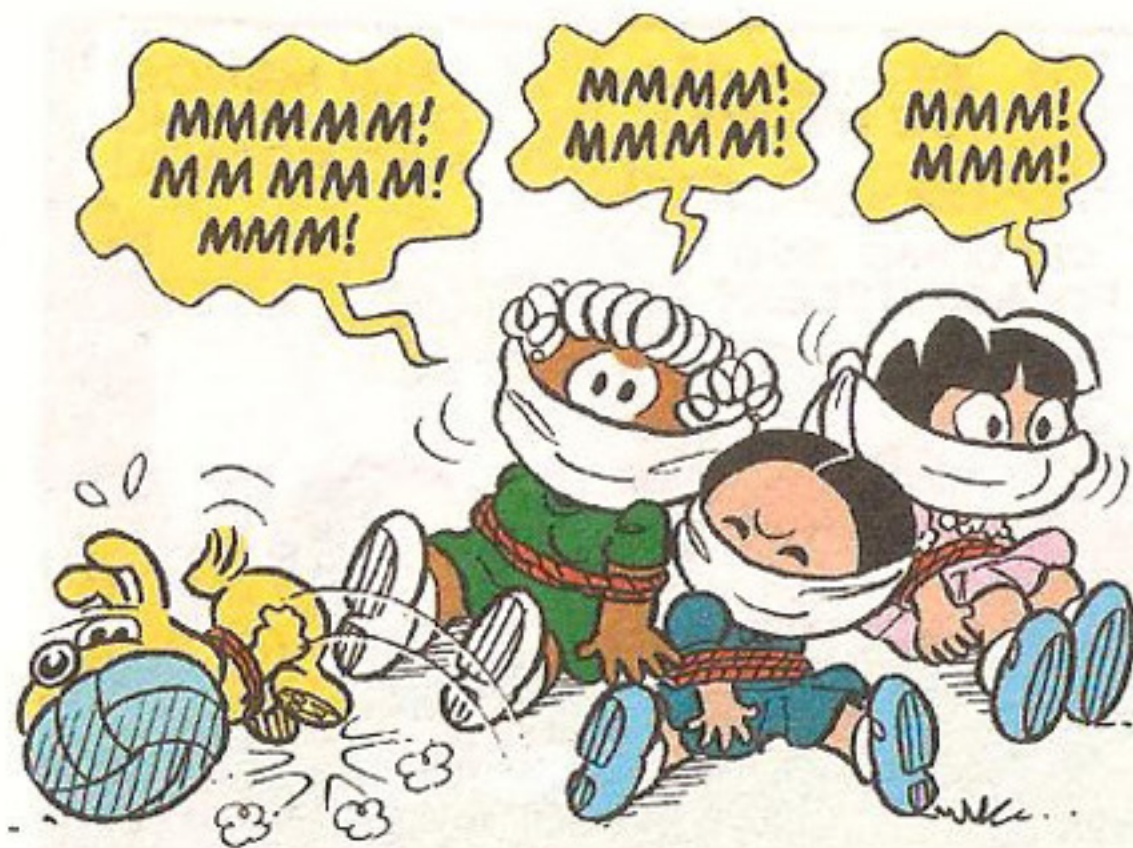
FIM

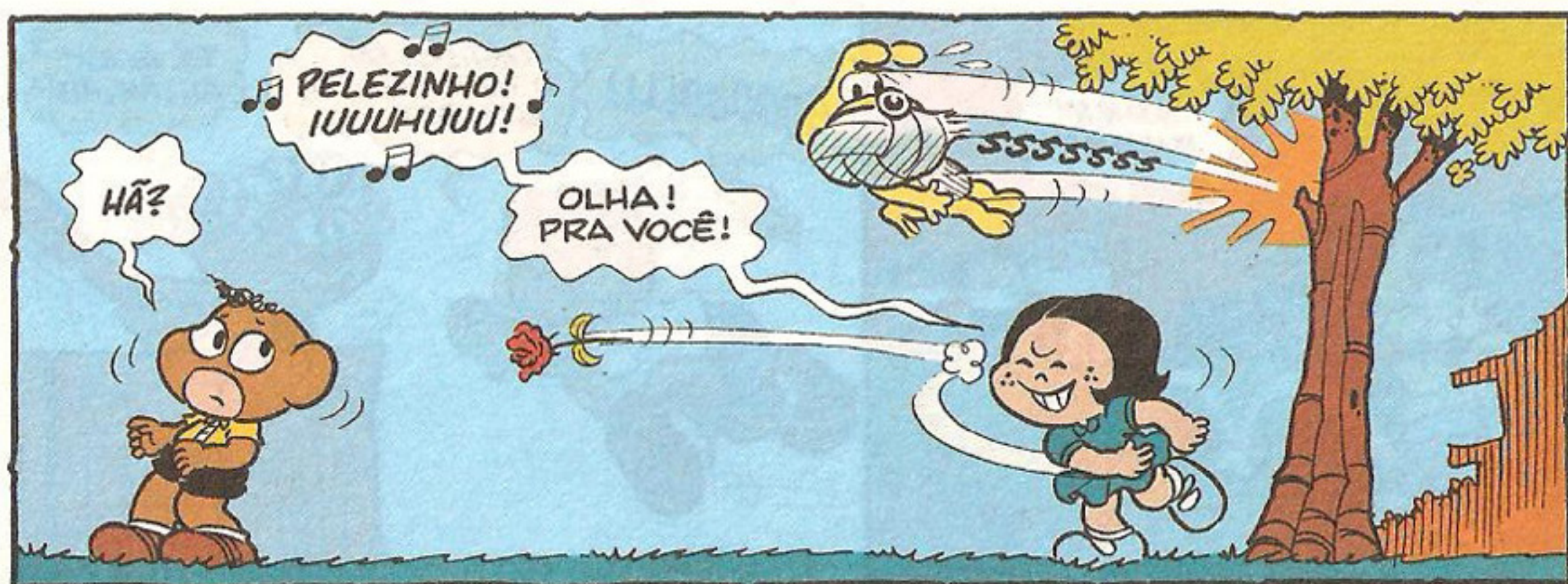
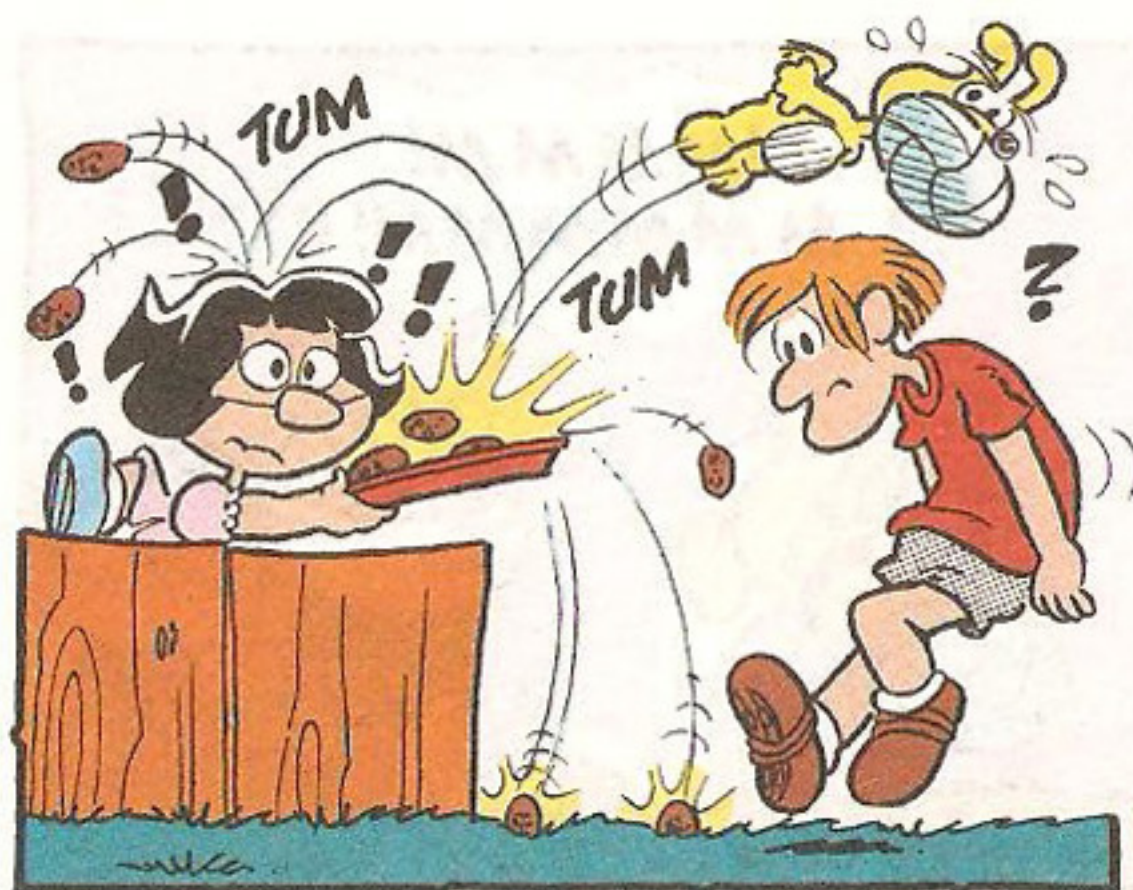
PELEZINHO COMENDO BOLA

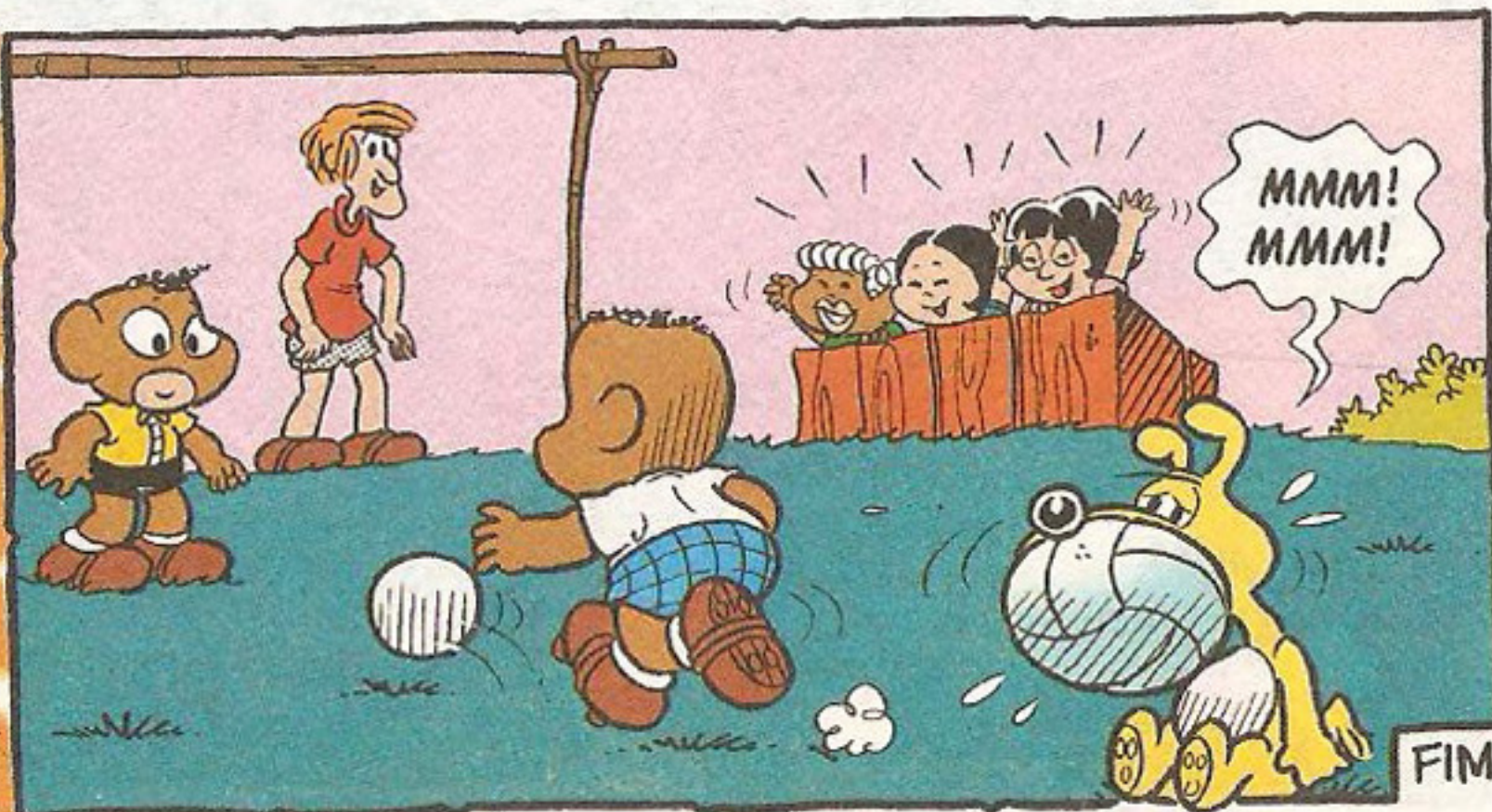
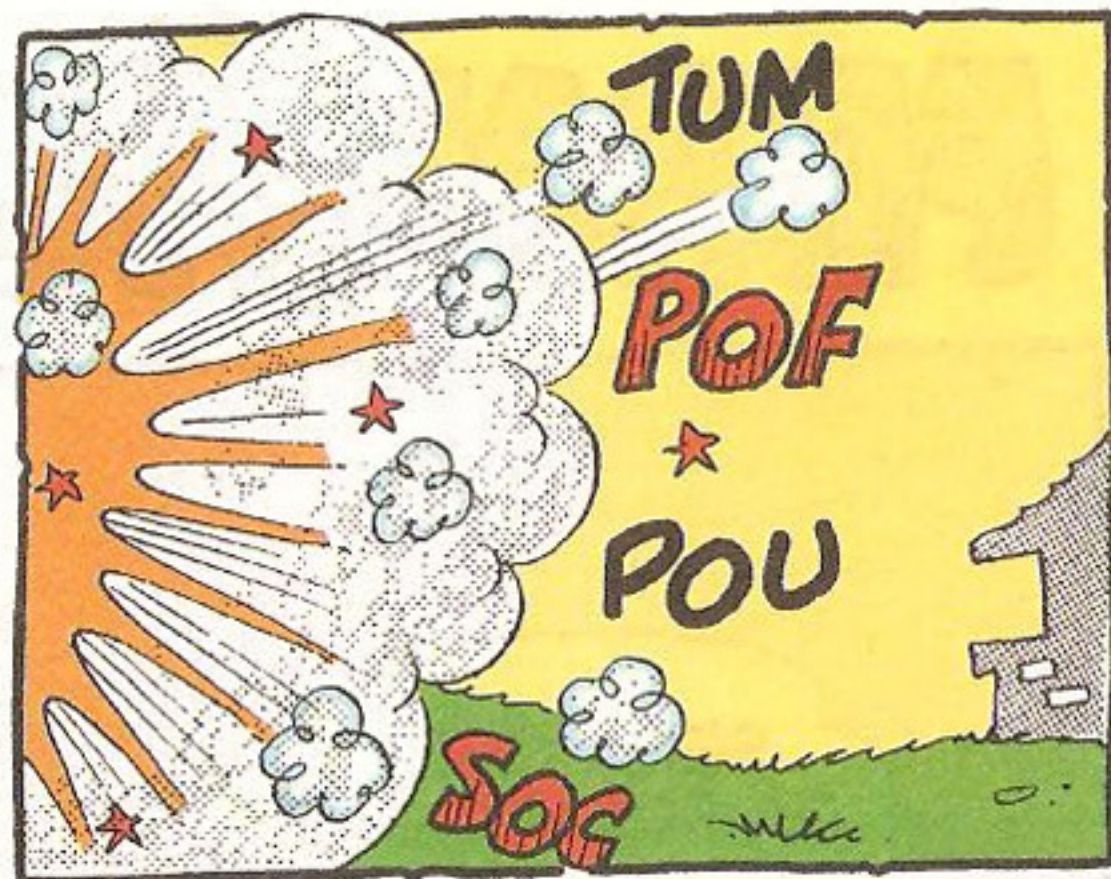












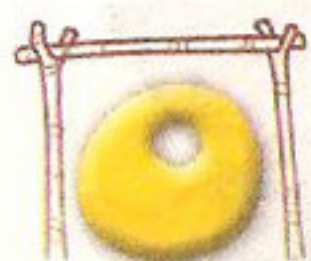
FRANGÃO

SERÁ QUE
DÁ PRA VOCÊ ME
DEVOLVER A
BOLA?



Arquivos *do MURRUCO*

texto: Sidney Gusman



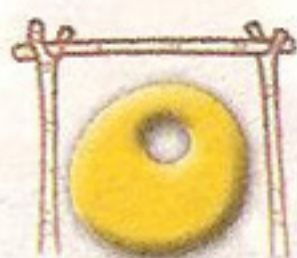
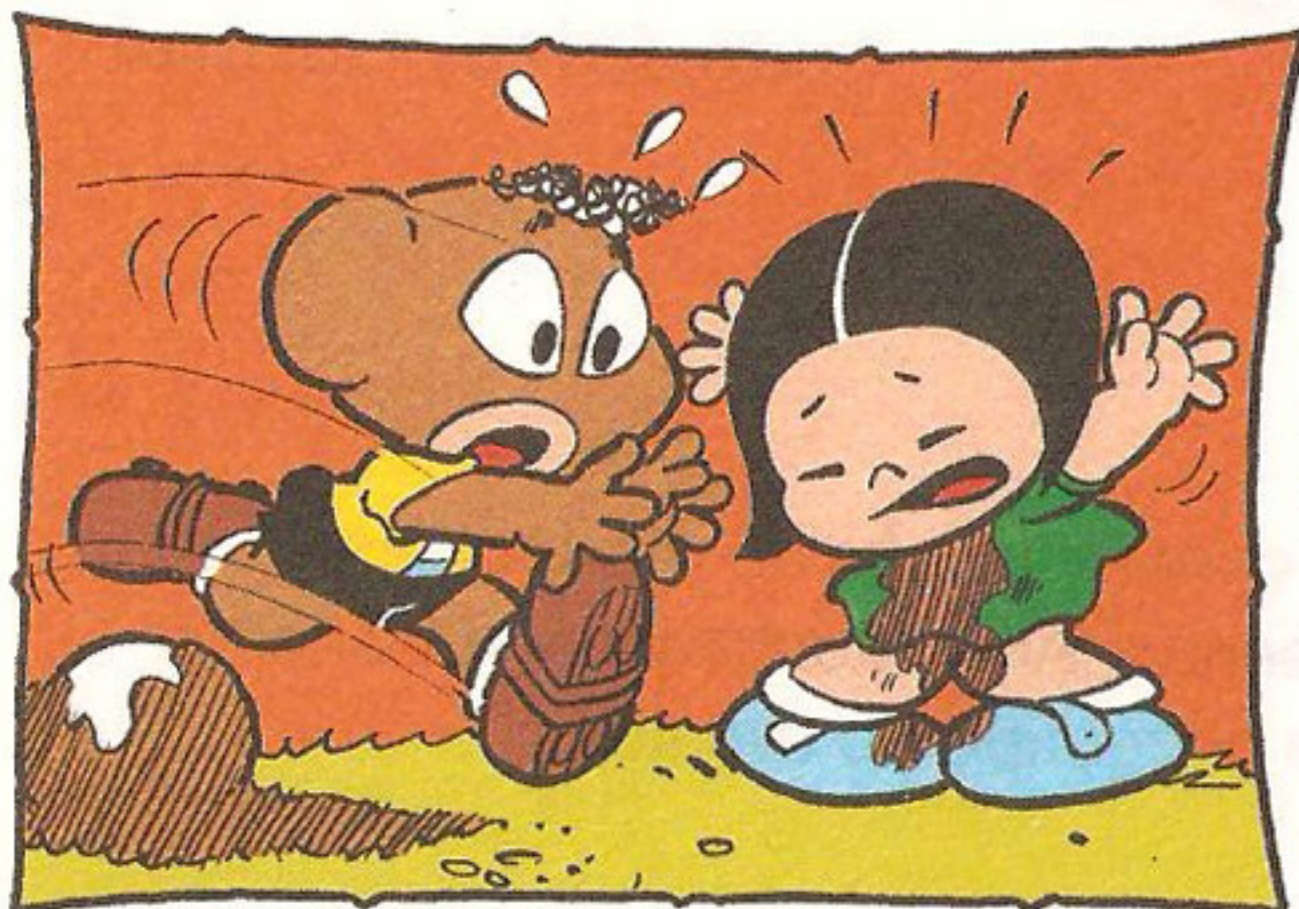
ano de 1979 começou com *Pelezinho 18* nas bancas, custando Cr\$ 8,00. Aquele seria o Ano Internacional da Criança e a capa trazia o logotipo do evento.



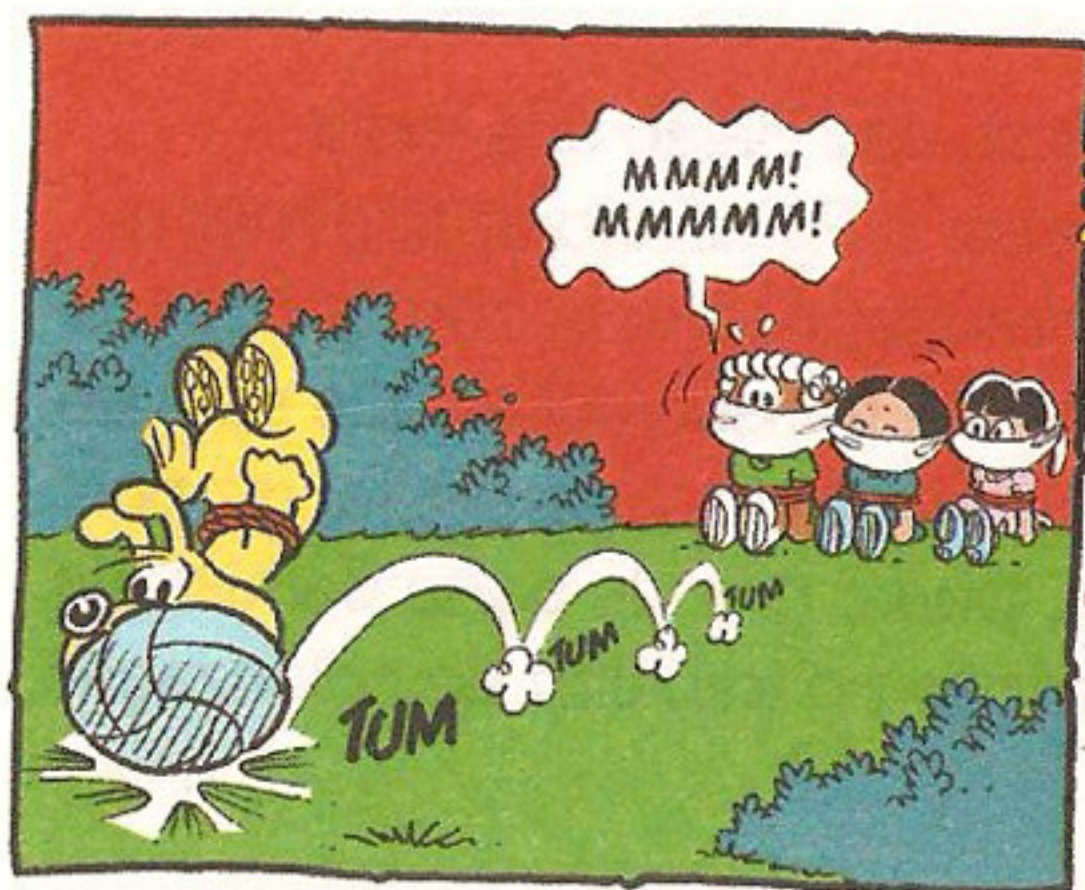
Em *Tudo Virado*, que abre a revista, Jão Balão cria mais um plano pra lá de mirabolante pra fazer o Pelezinho abandonar o futebol. Desta vez, ele faz o reizinho acreditar que está com a doença Bobus-Estúpidus, cujo primeiro sintoma é a pessoa achar que está de cabeça para baixo. O Zé, pra variar, estraga tudo, mas desta vez por falta de sorte e não por uma lambança. Como grande parte da história se passa na penumbra, vale prestar atenção no trabalho de colorização.

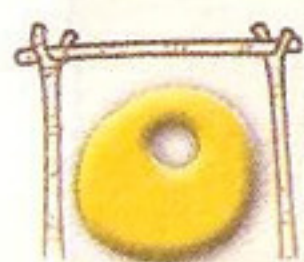
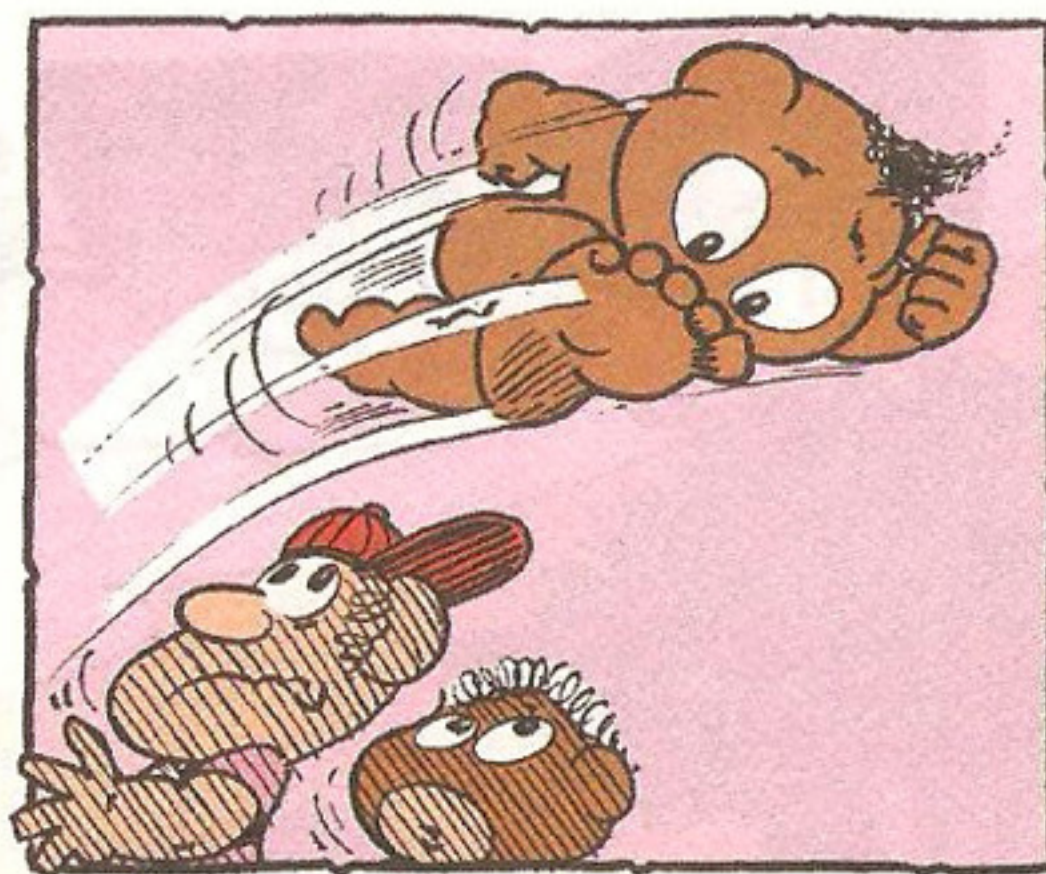
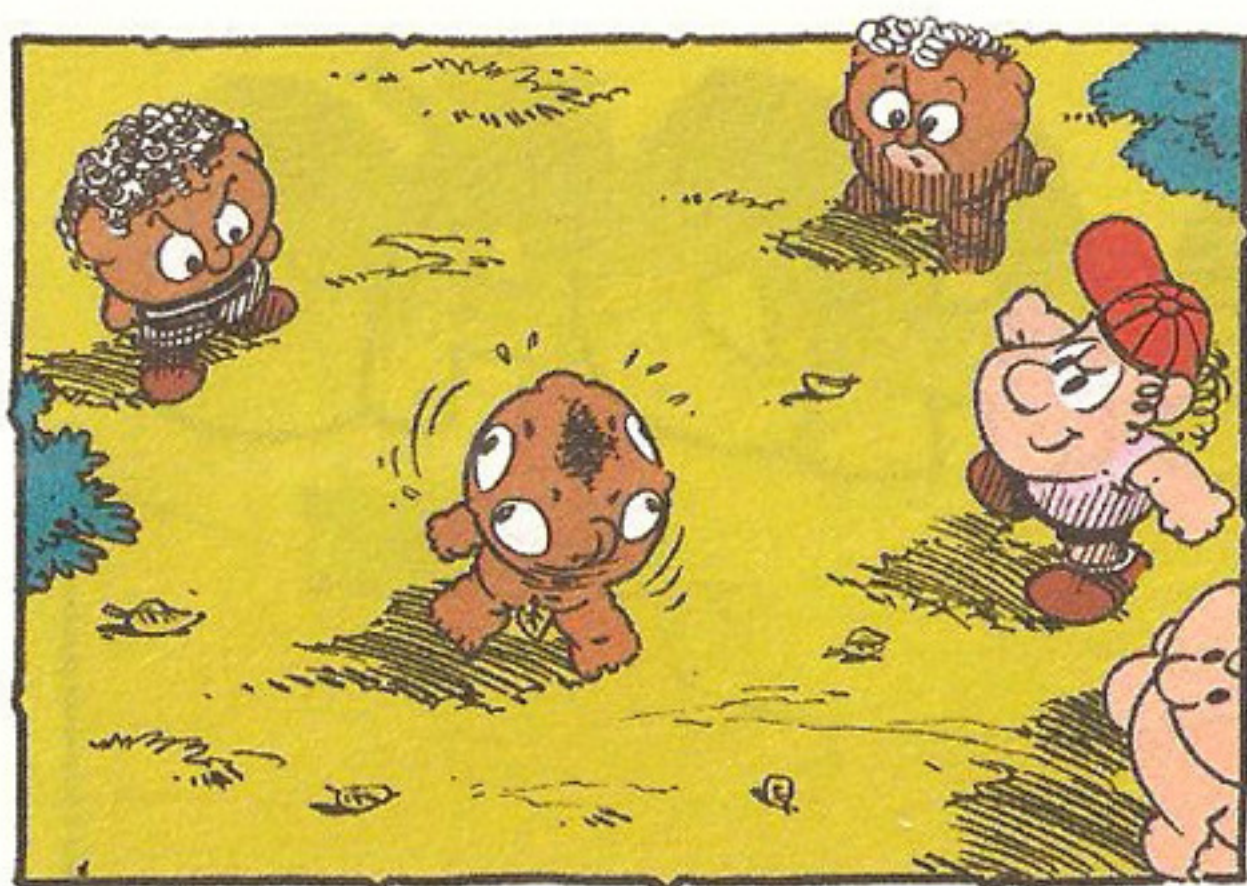
E

les se Lamam... é um exemplo de história em que o roteirista cria uma série de situações engraçadas sem precisar de uma palavra sequer. E o título, fazendo um trocadilho com o verbo amar, é perfeito para o desfecho.



termo *Comendo Bola*, no futebol, significa bobear, “marcar touca”. Mas ele muda completamente de sentido se ganhar o artigo “a”. Pois “comer a bola” é quando alguém joga bem demais e leva seu time à vitória. Nesta história, o Rex se enquadra mais no segundo, mas, depois de desmascarar os rivais da turma, Pelezinho e seus amigos fazem o cachorro falastrão conhecer o sentido mais literal da expressão.





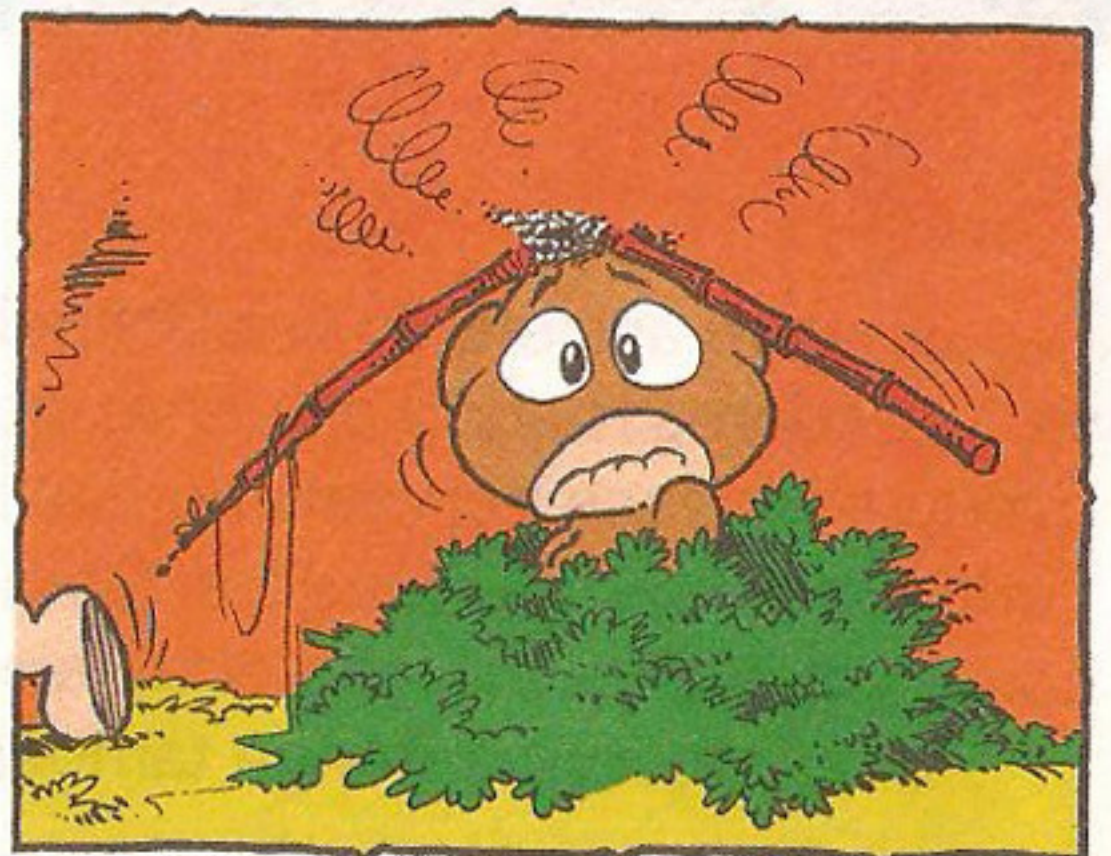
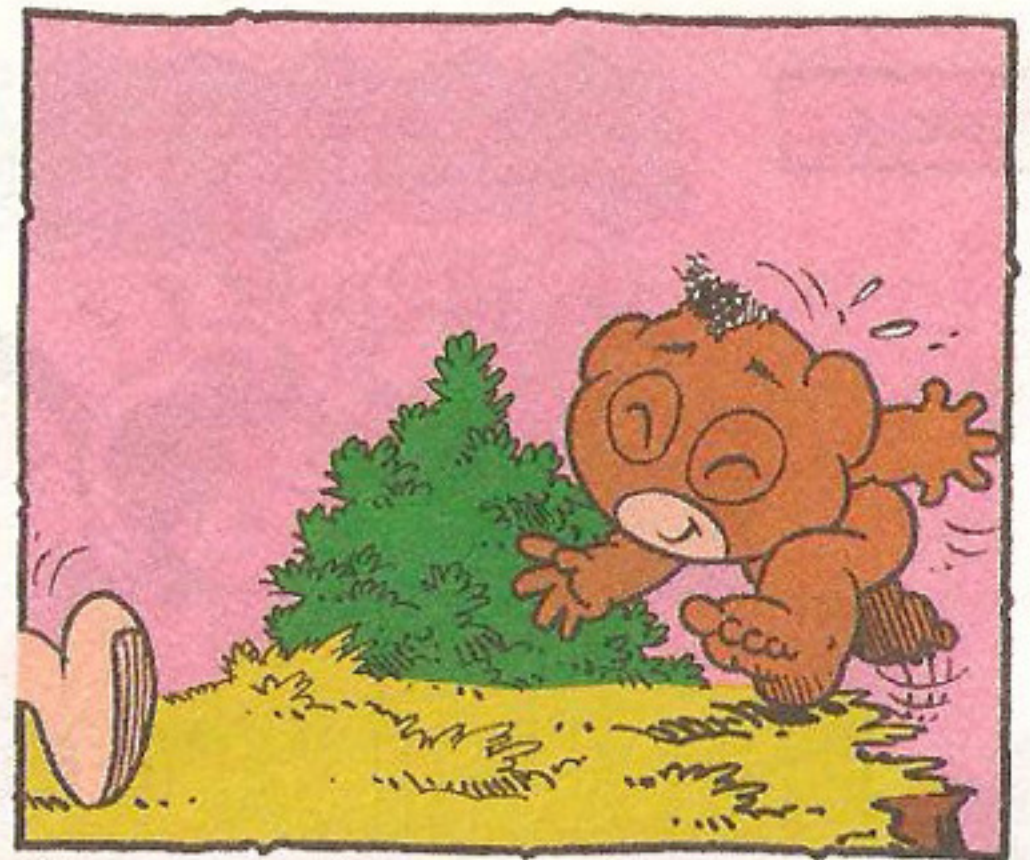
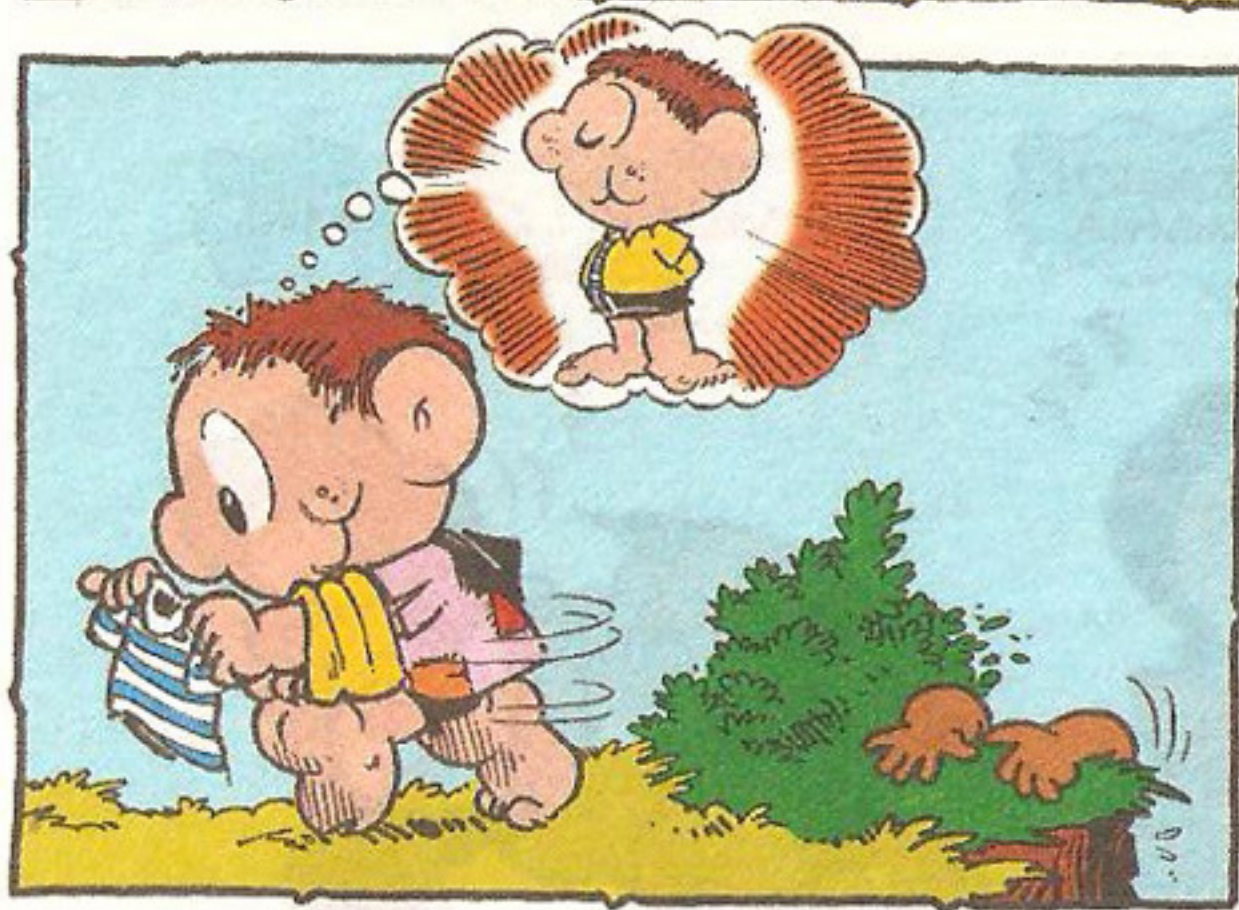
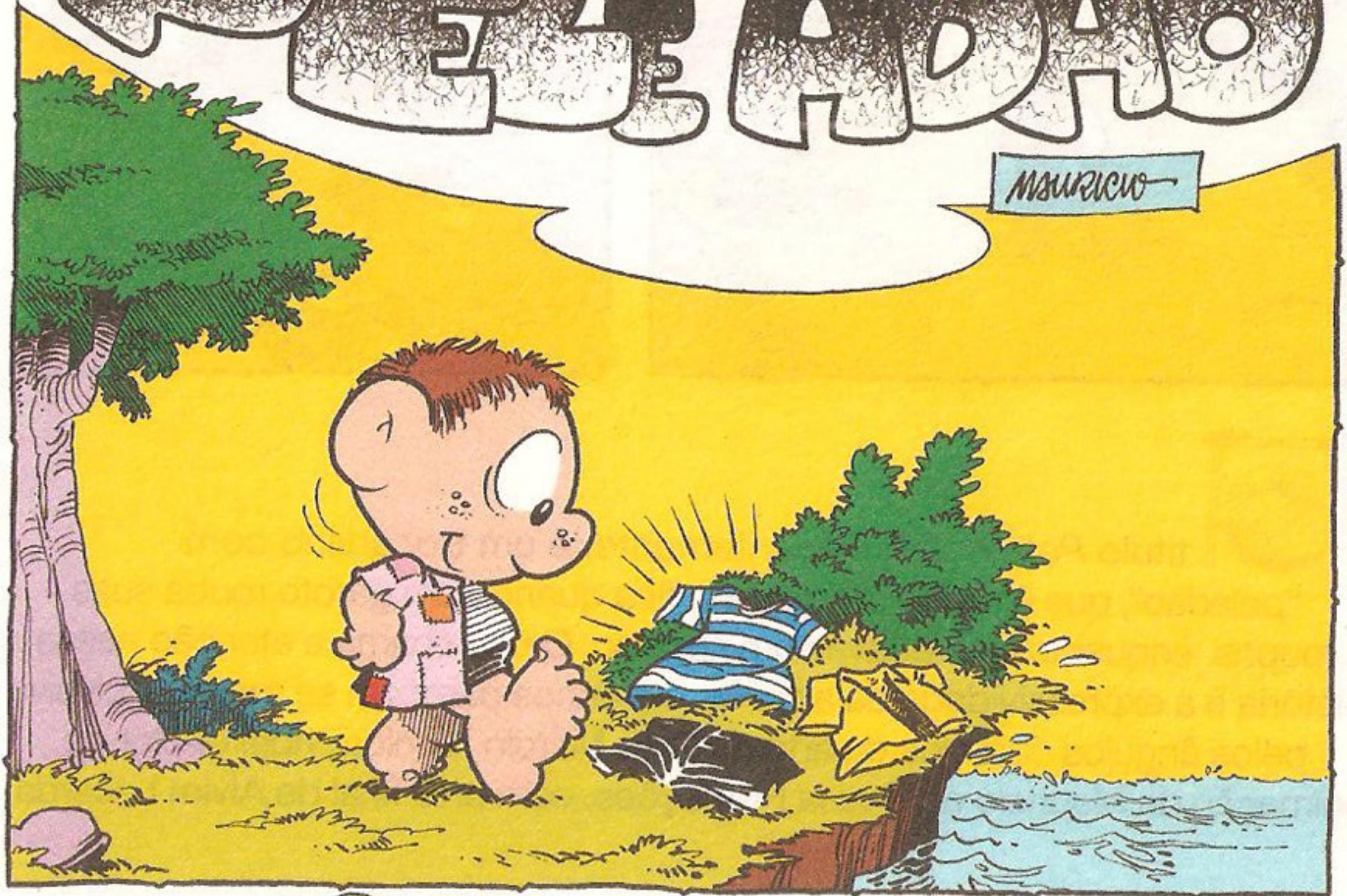
título *Pelé Adão*, evidentemente, é um trocadilho com “peladão”, que é como o Pelezinho fica quando um garoto rouba suas roupas, enquanto ele nadava num riozinho. O que chama a atenção nessa história é a expressividade da arte. Os desenhos parecem se mover, inclusive pelos ângulos ousados da arte de José Márcio Nicolosi, hoje diretor de animação da Mauricio de Sousa Produções, com arte-final de Alvim Lacerda.

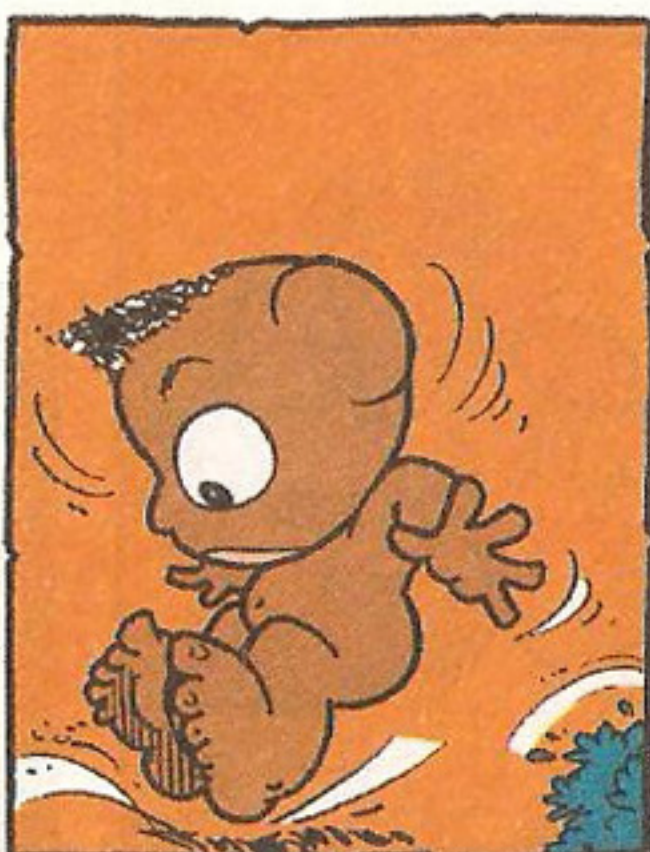


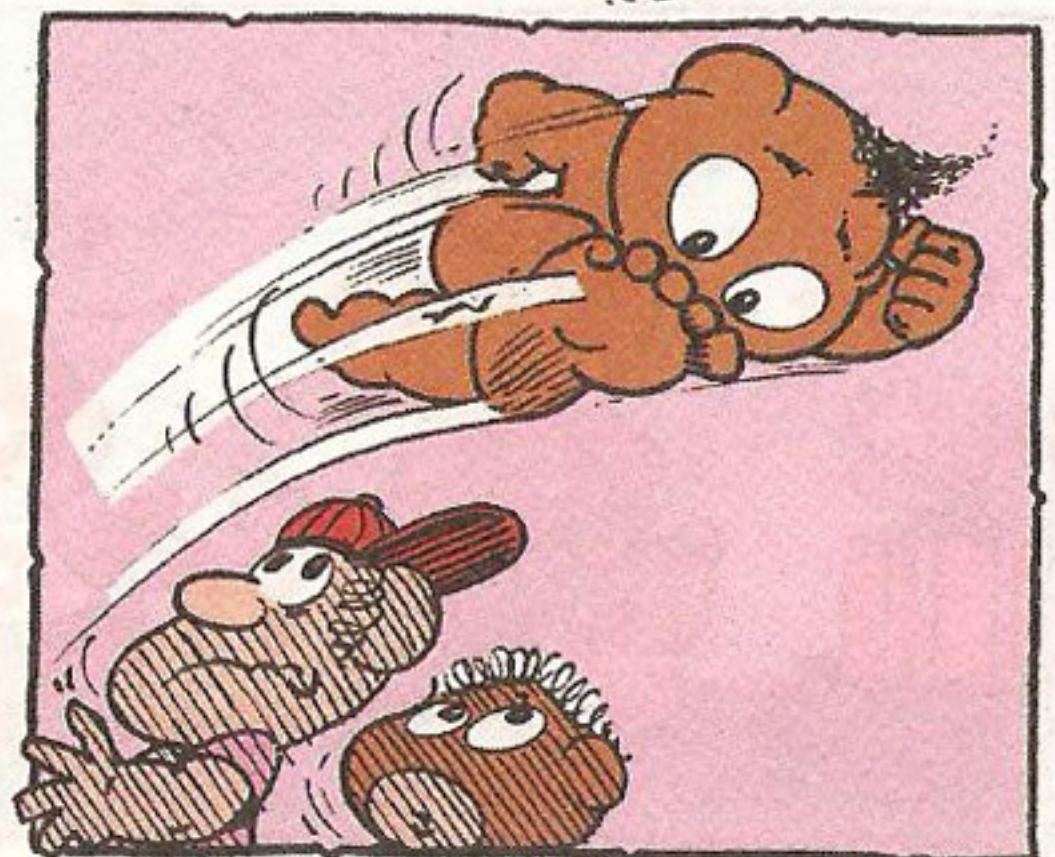
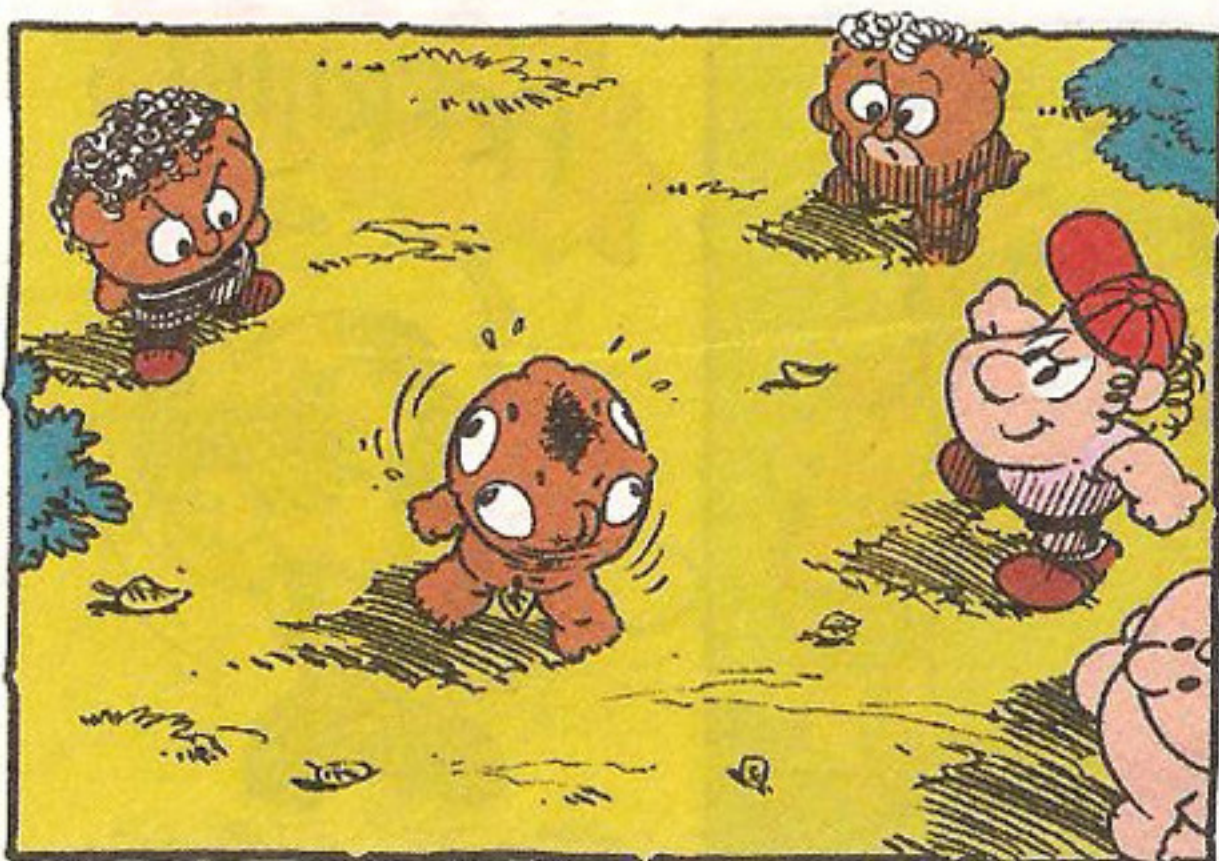
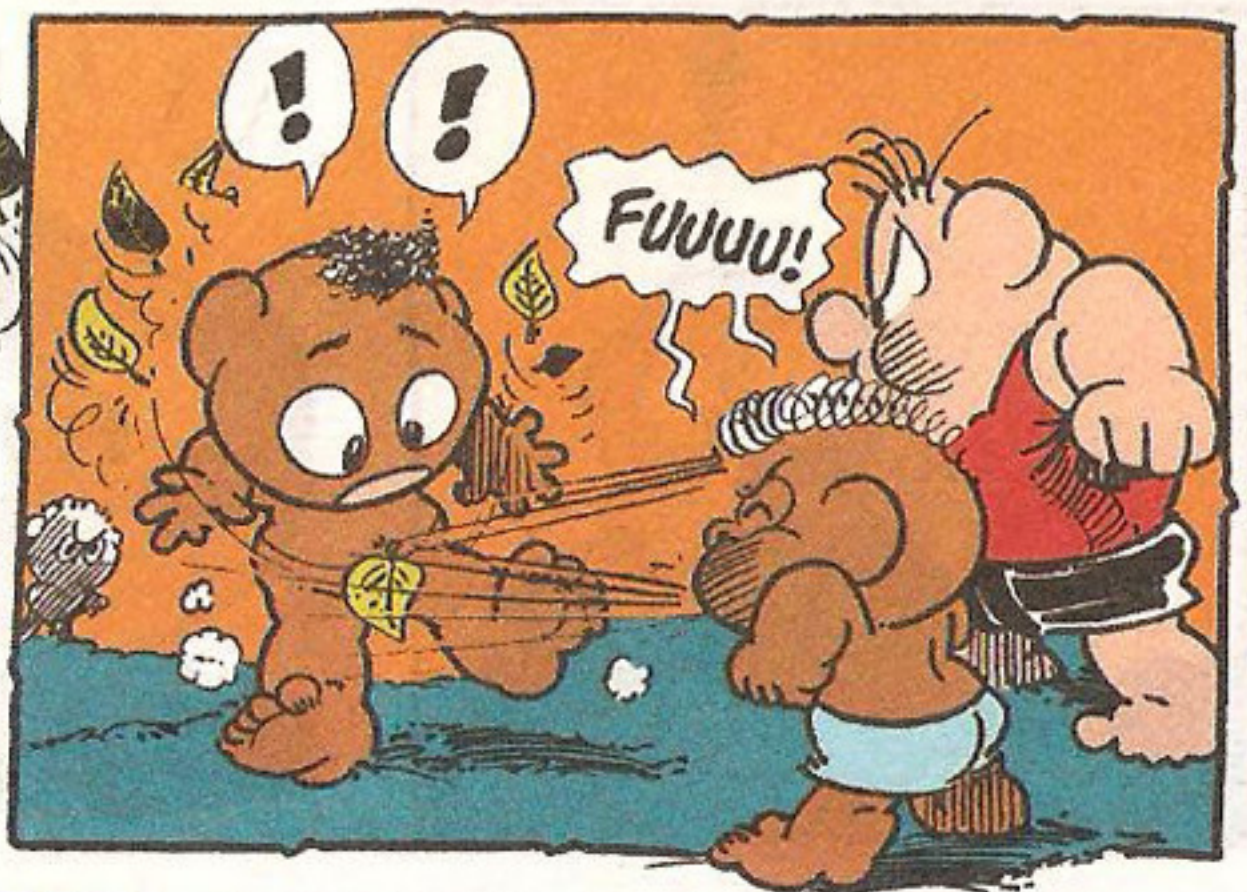
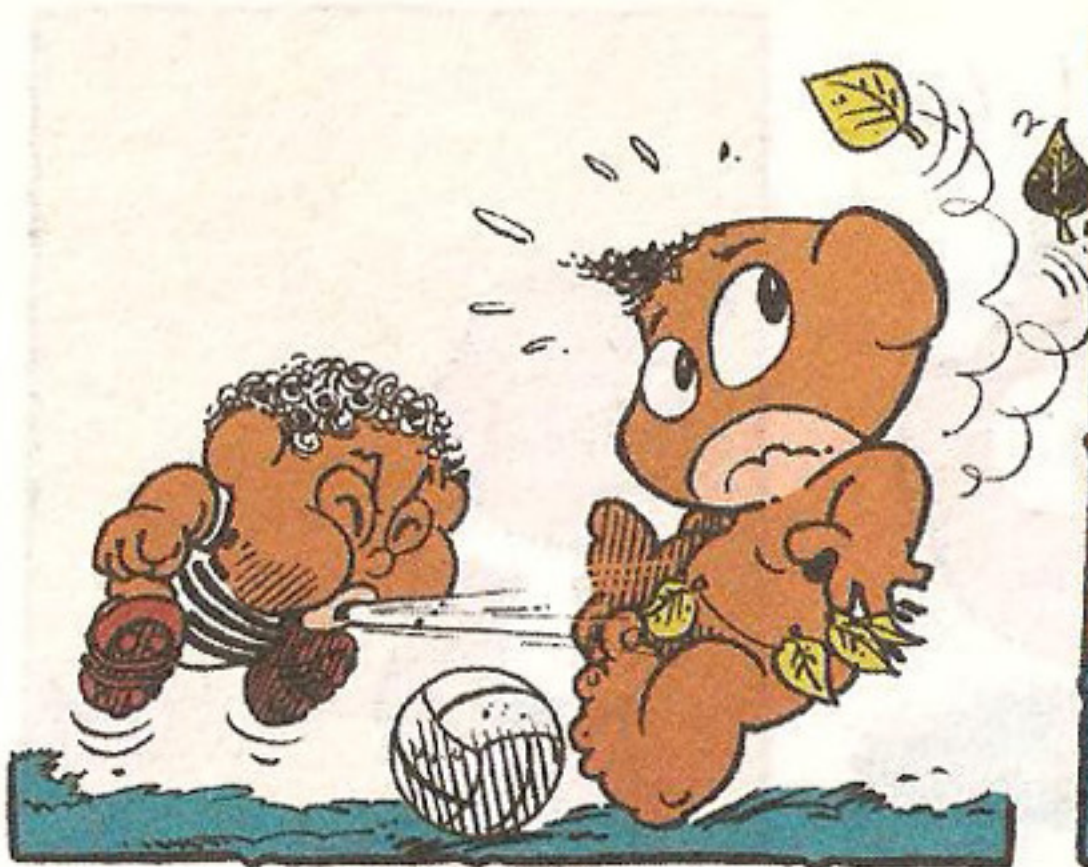
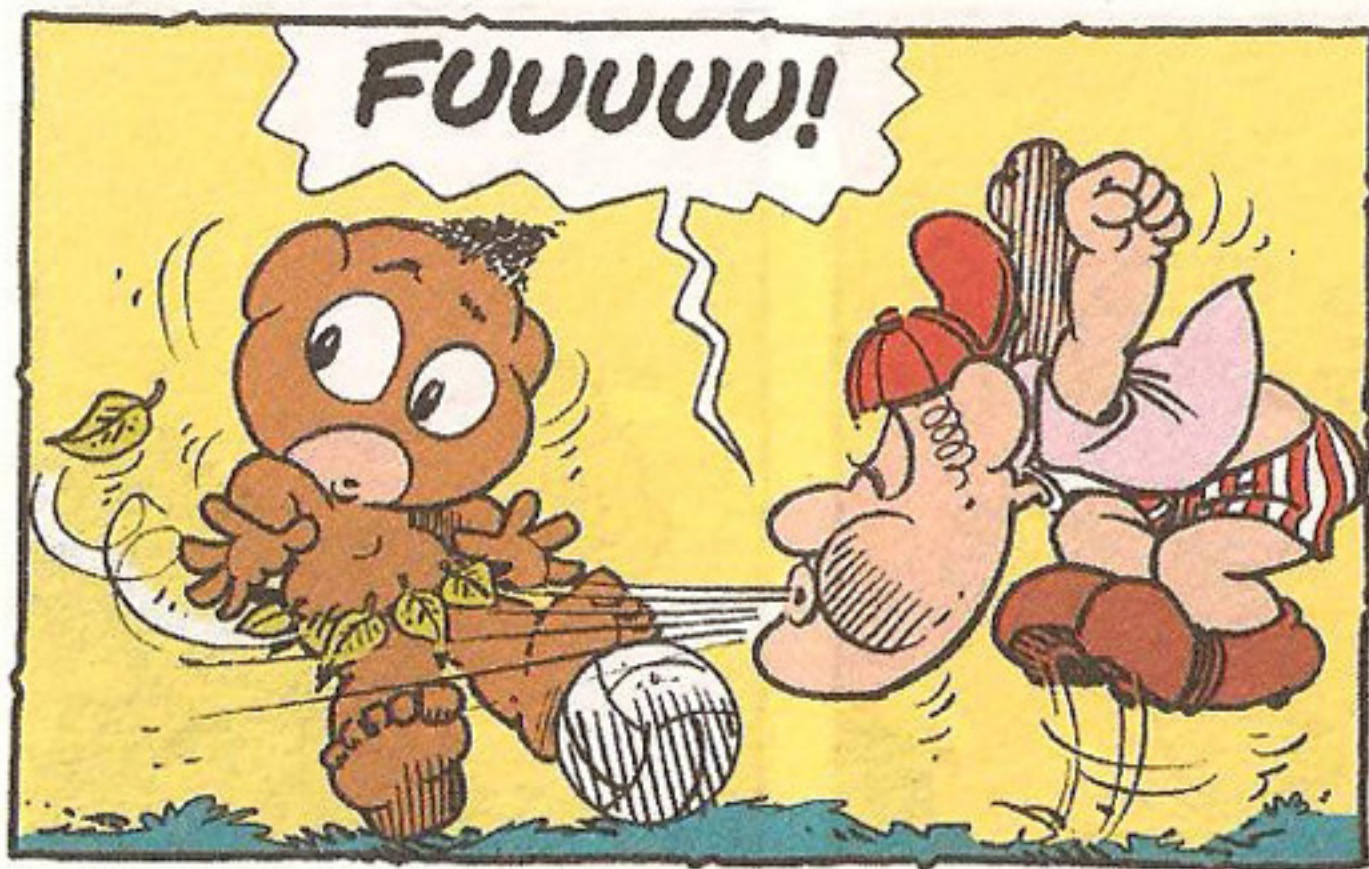
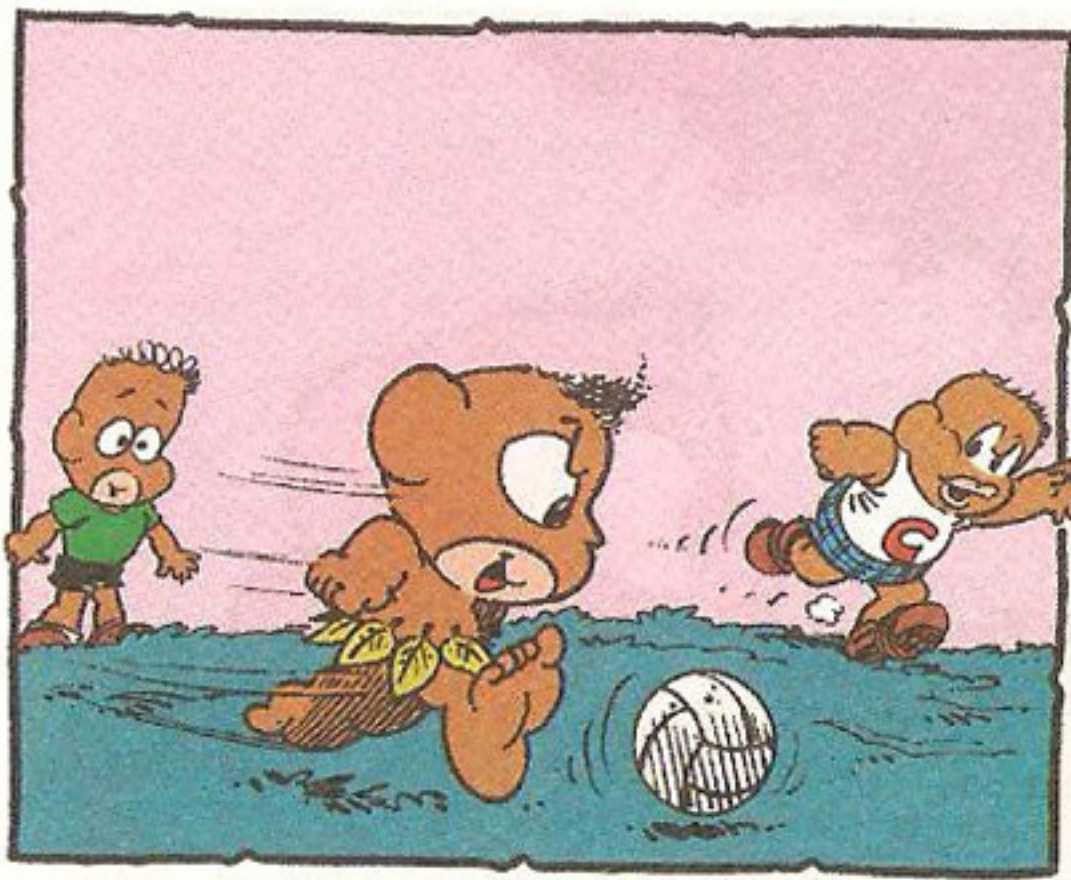
Quem assiste ao futebol pela televisão está acostumado a ver torcedores roendo as unhas por causa dos seus times de coração. Descontar esse nervosismo nos dedos das mãos não é coisa nova, como se vê em *A Roedora*. Como se sabe, esse hábito não é nada saudável, mas a solução que Pelezinho e companhia encontram para ajudar a Bonga também não é nem um pouco.

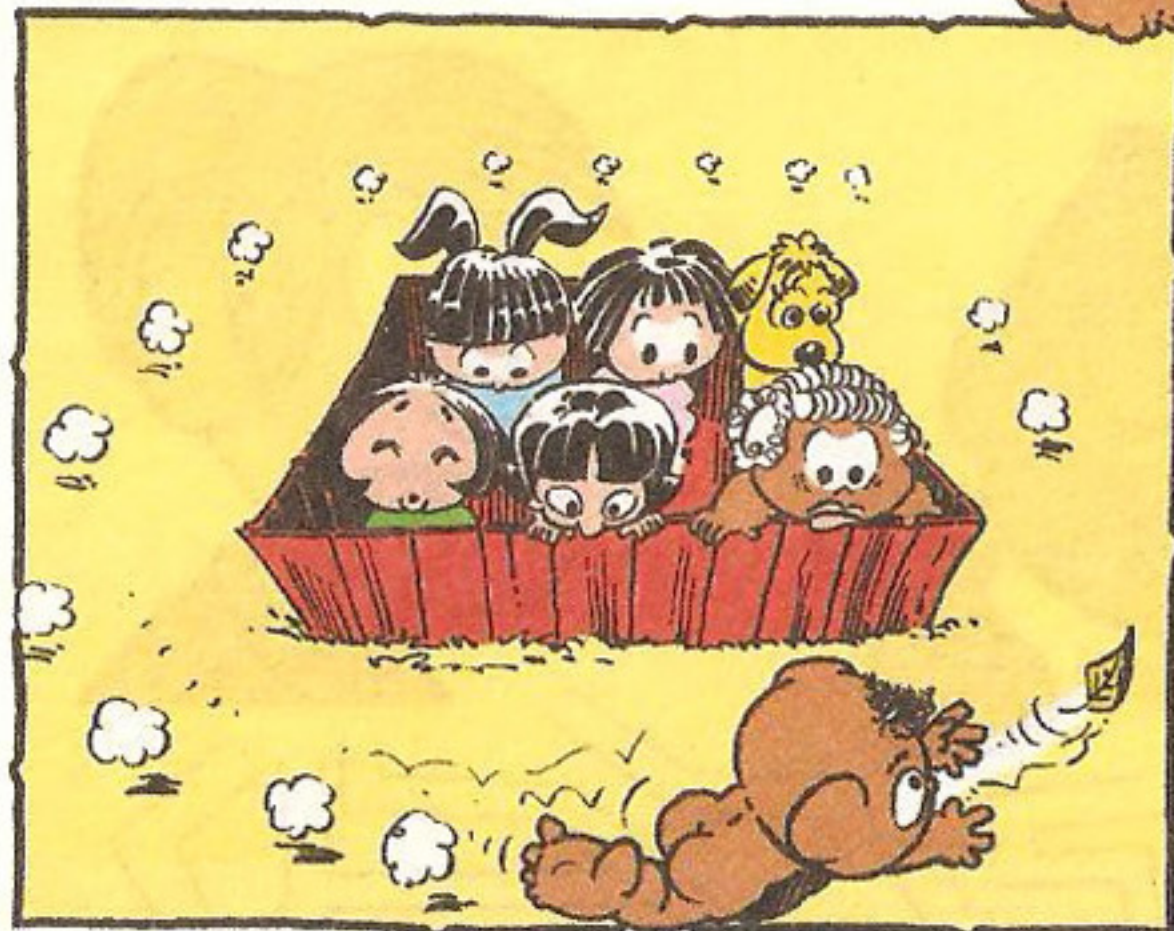
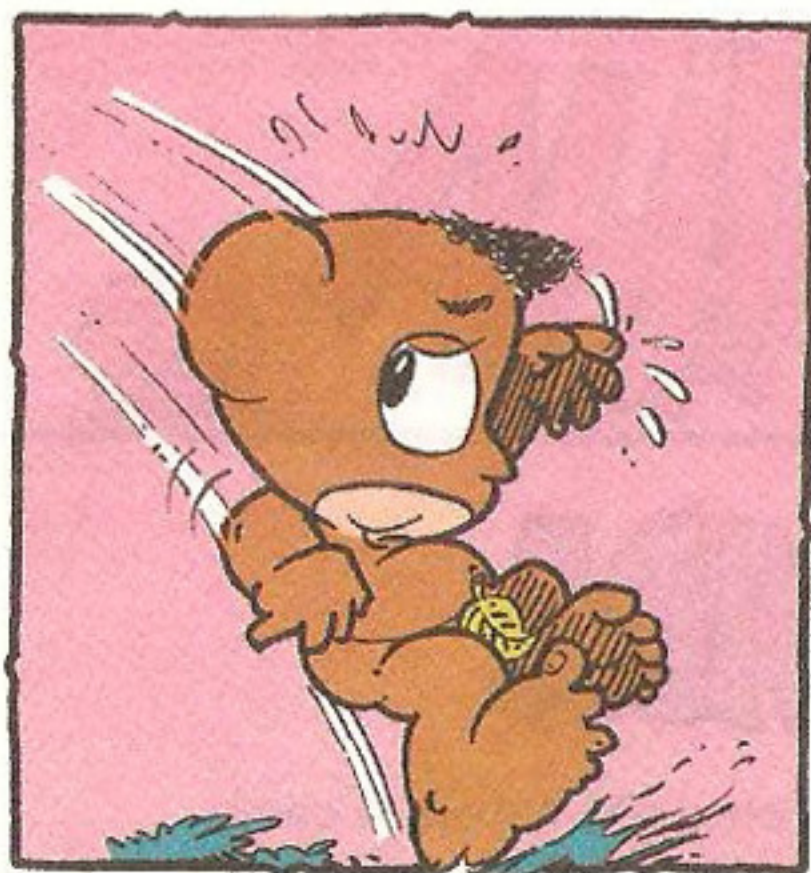
PEREGRINO

MAURICIO





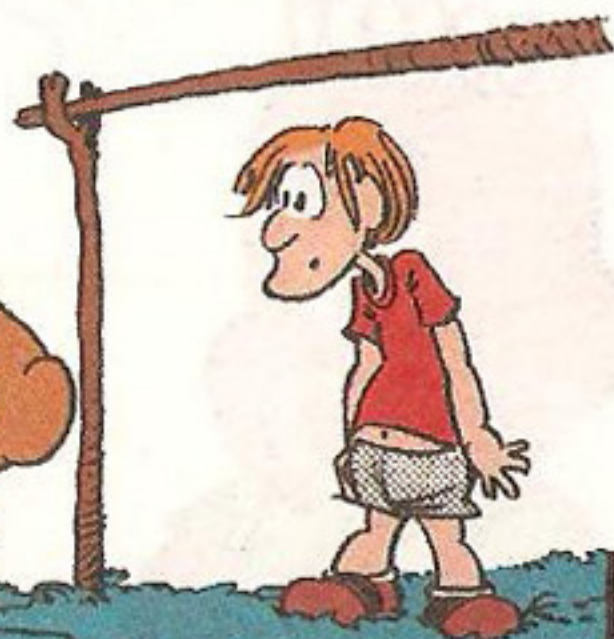




DEPOIS...



MAS NÃO ACHA QUE ESTA ABUSANDO DO NOSSO ROUPEIRO?



FIM

A PARADINHA

MARCAÇÃO CERRADA

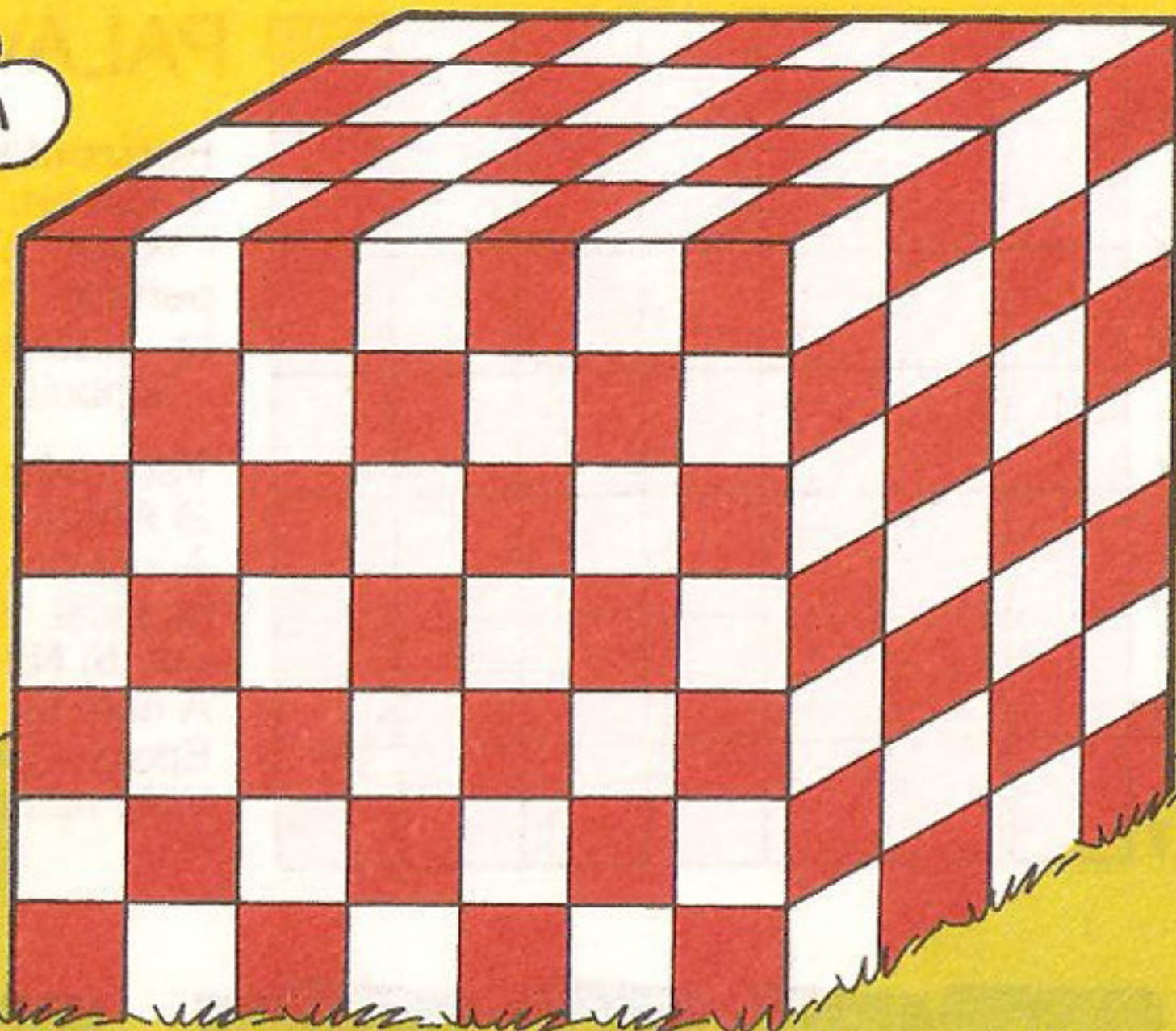
O Pelezinho e sua turma querem bater bola no campinho, mas eles não sabem o caminho. Vamos ajudar a turminha a chegar lá?



ATENÇÃO: As respostas estão na página 127.

OLHO VIVO!

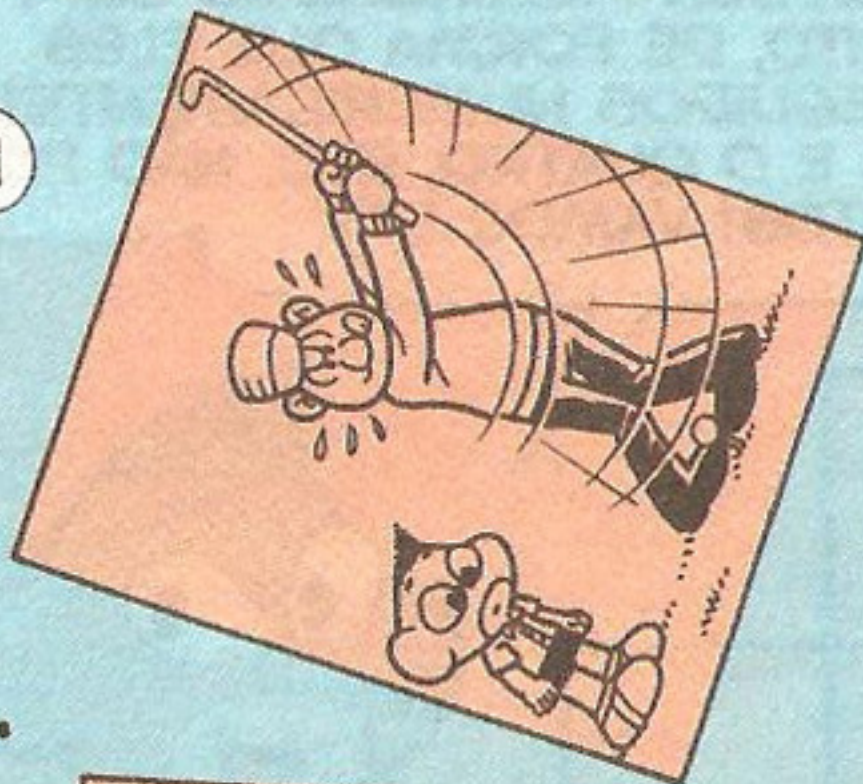
VOCÊ SERIA CAPAZ
DE DIZER QUANTOS QUA-
DRADOS COLORIDOS CONTÊM
ESTE CUBO?



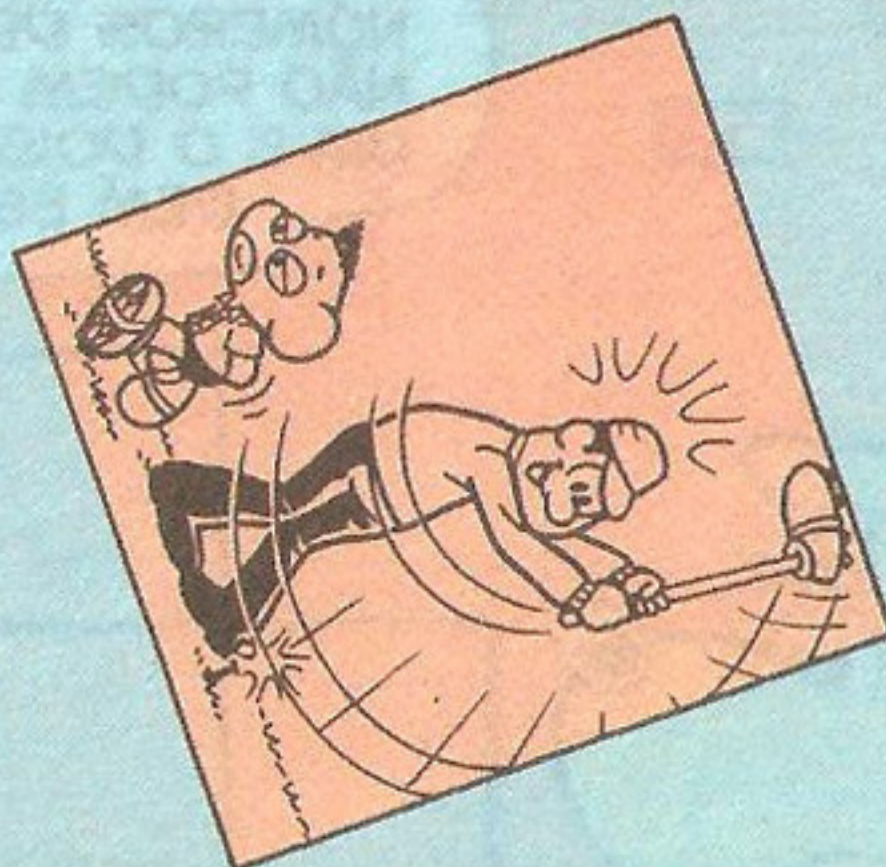
ESCALAÇÃO

Coloque em ordem os quadrinhos.

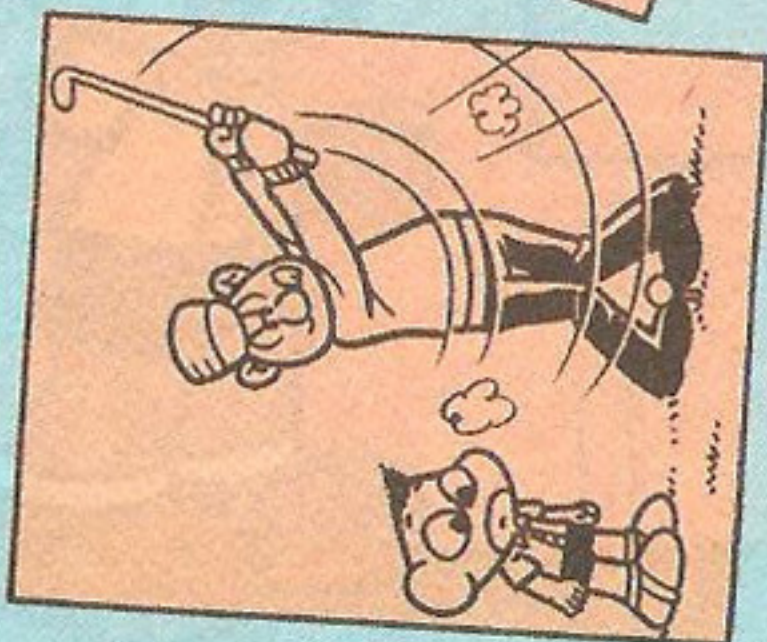
a



b



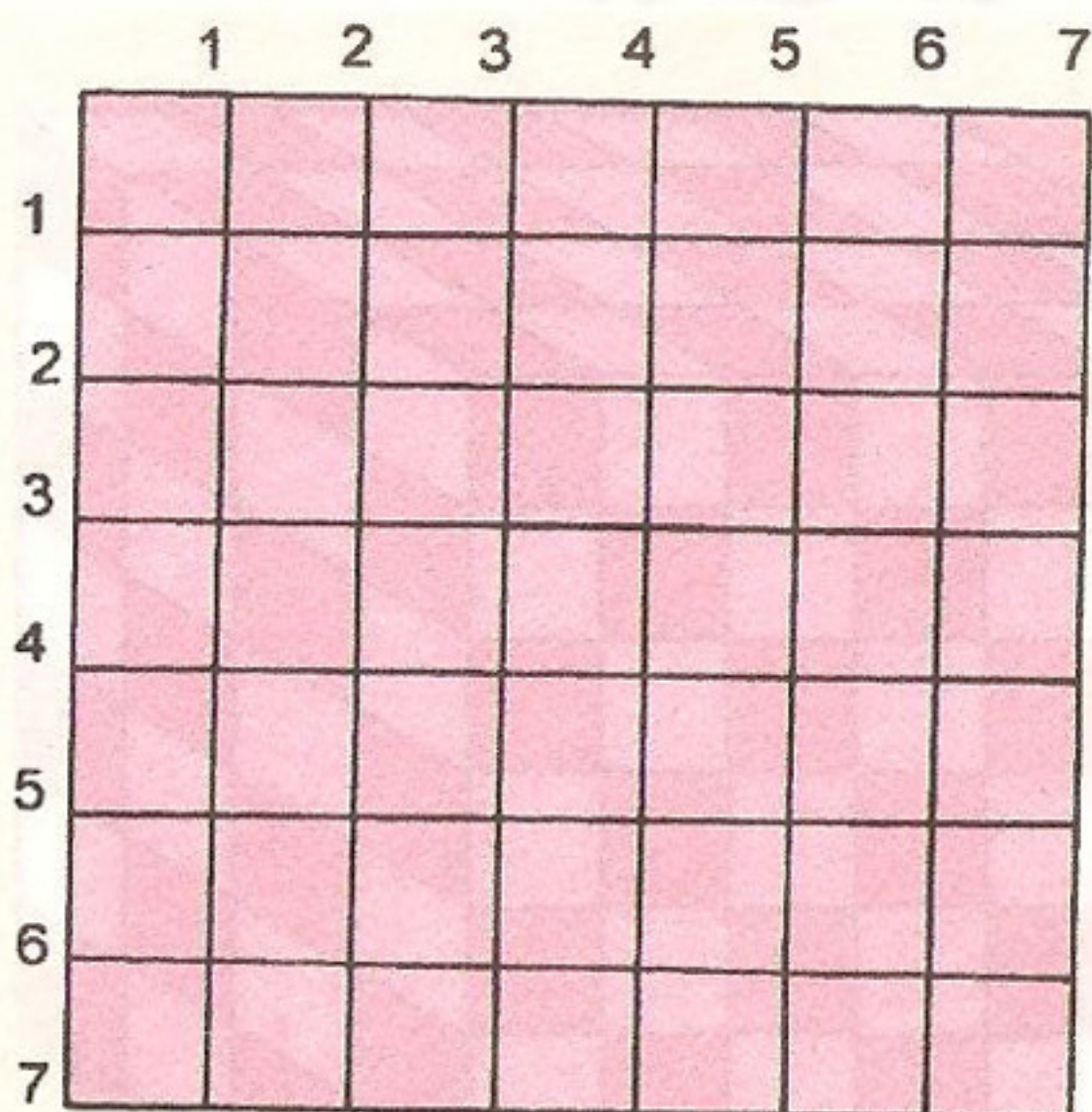
c



d



DRIBLE DE PALAVRAS



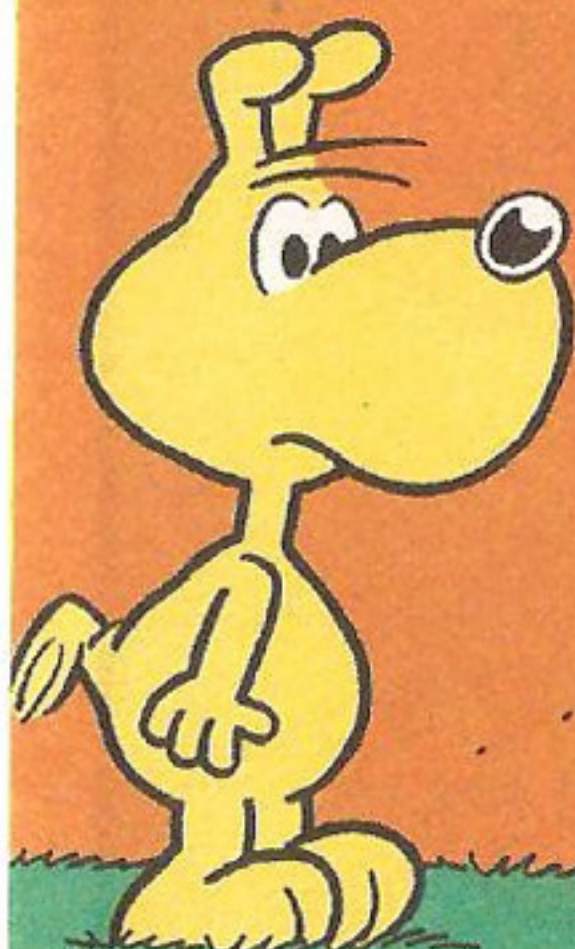
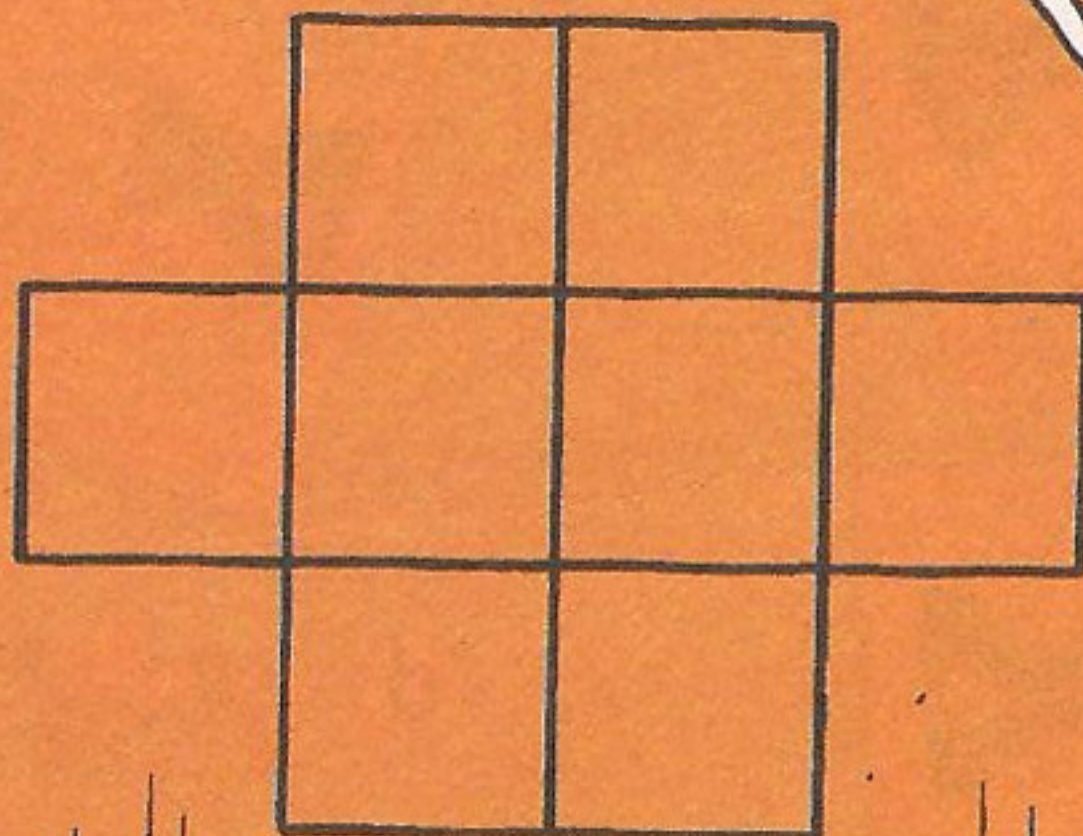
PALAVRAS CRUZADAS

Horizontais: 1) Meta - Mau-humor (fig.). 2) Um em algarismo romanos - Patrão - Vogal. 3) Maranhão - Medida de superfície. 4) Dirigir. 5) Parte tubular da bota - Interjeição. 6) Autor (abrev.) - Raiva - Símbolo de Décimo. 7) Coloquei - Vazia

Verticais: 1) Bebida - Capitão (abrev.). 2) Artigo definido - Nome da letra H - A vigésima letra do alfabeto. 3) Nota musical - Unificais 4) O contrário de menor. 5) Na parte exterior - Preposição. 6) A nota mi, na antiga notação musical - Época - Símbolo de grau Celsius. 7) Satélite natural da Terra - Nome de mulher.

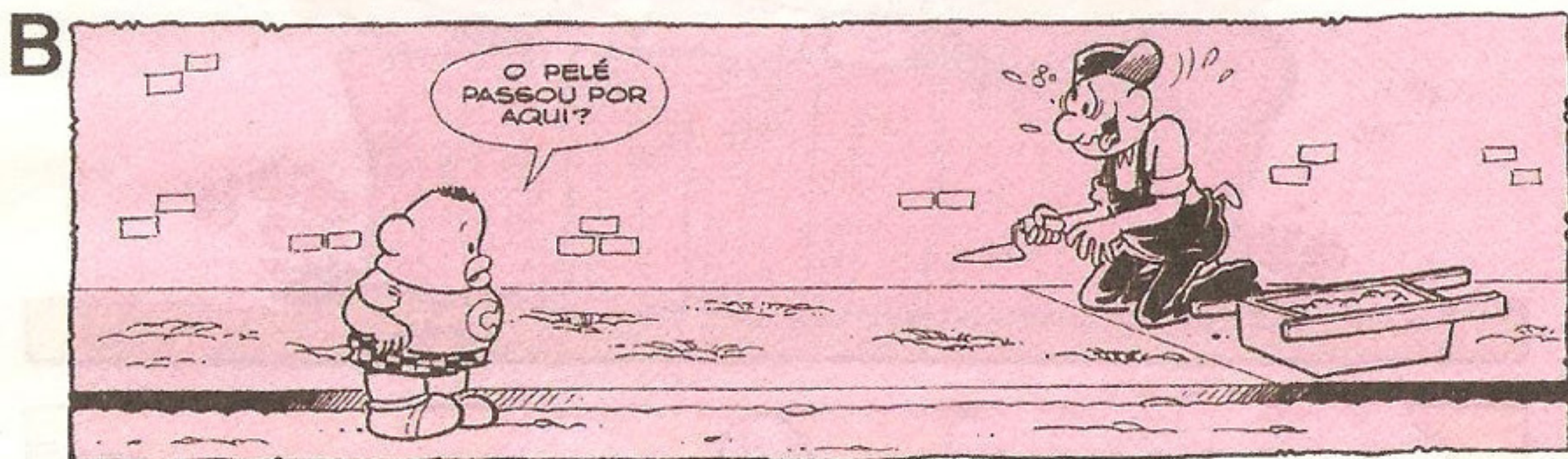
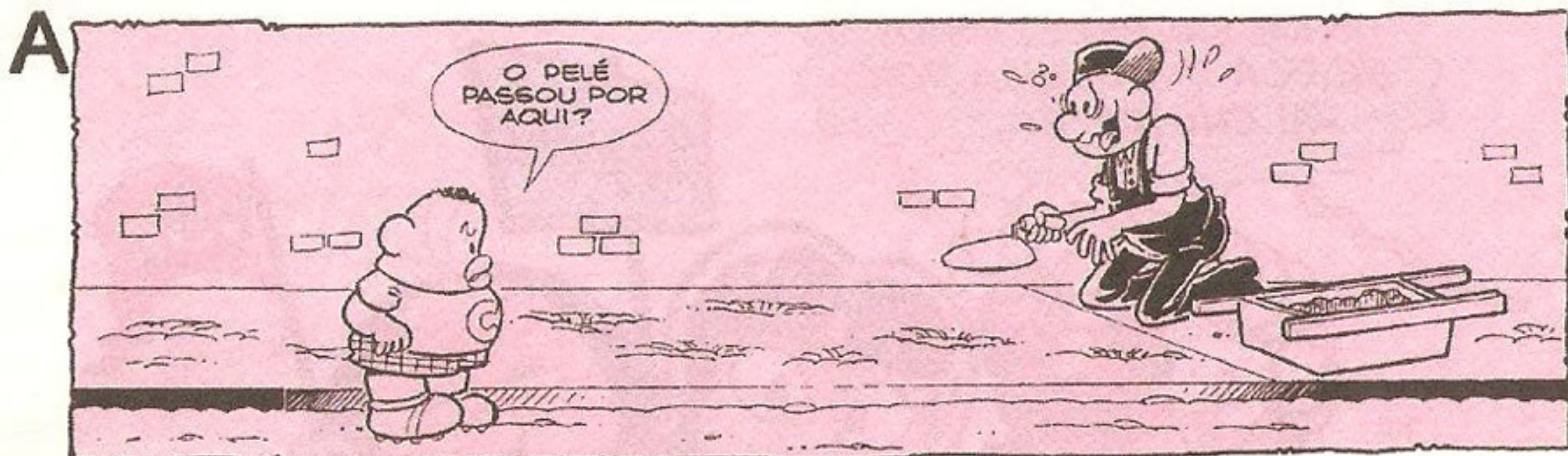
TABELINHA

AS OITO CASAS DEVEM SER PREENCHIDAS COM NÚMEROS DE UM A OITO, DE FORMA QUE ELES NÃO PODEM ESTAR SEGUIDOS NUMERICAMENTE! O UM E O DOIS, O TRÊS E O QUATRO, ETC. NÃO PODEM ESTAR JUNTOS! VAMOS LÁ?



O JOGO DOS 10

Descubra dez diferenças entre os desenhos A e B.



JOGO de PALAVRAS

Relacione a 1.ª coluna com a 2.ª

1	Edson Arantes do Nascimento	Local onde Pelé jogou sua última partida
2	23 de outubro de 1940	Campeão da Copa do Mundo na Suécia
3	Giants Stadium	Primeiro treinador de Pelé
4	1958	Pelé
5	Waldemar de Brito	Data do nascimento de Pelé

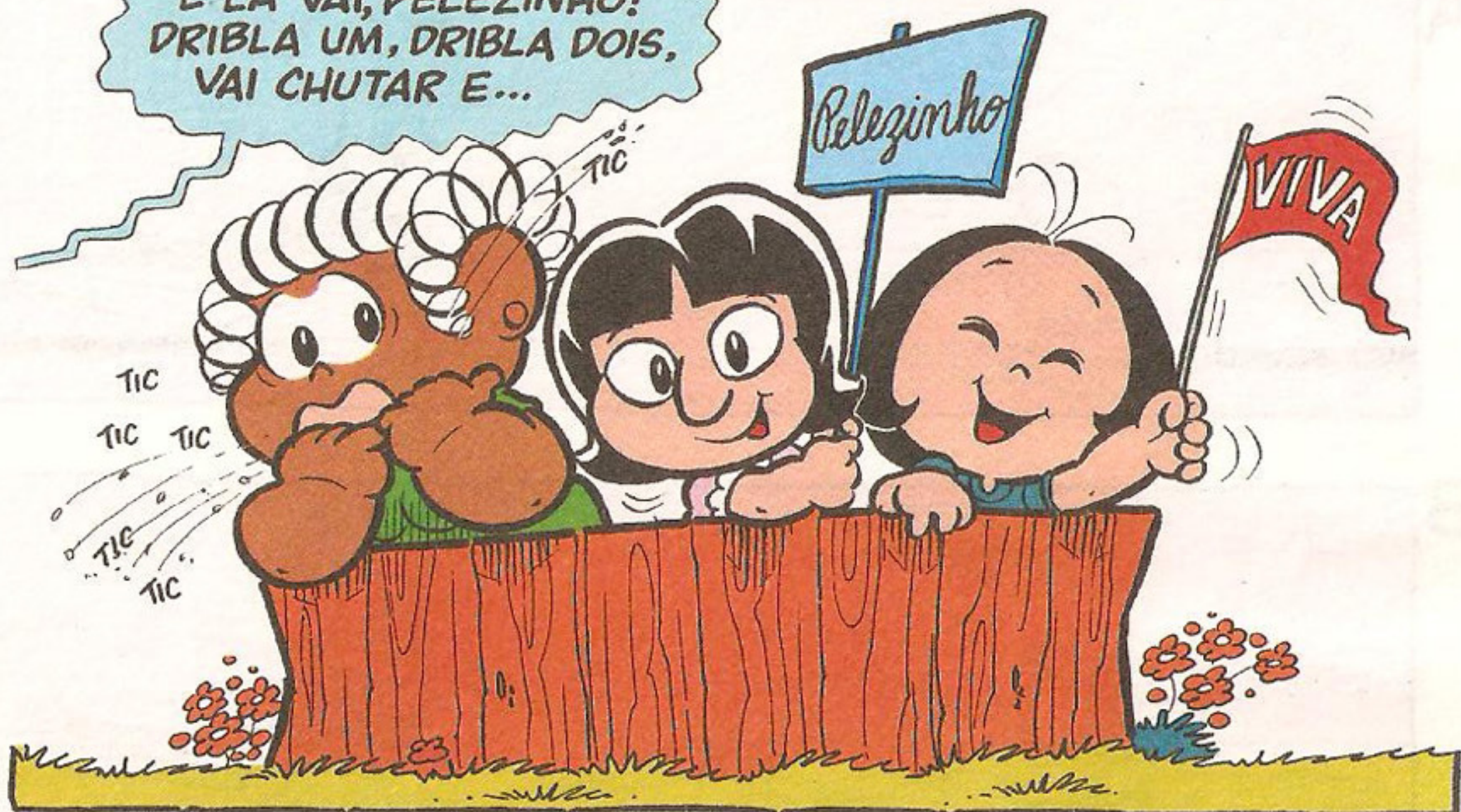
RESPOSTAS Pág.125 - Olho Vivo 53 quadrados. Escalação - C A, D e B. Pág.126 - Drible de Palavras - Palavras Cruzadas: Horizontais - 1) Gol, Fel. 2) I, Amo, U. 3) MA, Área. 4) Guiar. 5) Cano. Ai. 6) A, Ira, D. 7) Pus, Oca. Verticais - 1) Gim, Cap.. 2) O. Agá, U. 3) Lá, Unis. 4) Maior. 5) Fora, Ao. 6) E, Era, C. 7) Lua, Ida. Tabela - Veja a solução ilustrada ao lado. Pág.127 - O Jogo dos 10 - 1) Calção do Cana Braba, 2) Tijolo na parede, 3) Pá do pedreiro, 4) Buraco na calçada, 5) Olho do pedreiro, 6) Cravo da chuteira do Cana Braba, 7) Lenço do pedreiro, 8) Sobrancelha do Cana Braba, 9) Cimento na caixa, 10) Botão da camisa do pedreiro. Jogo de Palavras - 3, 4, 5, 1 e 2.

	6	4	
2	8	1	7
	5	3	

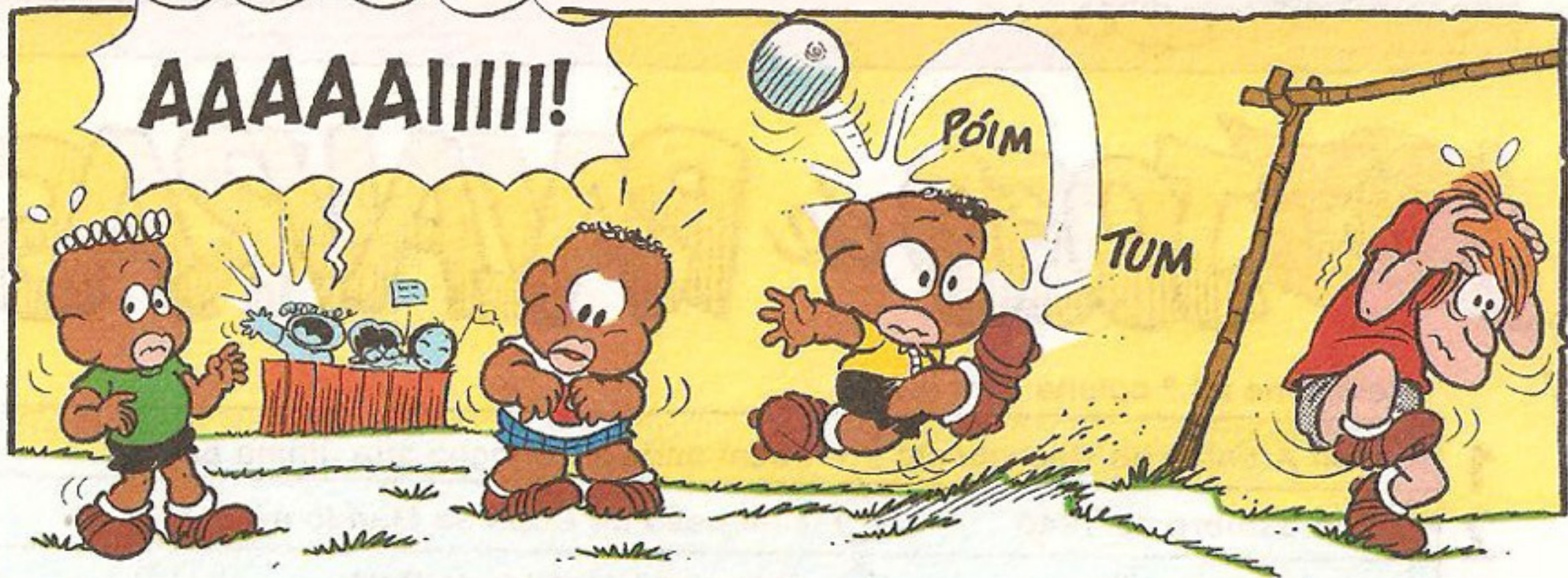
PELEZINHO A ROEDORA

MARCELLO

E LÁ VAI, PELEZINHO!
DRIBLA UM, DRIBLA DOIS,
VAI CHUTAR E...



AAAAAIIIIII!



O QUE
ACONTECEU?

QUEM FOI O
SEM-VERGONHA
QUE BELISCOU
A BONGA?



ACHO
QUE ELA
MORDEU
A MÃO!

MORDEU
A MÃO?

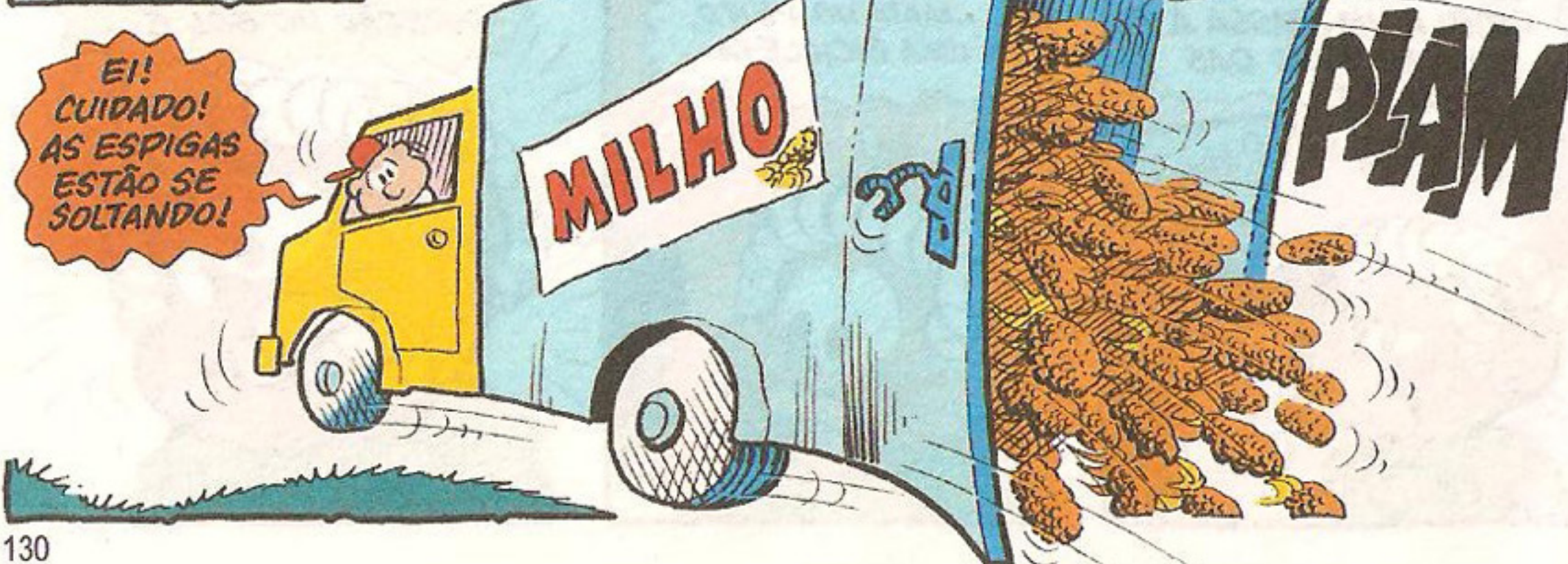
SE TAVA COM
FOME, POR QUE
NÃO FOI NA
QUITANDA DA
NEUSINHA?

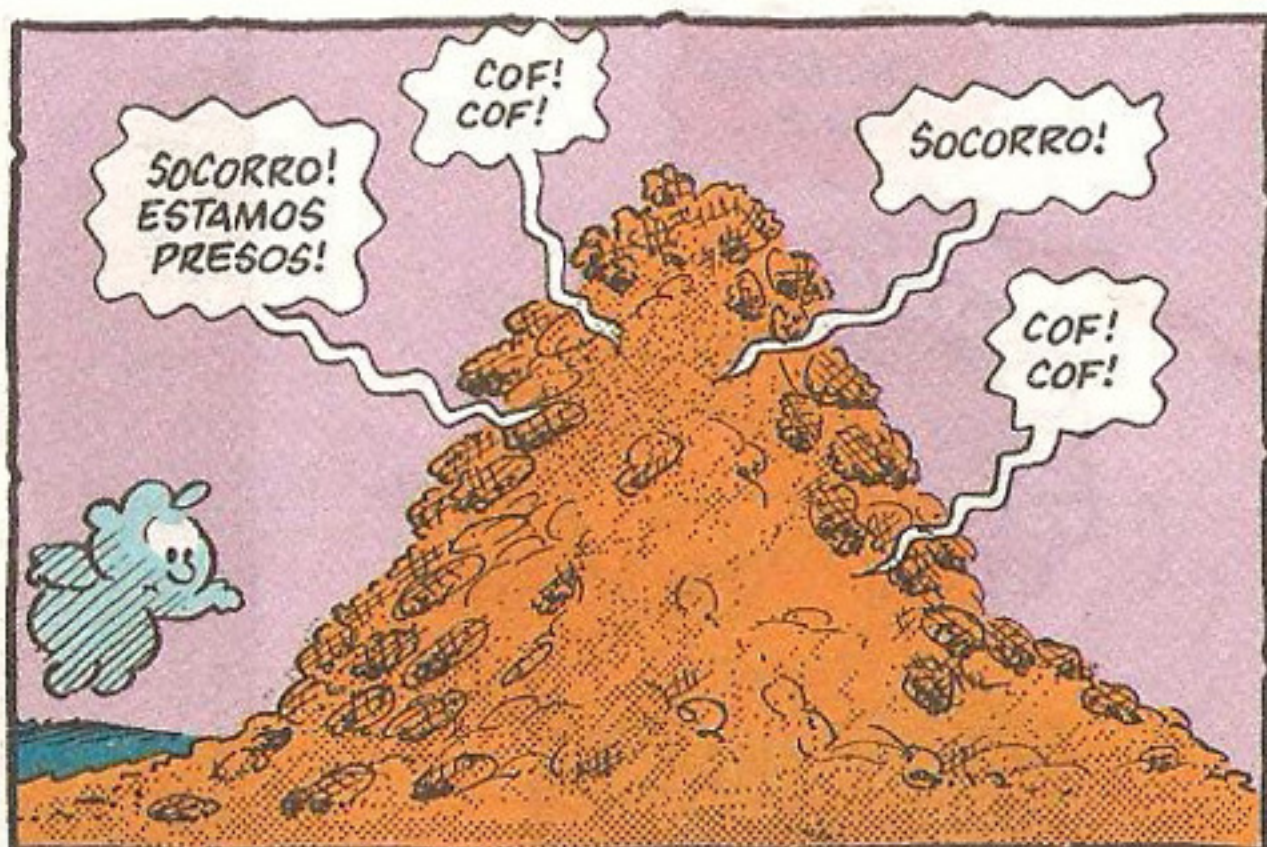






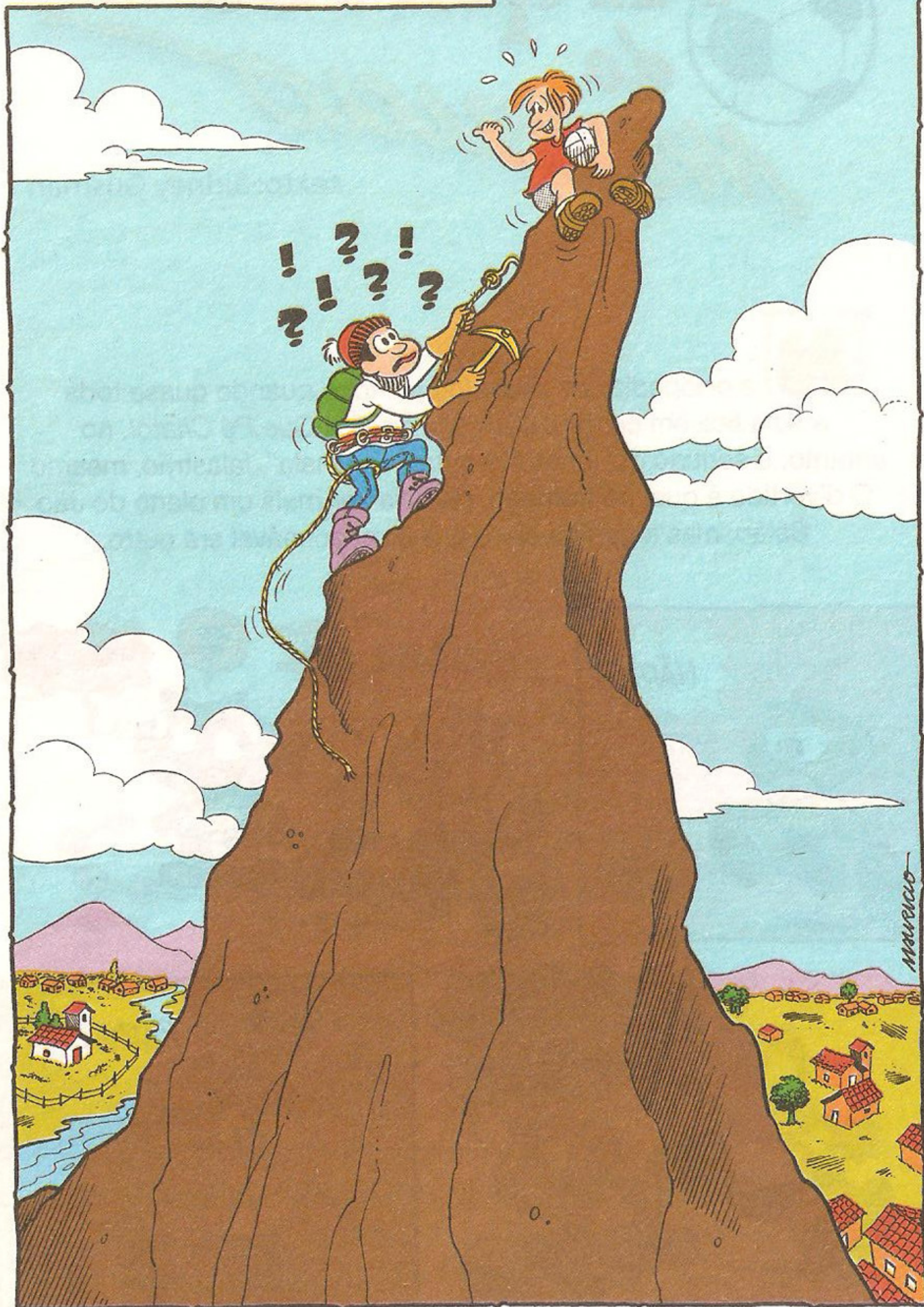
ENQUANTO ISSO...







FRANGÃO



Arquivos do MURRUCO

texto: Sidney Gusman

N

a ortopedia, pé chato (ou plano) é quando quase toda a sola fica em contato com o chão. Em *Que Pé Chato!*, no entanto, o sentido do “chato” é outro; de “mala”, falastrão, mesmo. O divertido é que, no começo, parecia ser mais um plano do João Balão, mas logo fica claro que o responsável era outro.





ma fogueira no quintal de casa e dois casais. Tinha tudo para ser romântico, mas quando a cena envolve Pelezinho, Cana Braba, Neusinha e Bonga, só podia terminar em confusão. *Romance por Água Abaixo* tem uma sequência de piadas dignas dos filmes pastelão. E, no final das contas, a história acaba sendo quase uma “irmã às avessas” de *Eles se lamam...*, publicada nessa mesma edição.

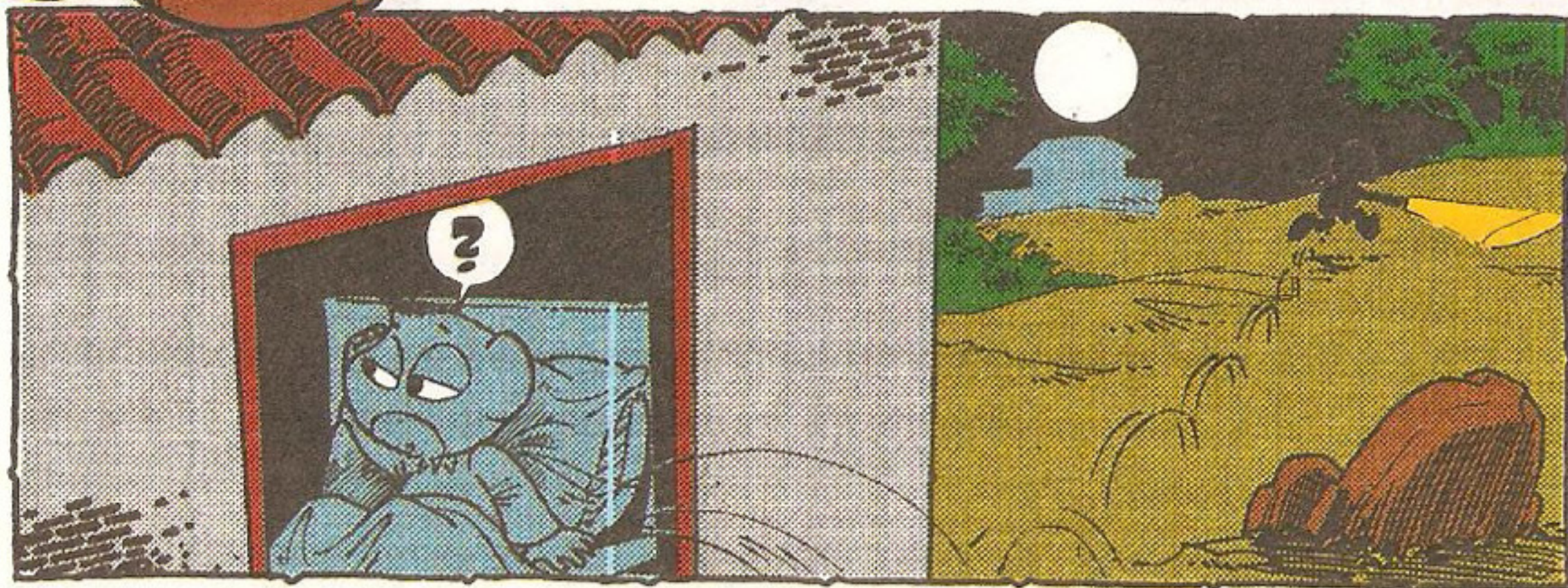
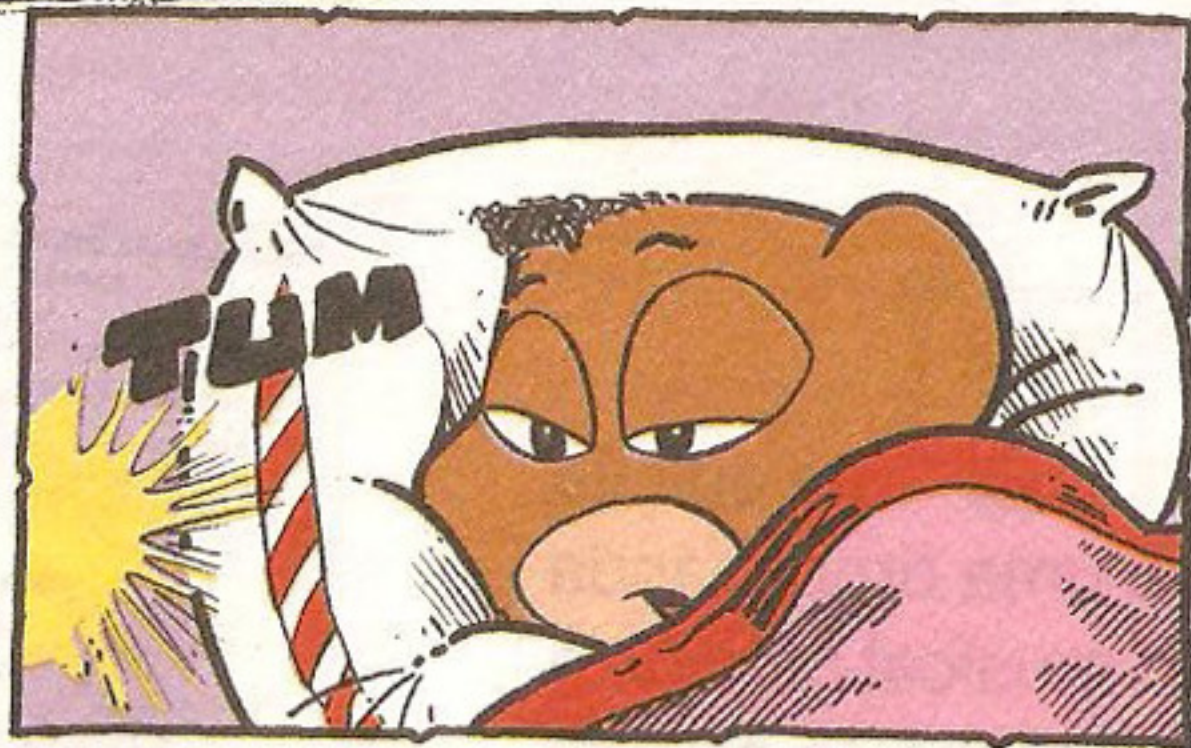


Esta edição teve uma propaganda do musical *Mônica e Cebolinha no mundo de Romeu e Julieta*, que estava em cartaz em São Paulo, no Teatro Tuca, e um texto sobre a revista



Frizz & Friends, que era como se chamou a revista do Cebolinha na Inglaterra, publicada pela Egmont / Methuen.

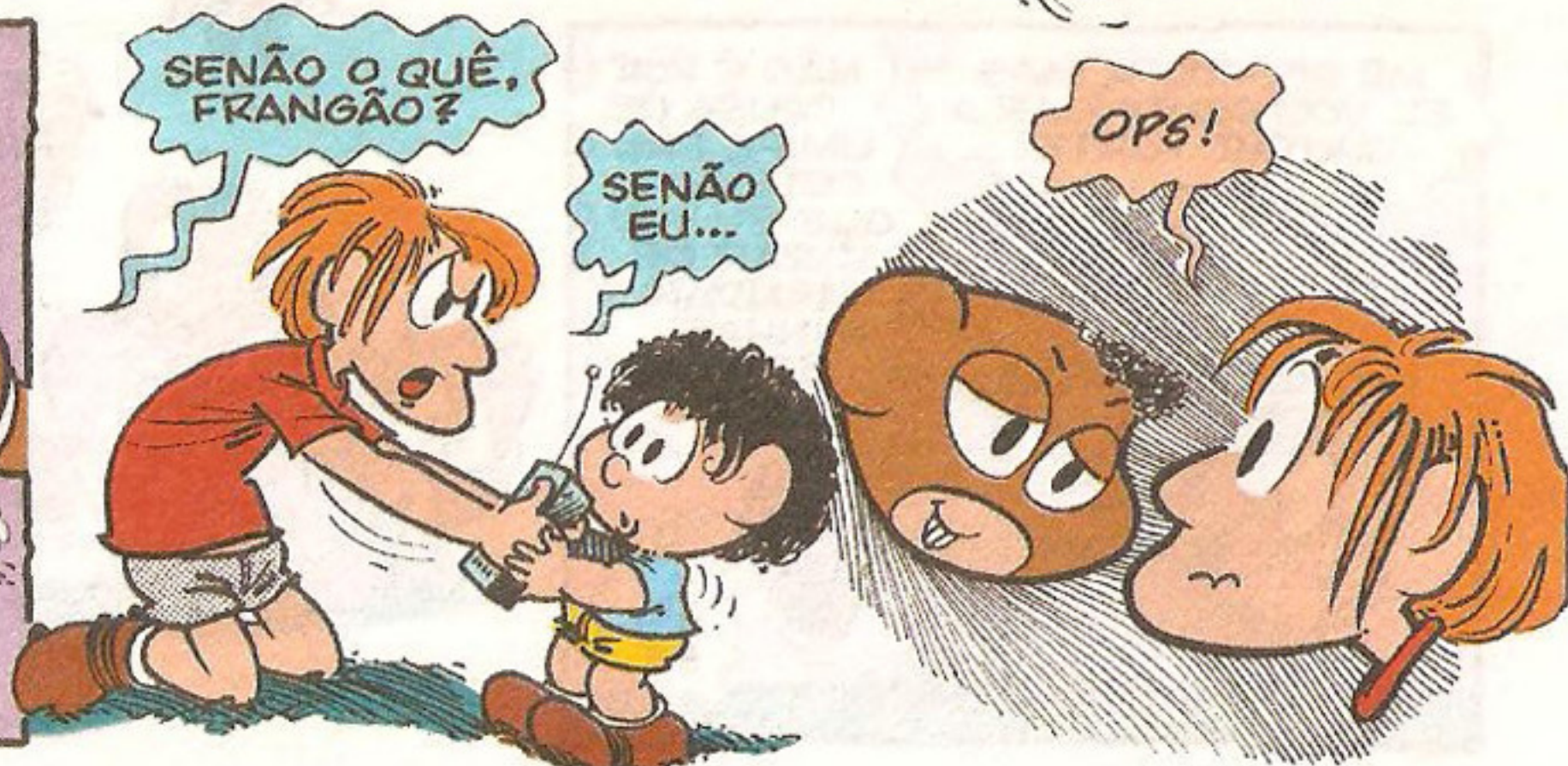
Pelezinho QUE PÉ CHATO!





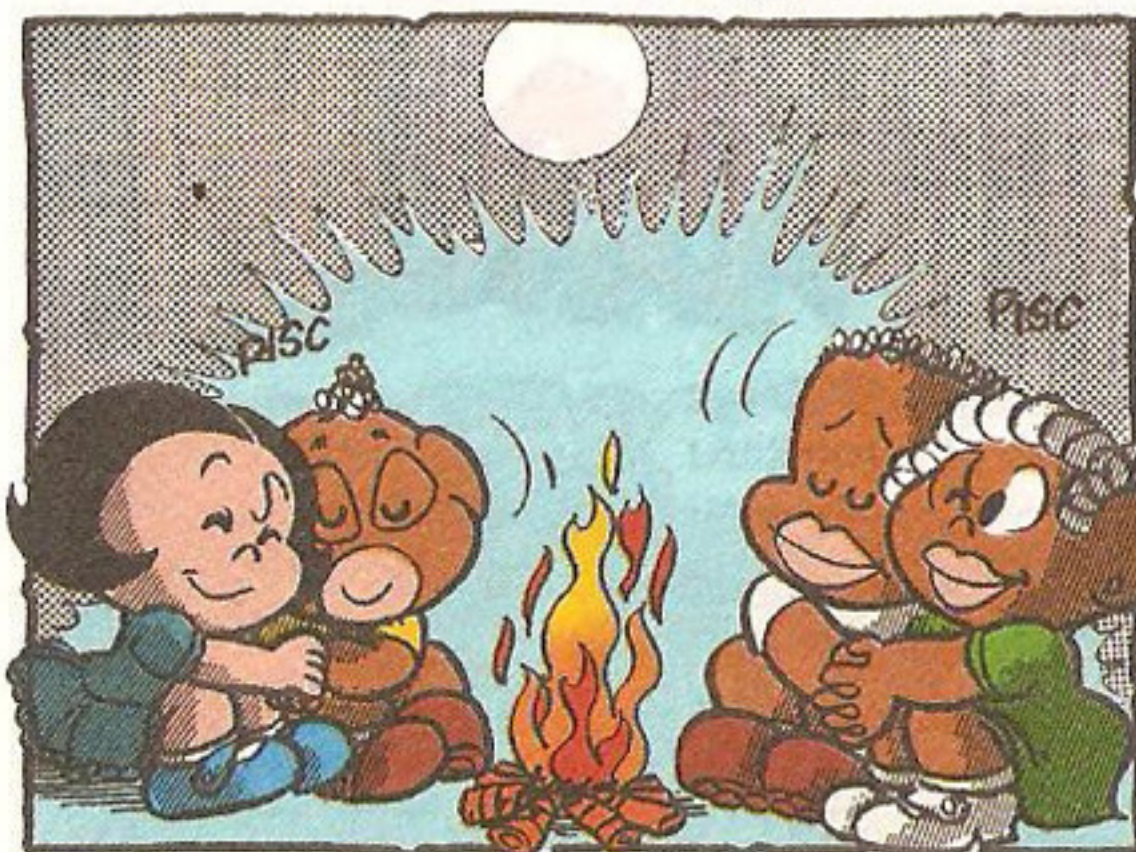


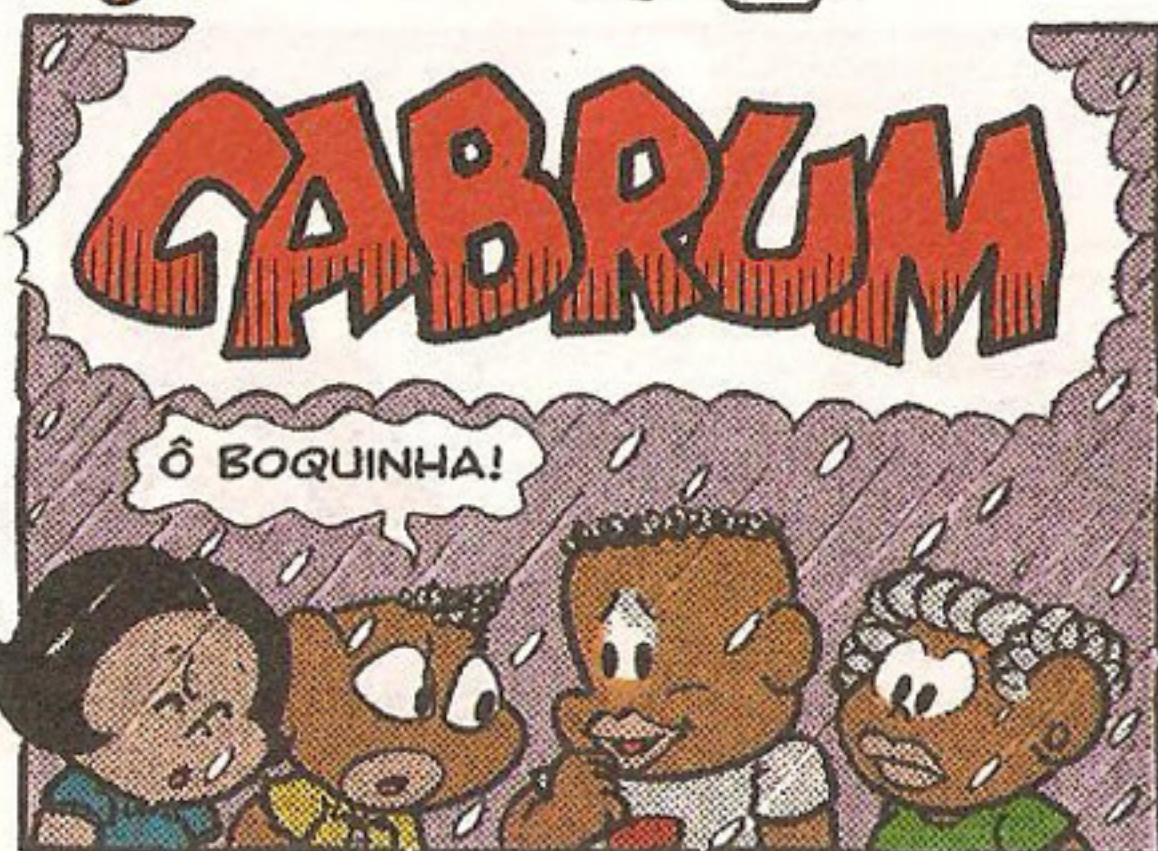
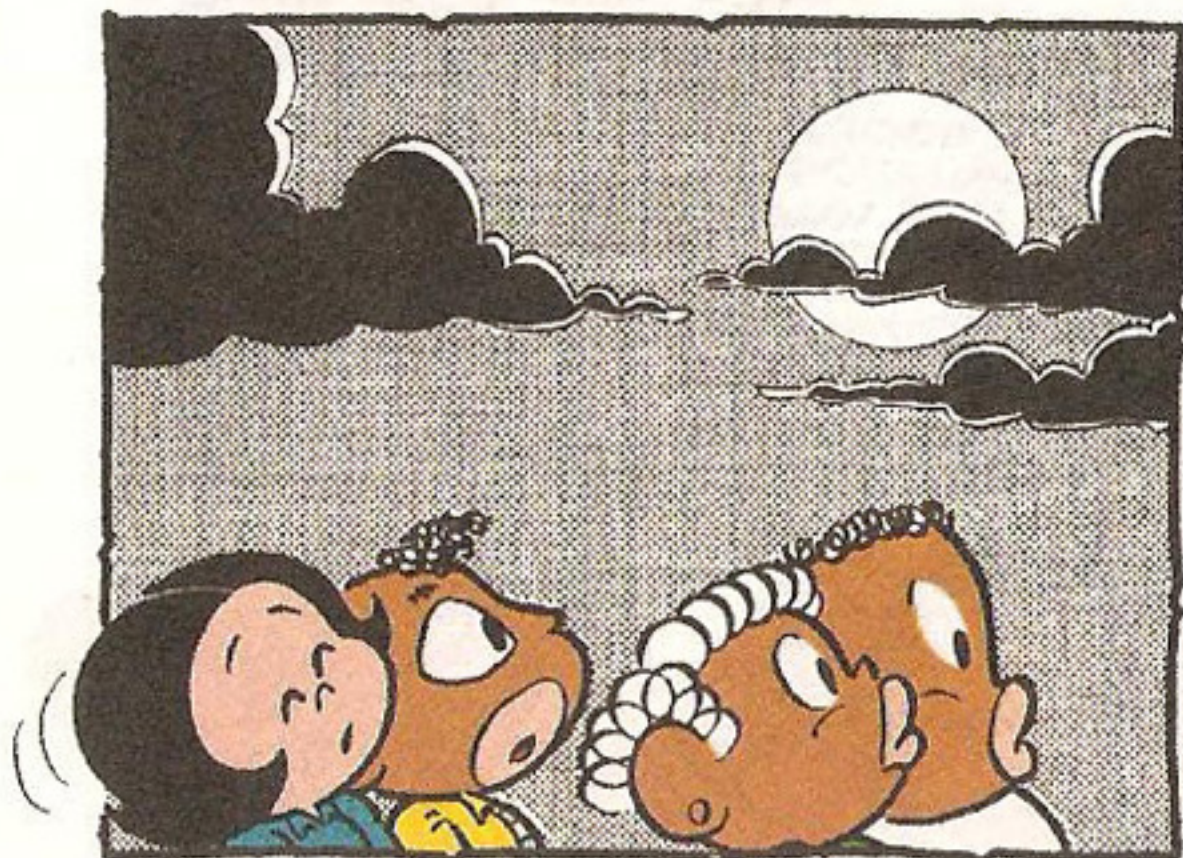
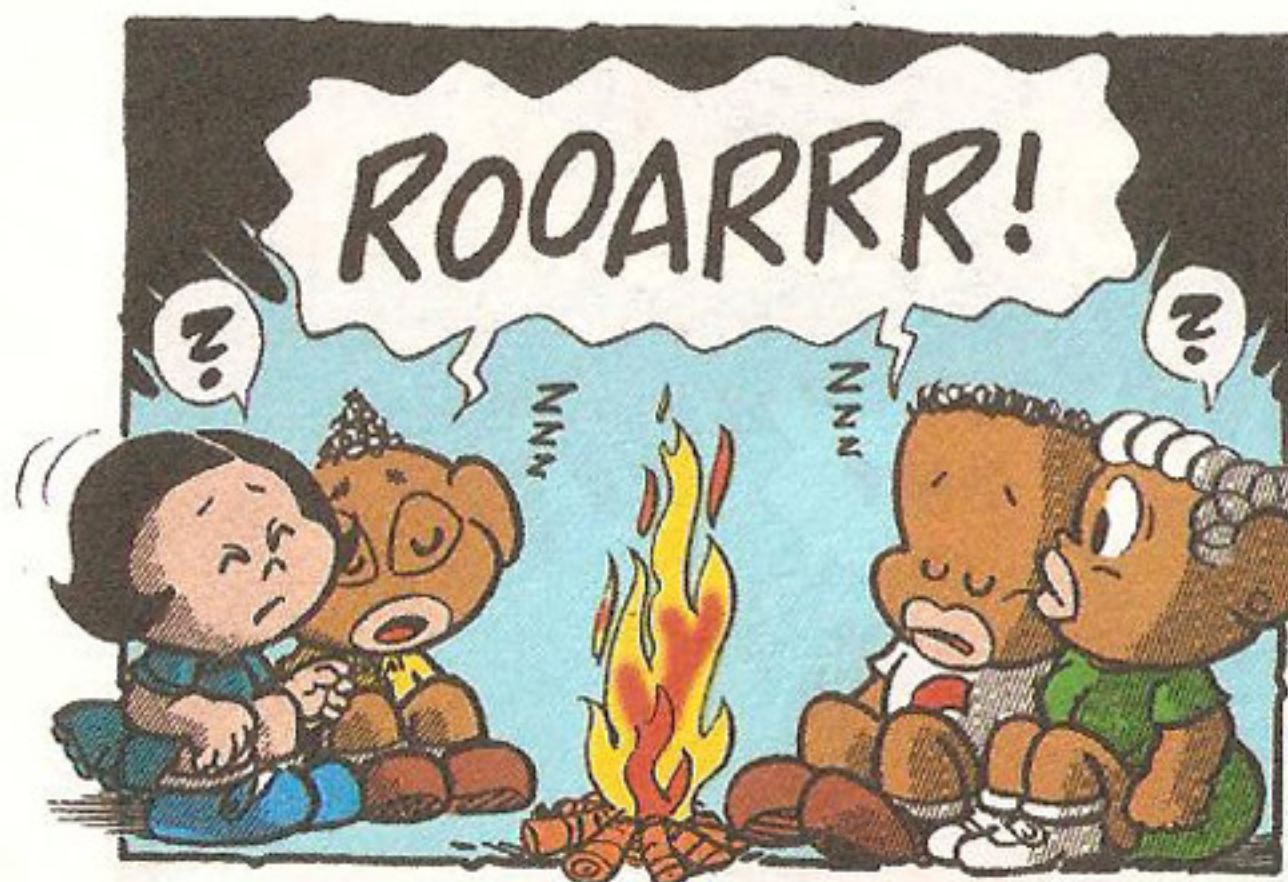


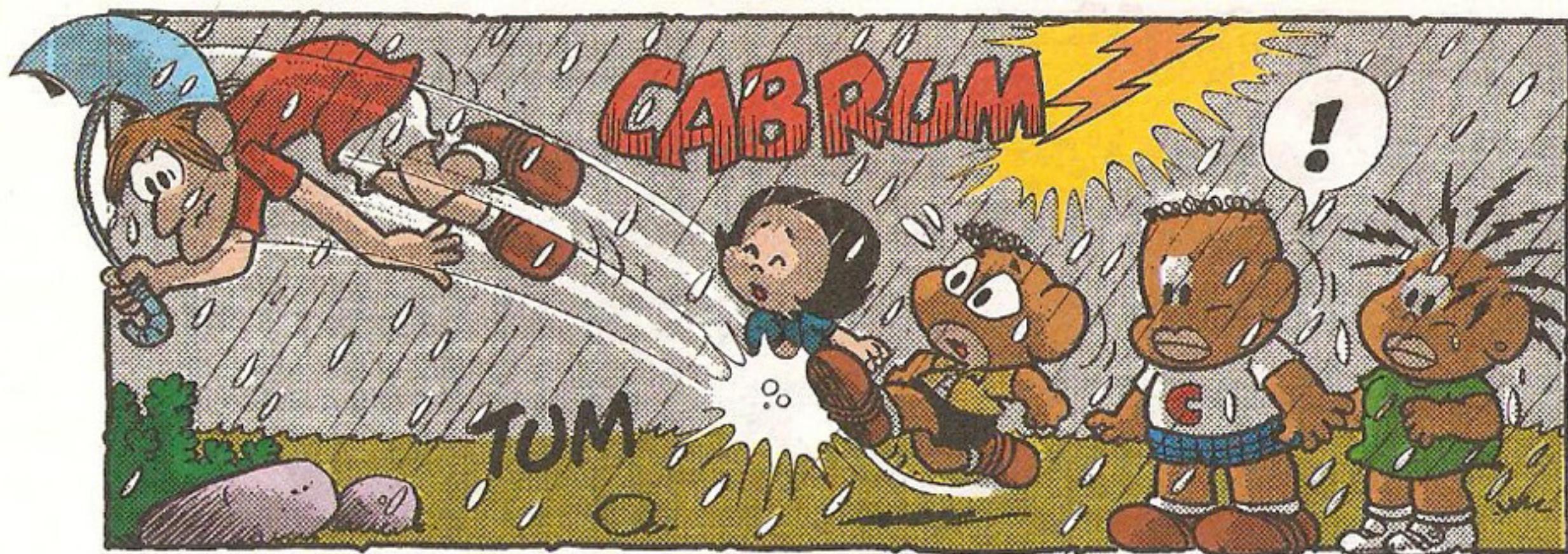
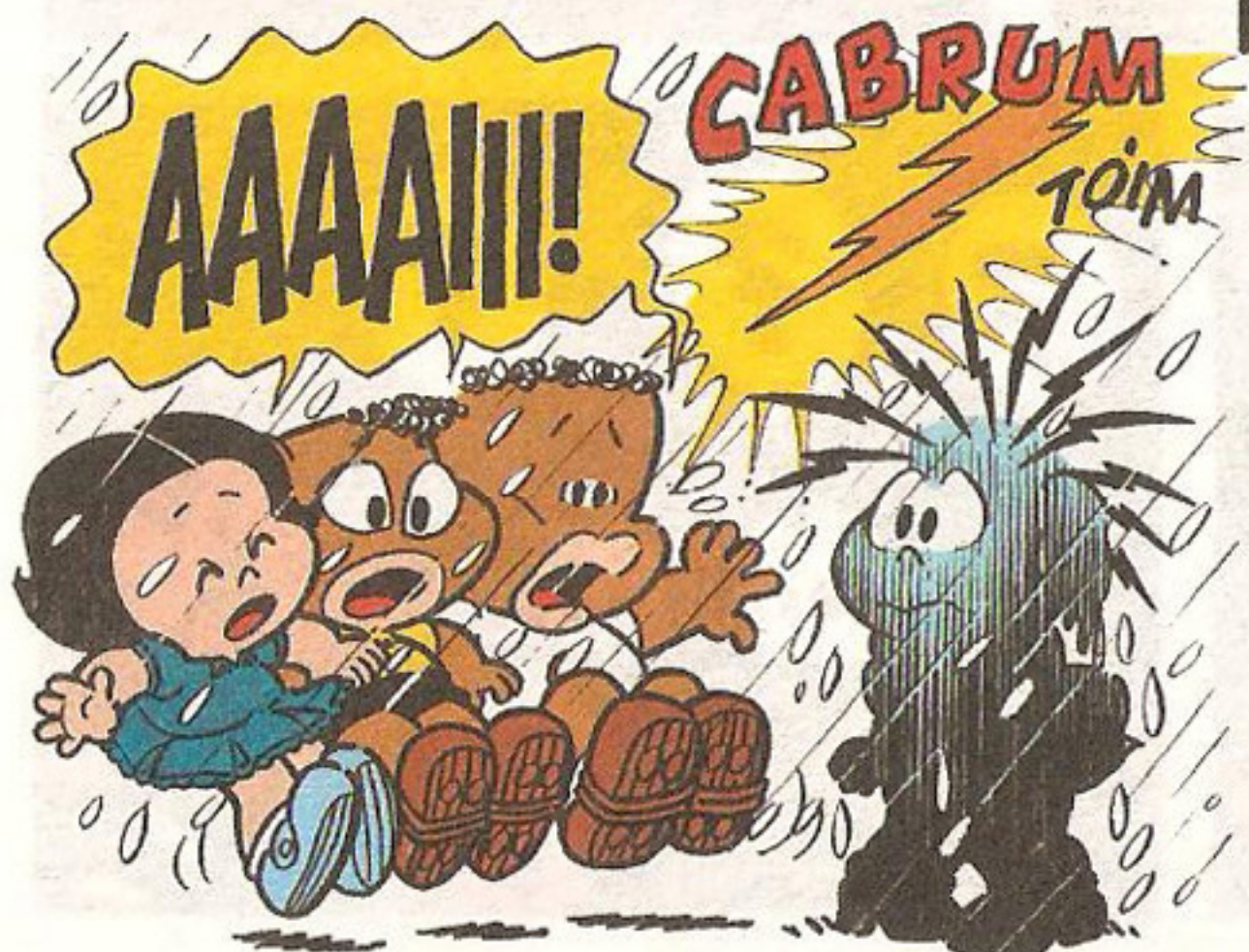


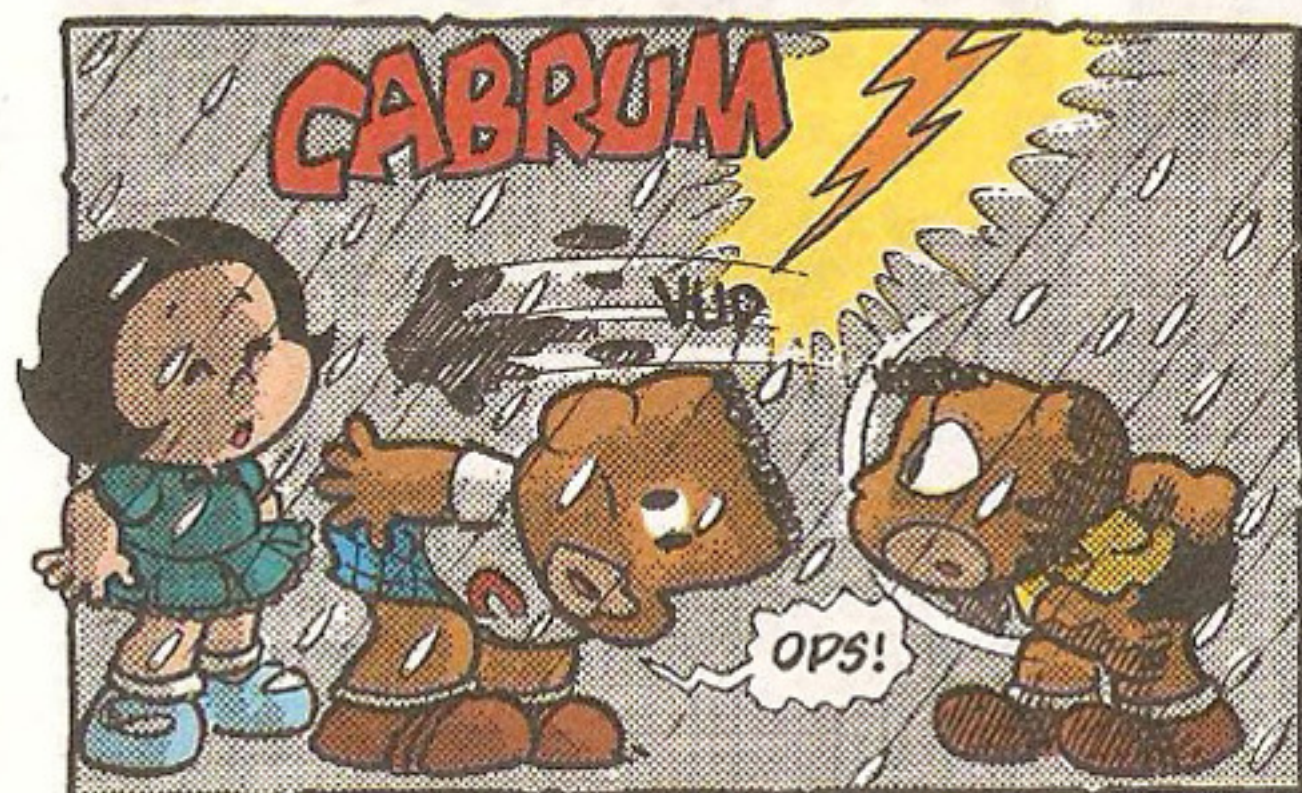
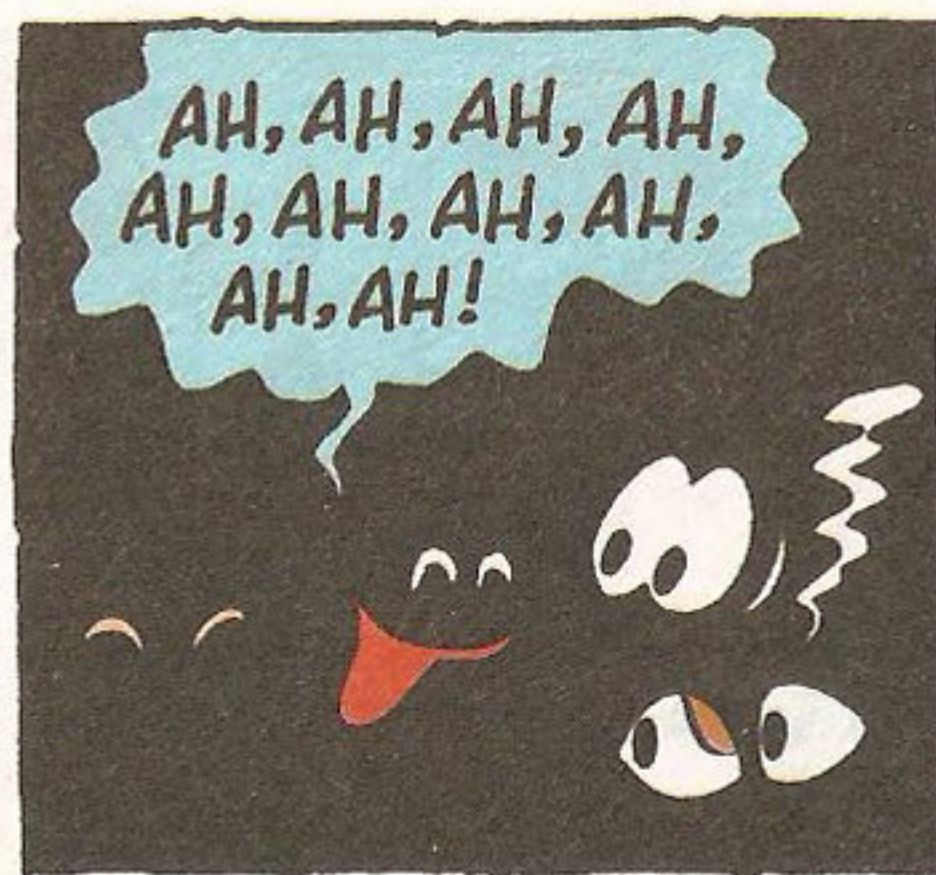
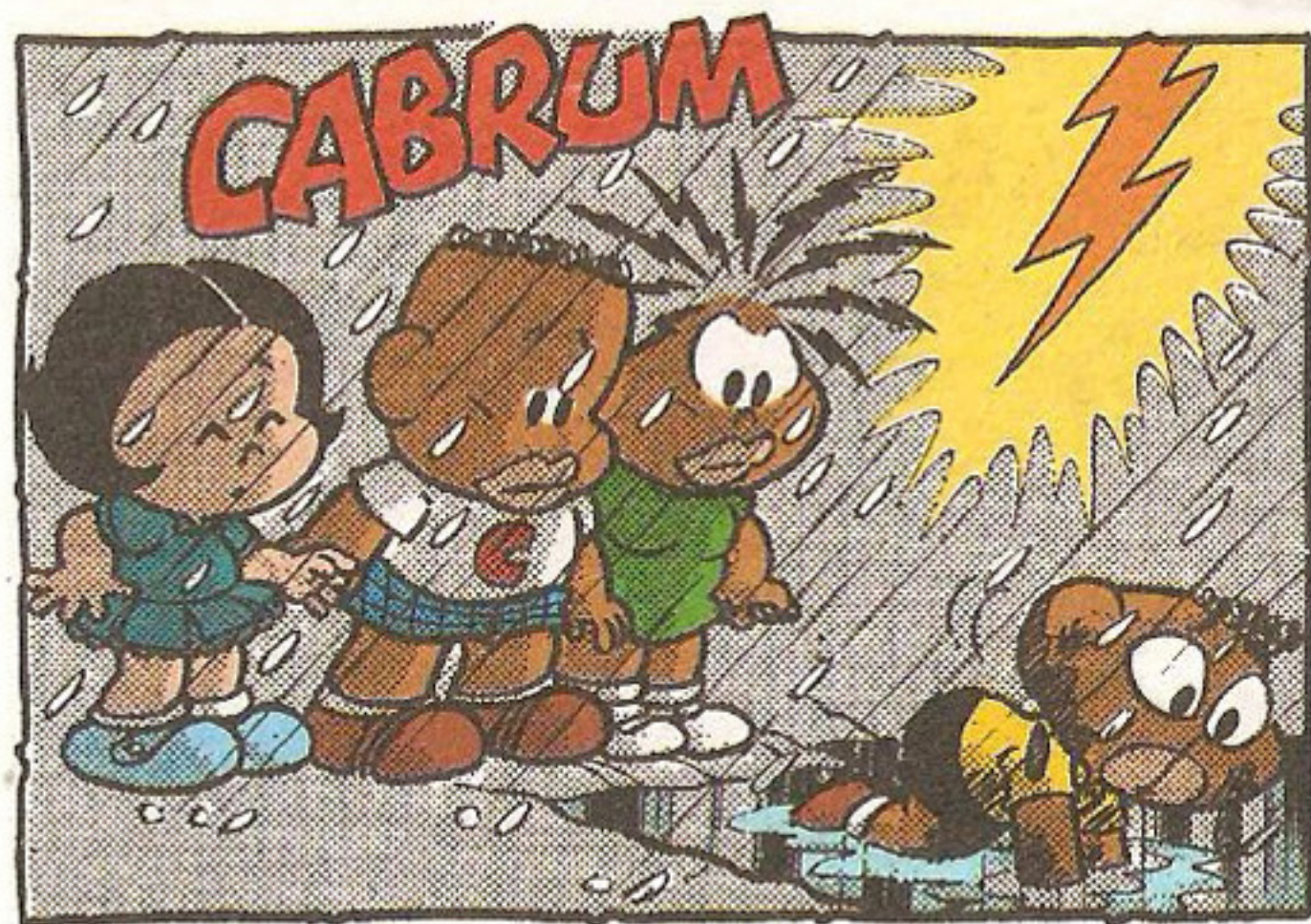
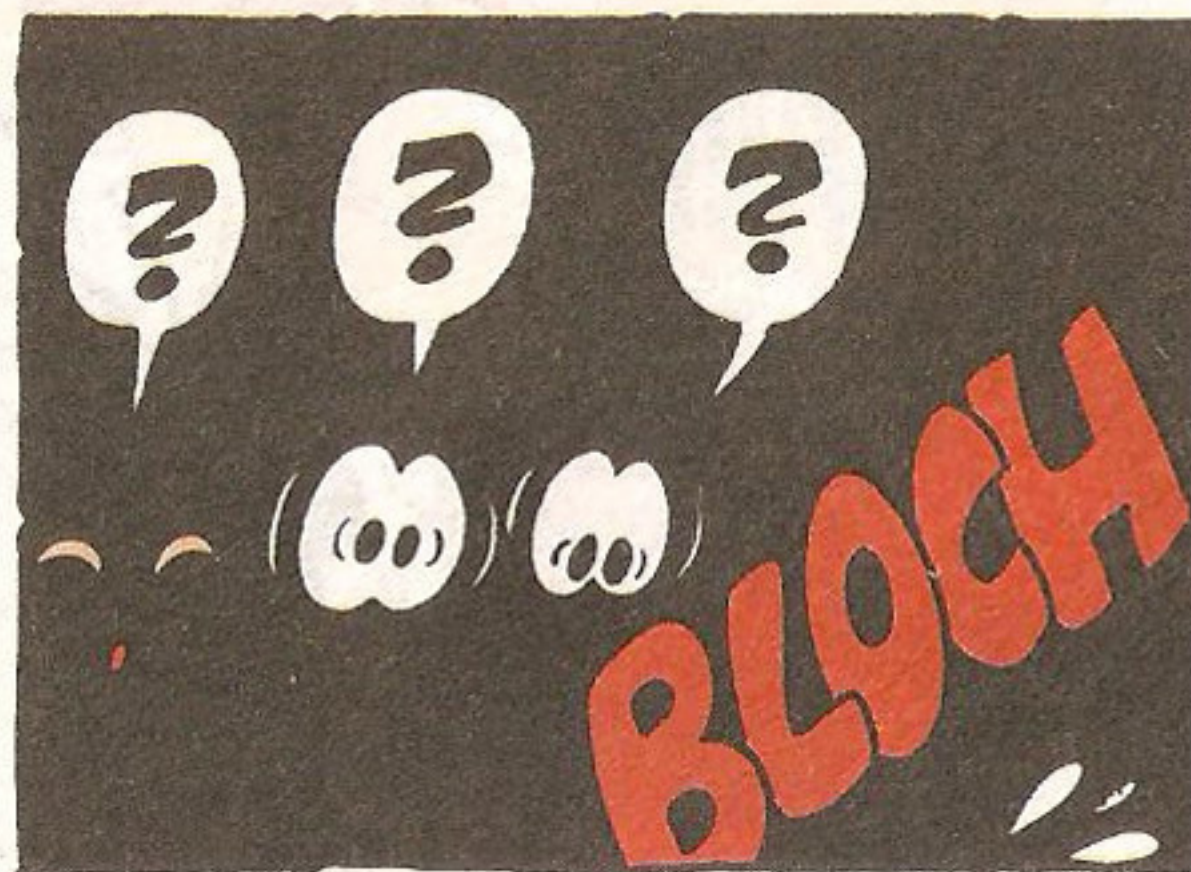
FIM

PELEZINHO ROMANCE POR ÁGUA ABAIXO









PELEZINHO MAURICIO



panini COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

COLEÇÃO HISTÓRICA

Pelezinho

Nº 6 - Abril de 2014

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa

Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade / Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi

Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Marcos R. Sacchi, Tatiana Josefovich

Produção Editorial: Alex Yamaki / Auxiliar Administrativo: Amanda da Silva

COMERCIAL E MARKETING

Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues

Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto

Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO

Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimamoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP



Coleção Histórica Pelezinho é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Calapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 1978, 1979, 2014 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: abril de 2014.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva.

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial); Lielson Zeni (Assistente Editorial); Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte); Gerson Campos, Maria Amélia Gomes, Patrícia L. Zaccarias, Sérgio T. Graciano (Recomposição de Originais); Miriam S. Tominaga (Cor); Ivana Mello e Solange M. Lemes (Revisão); Marcelo Gouveia Cai Água (Cedoc). Capa: Emy T. Y. Acosta (Desenho); Viviane Yamabuchi (Arte-final); Mauro Souza (Cor).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1978, 1979, 2014 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br

mep@turmadamonica.com.br

www.turmadamonicanapanini.com.br

atendimento.turmadamonica@panini.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiania	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br
Fax: (11) 3845-0399

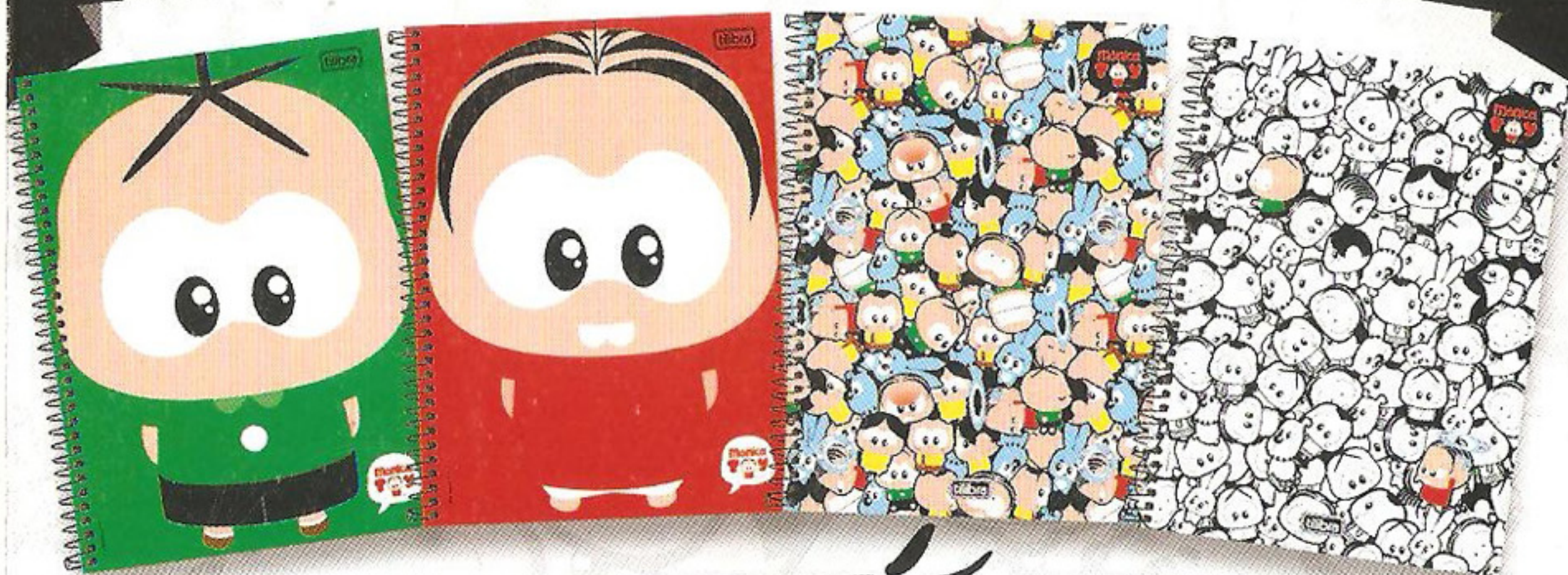
Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

530263224006



Nova coleção Mônica Toy da Tilibra!



*Caderno Universitário
Capa Dura Mônica Toy:*

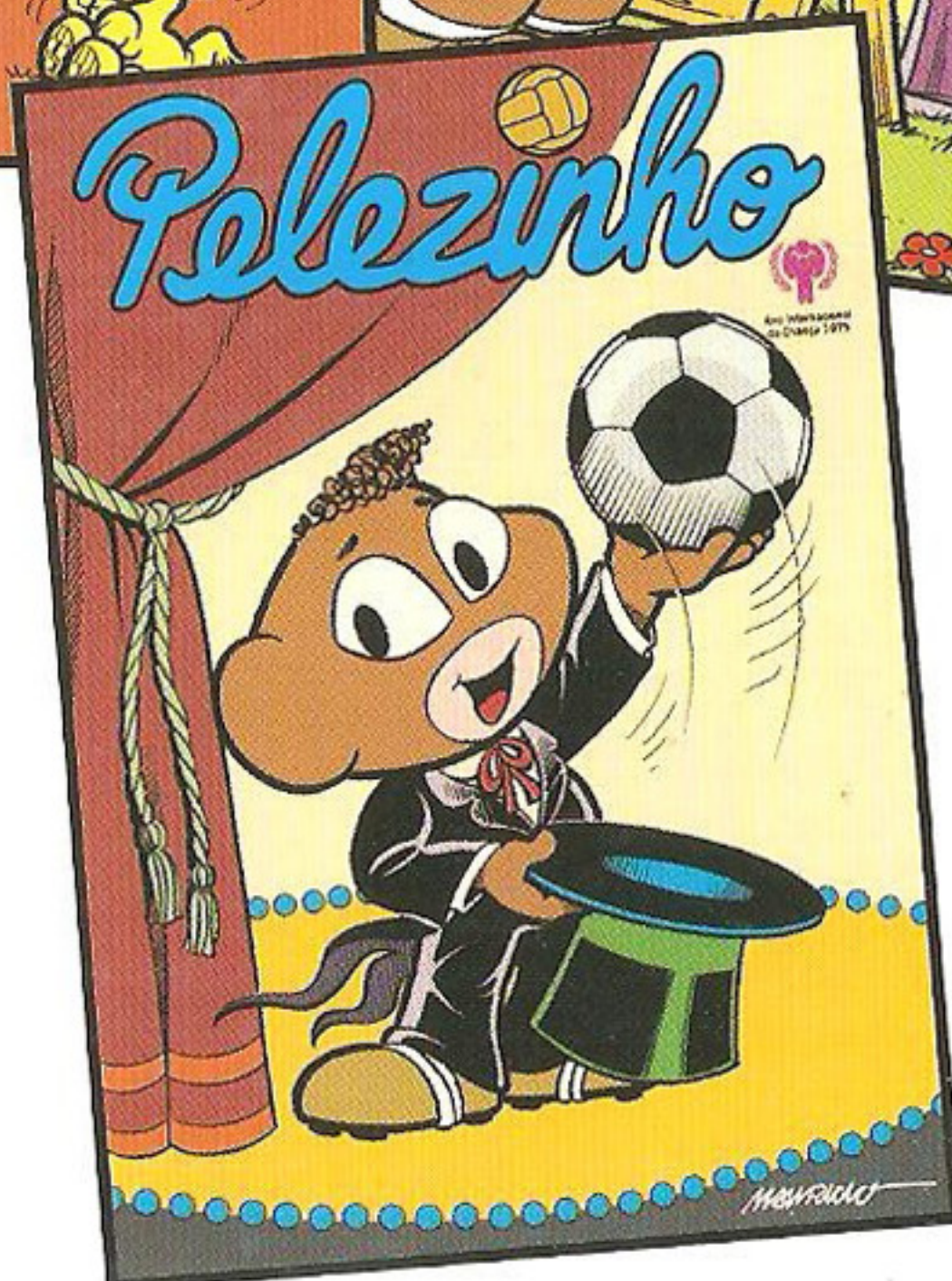
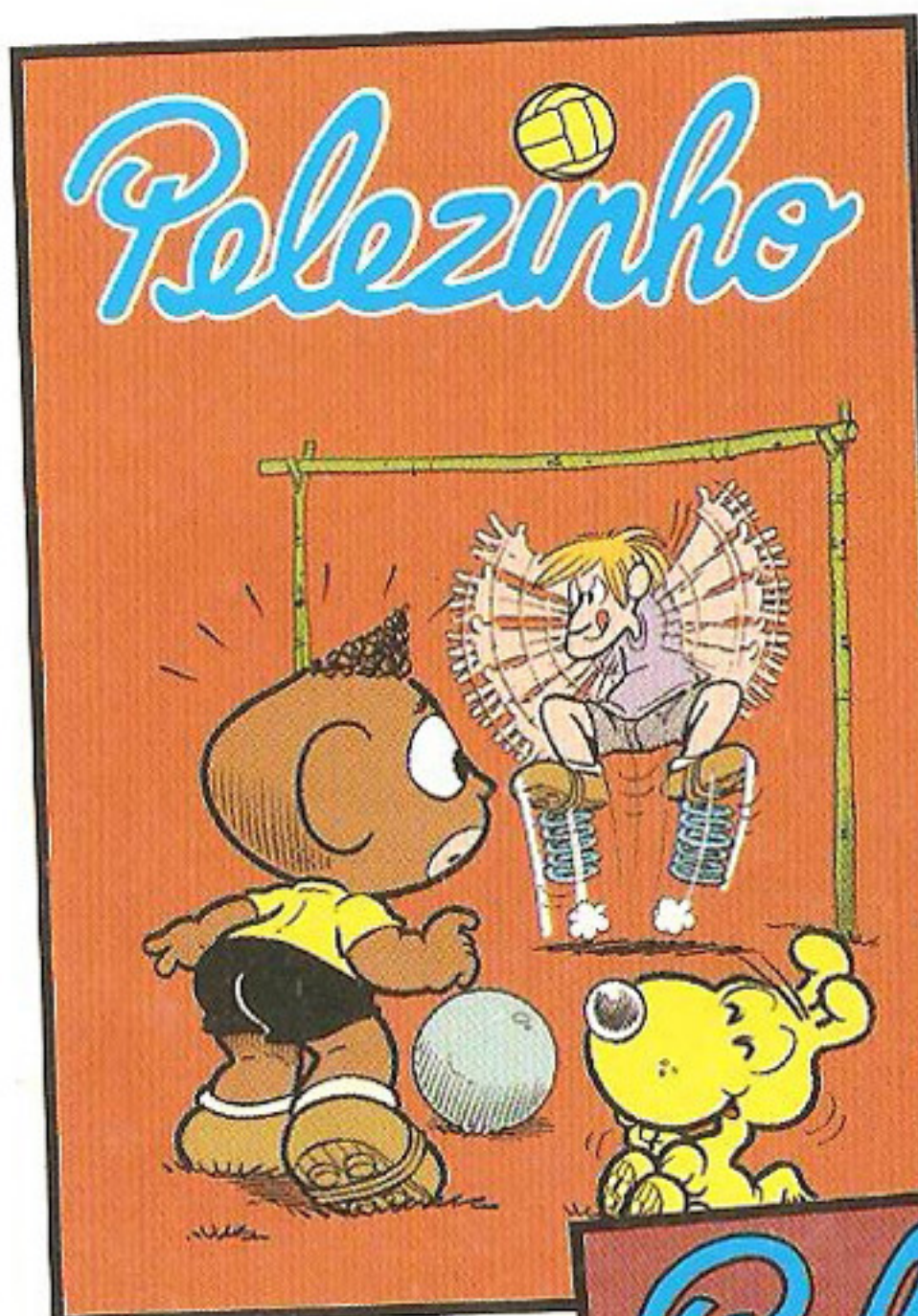
1 e 10
matérias



Para acompanhar os desenhos
animados da Mônica Toy
é só baixar um leitor de
QR Code em seu dispositivo
móvel e acessar o canal.



NESTE VOLUME:
"OS FILHOTES DO FRANGÃO",
"DE QUEM É A BOLA?",
"TUDO VIRADO"
E MUITO MAIS!



© MSP - BRASIL/2014

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
panini COMICS

MAURICIO

WWW.TURMADAMONICA.COM.BR